

3-12-2017

4022701

نوادير الخلفاء

المسمى
إعلام الناس
بما وقع للبرامكة مع بني العباس

تأليف

العالم الأديب محمد بن دياب الأندلسي

تحقيق

أحمد عبد الجابر البحيري

الهيئة العامة للكتاب
رقم الترخيص: ٥٩٠٥٩٦٤١٢٦٥١
الطبعة: ١
٤٨٠٠٩



الطبعة الأولى
١٤١٨ هـ - ١٩٩٨ م
جميع الحقوق محفوظة للناسر

رقم الإيداع : ٢٩٧٣ / ٩٨

الترقيم الدولي : I.S.B.N.

977 - 57 - 27 - 20 - 0

٥٥ شارع مصروف طلعت من شارع الخيران - مدينة لمر

القاهرة - ت ١٦١٠٠٢١١



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إعلام الناس بما وقع للبرامكة مع بني العباس

مقدمة التحقيق

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد سيد المرسلين وإمام المتقين ، وعلى آله وصحبه وسلم .

أما بعد ، فإن التاريخ من المعارف التي تعشقها النفس ، وتميل إلى معرفتها ، ولا سيما أخبار القصور وما يدور بين جدرانها ، وما يحدث لأصحابها . والإنسان بطبعه شغوف لمعرفة ما حدث وكيف حدث ! . والناس بحسب إعمال العقل والفكر يتفاوتون في فهم النقول والأخبار .

وإن إسلامنا حثنا على أن ننظر ونعي ما حدث للسابقين من الأمم الغابرة ، والقرآن الكريم به الكثير من القصص الشريف الذي ييصرننا بأحوال السابقين وكيف كانت عاقبتهم فقال تعالى ﴿ قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا... ﴾ فطلب منا سبحانه وتعالى النظر والتبصر في أمرهم . وأيضاً سنة الرسول الكريم ﷺ فكثيراً ما يحدث بقوله صلى الله عليه وسلم : « كان فيما قبلكم.... » لناخذ منها الحكمة والعظة ونعي الدرس . لذلك دَوَّن الناس في تاريخ الأمم والدول ممن كانوا قبلهم ، وجمعوا من هنا وهناك وأودعوها في صحفهم وسطروها في كتبهم . وكان الرعيل الأول منهم حريصاً على تحرى الصدق في النقل والحذر عند نقل الخبر ، وتحنب الهوى وميل النفس إلى غير الحق ، ولكن خلف من بعدهم خلف أضاعوا ما حثّه الأولون ووسمه السابقون ، واتبعوا زخارف الروايات ، وأتوا بالغرائب والمعائب ، وبما يرضى عنه الساسة وذوو الملك ؛ وأثبتوها وكأنها من الحقائق ، دون نظر ثاقب وبحث ناقد . فعجبت كتب التاريخ بالأوهام والأغلاط ، وتناقلها الناس جيلاً بعد جيل . ولكن لله سبحانه وتعالى في خلقه أمور ، فقيده سبحانه وتعالى للتاريخ علماء اتقوا الله في أمر

أمتهم وعلموا أن التاريخ هو ميراث الأمم والدول يؤخذ منه لعبور الزمن .
وهم على قلتهم فى أنفسهم أمم .

وتفرع العلماء فى التاريخ واختلفت مناهج التدوين ، ولكن من إمعان
النظر نرى أن المدونين قد شغلهم أمر الخلفاء والملوك ومن حولهم ،
وتناقلوا أخبارهم لميل النفس إلى ذلك وحباً فى معرفة أحوالهم وما يدور
فى غرفهم ، أو لأخذ العظة ولربما للإقتداء بهم فى أمور دنياهم .

وكتاب [إعلام الناس بما وقع للبرامكة مع بنى العباس] من الكتب
التي اهتمت بنقل أخبار الخلفاء وما يدور فى قصورهم ، وأحاديث
سمرهم ، وما يحدث بينهم وبين ندمائهم وإمائهم وعبيدهم .

فإن مؤلفه محمد بن دياب الإتليدى رحمه الله تناول مقتطفات من
بعض تاريخ الخلفاء ، بحسب كل عصر ؛ فبدأ بأخبار عمر الفاروق ، ثم
استرسل فى خلفاء الدولة الأموية والعباسية ، وختتم كتابه ببعض
المستظرفات وقصائد الشعر ومستحسنات النكت .

والشيخ الإتليدى انتقى لنا من بطون الكتب ما تطيب به النفس
وتأنس ، وما يجعل الخيال يجمع مع مقتطفات الكتاب ونوادره قاصداً
بذلك الحكمة والموعظة والعبرة ، وتسليه النفس وأخذها ولو لبعض
الوقت بعيداً عن مكابدة الحياة ، وبالكتاب أيضاً من اللطائف والأشعار
الجميلة التي ترنو لها النفس وتشرح بها ، استقاها الشيخ من كتب نهج
ضربها وسار على نفس النسق الذى سار عليه أصحابها . فمن هذه الكتب :
ثمرات الأوراق لابن حجة الحموى ، وحياة الحيوان للدميرى وهو العمدة
عنده ، وحلبة الكميت للنوحى شمس الدين ، وكتاب ثمار القلوب للثعالبي ،

وسكردان السلطان لابن أبى حجلة التلمساني . ولكن الإتيدي باينهم
عندما وضع كتابه تاريخا للخلفاء وجعل تاريخهم نقطة البدء والنهاية.

والكتاب بما يحويه بين دفتيه قد يخالف عنوانه ، وذلك لأن فتنة
البرامكة مع الرشيد لم تتجاوز فى الكتاب الخمسة عشرة صفحة ، ولكن
ربما يرجع ذلك لعظم هذه الفتنة وما نسج حولها من حكايات وما نقل
فيها من القصص ، ولأن المؤلف قد أسرد لخلفاء الدولة العباسية وأسهب
فى ذكر حكاياتهم ، وبخاصة علامتهم؛ هارون الرشيد الذى وقعت معه الفتنة
ولعل هذا هو السبب فى تسمية المؤلف للكتاب بهذا الاسم ، والله أعلم .

* عملنا فى هذا الكتاب

اعتمدنا فى التحقيق على نسخة خطية من دار الكتب المصرية ، رقم
(٥٣٣٤) أدب . وكان عملنا الآتى :

- ١- ضبط النص وتفقيره حتى يسهل مراجعته مع الفهارس .
 - ٢- عزو الآيات والأشعار وتحرير الأحاديث ما أمكن .
 - ٣- عزو الأخبار والقصص إلى مصادرها ما أمكن .
 - ٤- تراجم الأعلام ، الفهارس اللازمة للكتاب .
- وختاماً نسأل الله أن نكون قد وفقنا فى هذا العمل ؛ ولايسعنا إلا أن
نشكر كل من ساعدنا وحثنا على إتمامه وبخاصة زوجتى بارك الله لها .
وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

المحقق

ترجمة المؤلف (١)

لم نعرض على ترجمة وافية للمؤلف -رحمه الله تعالى- فى كتب التراجم، وما وجدنا إلا القليل من السطور فى بعضها .

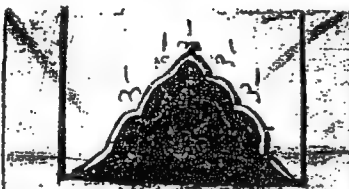
فهو العالم ، الأديب ، المؤرخ ، محمد بن دياب الإتليدى . سكن إقليم المنية الخصيبية من أعمال صعيد مصر . ولم يذكر له سنة الميلاد أو الوفاة ؛ غير أنه فرغ من تأليف الكتاب سنة [١١٠٠هـ] . كذلك جاء فى آخر النسخة الخطية لدار الكتب المصرية .

وقد نقل الإتليدى فى كتابه هذا عن عبد الحق المتوفى سنة [١٠٥١هـ] انظر : الفقرة (٦٠) ، وأيضاً نقل فى الفقرة (٢٢٨) عن العلقمى شارح الجامع الصغير للسيوطى ، والعلقمى هذا ينقل عنه العلامة العزيزى كثيراً فى شرح الجامع وقد توفى العزيزى سنة [١٠٧٠هـ] ، مما يؤيد صحة التاريخ المذكور وأنه تاريخ الفراغ من التأليف لا النسخ والله أعلى وأعلم .

(١) انظر : فهرس الخديوية (١١/٥) ، إيضاح المكنون (١٠٤/١) ، تاريخ آداب اللغة العربية لرحمى زبدان (٢٨٣/٢)



صفحة غلاف المخطوط



الله الرحمن الرحيم رب يسر
 لي خروجه الذي اترك علي عبدة الكتاب الحياث
 علي اشرف الانساب والخصال من فاضل عليه اخبار
 المتقين والفاضلين واعلمه بما كان كان وما
 يكون الي يوم الدين واسعدني لا اله الا الله وحده
 لا شريك له اذ من به حرفة احوال من تقدر من
 الامور التي ليس فيها ستر اذ ازل بنا القدر وجعلنا
 في قدر وسطا فيشهد لنا بذلك في الكفار المحظرة
 المكره فقال تعالى كنتم خير امة اخرجت للناس
 تامرون بالمعروف وتنهون عن المنكر فظهر الفضل
 وما جاد به وتكرموا وشهد ان سيدنا ونبينا محمد
 صلى الله عليه وسلم عبدة وسوله الذي قال اذ نبى
 ربي فاصبر تاذي بي فساد علي جميع الانبياء وعليهم
 بقدر ما بعد فيقول الحمد العجز الضعيف ذليل
 العجز والمقصود والتخلي في امانه محمد عرفت بذاته
 الا انني من اقل المنة الحصنة سالي رحمتي



الاحداث الموقفة من غير الاستعانة بالرجال
 شيئا مما وقع في زمن الخلفاء المتعديين من اهل البيت
 والفقهاء العباسيين فاجبت الى ذلك على من استعمل
 ليست اهل ذلك وقد قالوا في الامثلة المنسوبة لغير
 الحسب الامثال خبر من الادب وبسمينة اعلا
 الناس بما وقع للبرامكة مع يحيى الخراساني وامثال
 في ذلك بما وقع لاميير المؤمنين بعد من الخطبات في ذلك
 عند تبرك كركرة والله اعلم فيسب امارع عن الخطا
 رضي الله عنه من الشام الى الديرية انفرج عن الناس
 المتعرف اخبار عبيدة ثم يجوز في خفاء لها فقصص
 بقالت ما فعل عمر قال قد قتل من الشام ساقا فادله
 لاجزاء الله عن خبر قال ولم قالت لانه ما لنا لبي من
 من عطاية منذ ولي امر المسلمين دينار اولادهم
 فقال وما يدري عمر بحالك وانت في هذا الموضع
 فقالت سبحان الله ما ظننت ان احد ياتي علي الناس
 ولا يدري ما بين مشرقها ومغربها في عمر رضي الله
 عنه وقال واعمره كل احد افعه منك حتى الحمار
 تا عمر ثم قال لها يا امة الله بكر تبيحي ظلاتك من عمر
 فان ارجعه من النار فقالت لا تعزنا برحك انك
 فقال عمر استاهت فام يزل بها حتى استاهت اهلها
 وعظمت دينار فيسما هي كذلك اذا قبل علي بن ابي
 طالب رضي الله عنه وعبد الله بن مسعود فقال
 السلام عليك يا امير المؤمنين فوضعت الحقير في
 علي واسمها وقالت واسواته سميت امير المؤمنين
 في وجهه فقال لها عمر رضي الله عنه لا اسمي بعزك

وقطع رأسه وقال لا يابسنت ان ابنتك قد ورثت
 زوجها وقد مكنتك مما بقي من صداقتها ومن ثوب
 فانتموا مع السلامة فانصرفوا كالذين وداعين له
 على فعله فانظر اليه هذا العدل العظيم وابنه يهدي من
 ينشأ الى صراط مستقيم وعسى ان يكون قوله لبعضهم
 ثوق بكان الله لتسعين الروح فصيحيتهم تغني الى يوم
 وهم احوالهم يخرج ثم يهدي كذا كوسج يتلو انشا طامع الكوا
 وابل والاني الطويل واصغر فانها بين الغيابة والخيبر
 كذا غاب الصديق فخرج جبهة كذا الزرق العيين فلطهر
 ثم قال في جدي من الرد اكر باعد مع يا ذا الزايسة وانض
 من اظرك بين ابليس اللعين وبين ملائكة المقيمين
 بعد الاسر السجود والامتناع منه لمحض العناد والحق
 قال كما نزل عنه فيما ذكر انه قال للذئبة اي البار بي يا اله والاه
 الخلف قادر علم اذا اراد ان يقول له ان يكون الا ان يتوجه في
 مساق حكمه اسما ففالت الملائكة تايها فالسبع الاول قد علم
 قبل خلقه ما يصور بعني ولجصيل مني فلم خلقي وما الخلقة في
 خلقه اياي الثاني انه خلقي بيا مقتضى مشيئته وارادته
 فلم خلقي بحرفته واعا عنه بعد ان لا يفتيح بطاعته ولا ينصرف
 بعميه فانه الغني الفادر على الاطلاق الثالث انه خلقي وكنني
 فالترتت تكليمه واطعته فلم امرني بالسجود لادم وانا خير
 منه لا يمين نار السموم وهو اجل منزله من الطين الرابع انه
 خلقي وامرني بالسجود فالترتت كماله فلم قضى لي
 بالسقا وحكم على بالبقا الخامس قد امرني بالسجود لادم
 وهو مخلوق مثلي يخرج من الجنة كما خرجت فاستنكف
 ان اسجد لمن هو مثلي السادس ان لبيبي في اربعة السما وجها



جعل الأولي فيه ركعات وسجرات يشهد بها
السابعة كيف يأمرني بالسجود ليسير خلقه
وأنا أفضل منه لأنه خلقني من نار السموم
وهي النع واشرف من الطين لكثرة نعمها
أهذه لكجروقة والله اعلم فسبحون
حكم بالنسقاء علي من يشاء منكم
عبادة والله يهدي من يشاء
ينشأ الي صحرط
مستقيم
والحمد لله

العالين
كل الكتاب تكاملت جمل السرور لصاحبه
وعني الاله بفضل ووجوده عن كاتبه

الصفحة الأخيرة من المخطوط

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مُقَدِّمَةٌ

الحمد لله الذى أنزل الكتاب المبين على أشرف الأنبياء والمرسلين ،
وقص عليه أخبار المتقدمين والمتأخرين وعلمه ما كان وما يكون إلى يوم
الدين ، نحمده إذ جعلنا من أمته ونشكره على عطائه ومتمته ، ونشهد أن لا
إله إلا الله وحده لا شريك له ، إذ من علينا بمعرفة أحوال من مضى من
الأمم ولم يكشف عنا ستره إذا زلت بنا القدم وجعلنا أمة عدولا وسطا
وشهد لنا بذلك فى الكتاب المعظم المكرم فقال تعالى ﴿كُتِبَ خَيْرَ أُمَّةٍ
أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَنَهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ﴾ [آل عمران: ١١٠]
فظهر الفضل بما جاد وتكرم ، ونشهد أن سيدنا ونبينا محمد عبده
ورسوله الذى قال: «أدبني ربى فأحسن تأديبى». فساد على جميع الأنبياء
وعليهم تقدم صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم وبعد .

فيقول العبد الفقير الضعيف ، ذو العجز والتفريط فى أيامه ، وكثير
التخليط وزيادة آثامه ، محمد ، يعرف بدياب الإتيلىدى من إقليم المنية
الخصيبيية : سألتى بعض الإخوان الموقفين ممن لا يسعنى مخالفته أن أجمع
له شيئا مما وقع فى زمن الخلفاء المتقدمين من بنى أمية والخلفاء العباسيين ،
فأجبت له ذلك مع علمى أنى لست أهلا لذلك ، فقد قالوا : الامثال خير من
الأدب ، وسميته [إعلام الناس بما وقع للبرامكة مع بنى العباس] وابتدأت
فى ذلك بأمر المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه تبركاً به وبذكره .

الباب الأول

أخبار من عصر الراشدين

١- فصل

نكر بعض أخبار عمر رضي الله عنه

[١] قيل : لما رجع عمر رضي الله عنه من الشام إلى المدينة ، انفرد عن الناس ليتعرف أخبار رعيته ، فمر بعجوز في خباء^(١) لها فقصلها فقالت : ما فعل عمر رضي الله عنه ، قال : قد أقبل من الشام سالماً فقالت : يا هذا لا جزاه الله خيراً عني ، قال : ولما قالت : لأنه ما أنالني من عطائه منذ ولي أمر المسلمين ديناراً ولا درهماً ، فقال : وما يدري عمر بحالك وأنت في هذا الموضع ؟ فقالت : سبحان الله ، والله ما ظننت أن أحداً يلي على الناس ولا يدري ما بين مشرقها ومغربها ، فبكى عمر رضي الله عنه ، فقال : وإعمره كل أحد أفقه منك حتى المحائز بإعمر ، ثم قال : لها يا أمة الله بكم تبيعني ظلامتك من عمر فإنني أرحمه من النار ، فقالت : لا تهزأ بنا يرحمك الله فقال عمر : لست أهزأ بك ولم يزل بها حتى اشترى ظلامتها بخمسة وعشرين ديناراً .
فبينما هو كذلك ، إذ أقبل على بن أبي طالب رضي الله عنه وعبد الله بن مسعود رضي الله عنهما فقالا : السلام عليك يا أمير المؤمنين فوضعت العجوز يدها على رأسها ، وقالت : وإسواتاه شتمت أمير المؤمنين في وجهه ، فقال لها عمر رضي الله عنه : لا بأس عليك يرحمك الله ، ثم طلب قطعة جلد يكتب فيها فلم يجد ، فقطع قطعة من مرقعته وكتب فيها : "بسم الله الرحمن الرحيم هذا ما اشترى عمر من فلانة ظلامتها منذ ولي الخلافة إلى يوم كذا ، بخمسة وعشرين ديناراً ؛ فما تدعى عليه عند وقوفه في المحشر بين يدي

(١) خباء : ما يعمل من وبر أو صوف أو شعر للسكن .

الله تعالى ، فعمر برىء منه ، شهد على ذلك : علىّ وابن مسعود" . ثم دفعها إلى ولده ، وقال له : إذا أنا مت فاجعلها في كفّي ألقى بها ربي.(١)

[٢] وقال شرف الدين حسين بن ريان : أغرب ما سمعته من الأخبار ، وأعجب ما نقلته عن الأخبار ممن كان يحضر مجلس عمر بن الخطاب أمير المؤمنين ويسمع كلامه ، قال : بينما الإمام جالس في بعض الأيام وعنده أكابر الصحابة وأهل الرأي والإصابة ؛ وهو يقول في القضايا ويحكم بين الرعايا ، إذ أقبل شاب نظيف الثوب يكتفه(٢) شابان من أحسن الشبان نظيفاً الثياب ، قد جذباه وسحباه وأوقفاه بين يدي أمير المؤمنين ، وليباه(٣).

فلما وقفوا بين يده نظر إليهما وإليه ، فأمرهما بالكف عنه فأدنيه منه ، وقالوا : يأمر المؤمنين نحن أخوان شقيقان جديران باتباع الحق حقيقان ، كان لنا أب شيخ كبير حسن التدبير ، معظم في قبائله ، منزّه عن الرذائل ، معروف بفضائله ، ربانا صغارا وأعزنا كباراً وأولانا نعماً غزيراً كما قيل :

لنا والد لو كان للناس مثله أب أعصر أغصانهم بالمناقب

خرج اليوم إلى حديقة له يتزّه في أشجارها ، ويقطف يانع ثمارها ، فقتله هذا الشاب وعدل عن طريق الصواب ، ونسألك القصاص بما جناه ، والحكم فيه بما أراك الله .

(١) انظر : حياة الحيوان الكبير للدمري ، حرف الهمزة (١/٧٨) .

(٢) يكتفه : يحيطوا به .

(٣) ليباه : ألزماه مكانه .

قال الراوى : فنظر عمر إلى الشاب وقال له : قد سمعت فما الجواب؟ والغلام مع ذلك ثابت الحاش خالٍ من الاستيحاش^(١) قد خلع ثياب الهلع ونزع حلياب الحزع، فتبسم عن مثل الجمال^(٢) وتكلم بأفصح لسان وحياء بكلمات حسان ، ثم قال : ياأمير المؤمنين والله لقد وعيا ما ادعيا ، وصدقا فيما نطقا ، وخيرا بما جرى وعبرا بما ترى، وسأنهى قصتى بين يديك والأمر فيها إليك ، اعلم ياأمير المؤمنين أنى من العرب العرباء أبيت فى منازل البادية وأصبح على أسود السنين العادية فأقبلت إلى ظاهر هذا البلد بالأهل والمال والولد ، فأفضت بى بعض طرائقها إلى المسير بين حدائقها بنياق^(٣) حبيبات إلى عزيزات على ، بينهن فحل كريم الأصل ، كثير النسل، مليح الشكل، حسن التاج ، يمشى بينهن كأنه ملك عليه تاج، فدننت بعض النوق إلى حديقة قد ظهر من الحائط شجرها فتناولته بمشفرها، فطردتها عن تلك الحديقة ، فإذا شيخ قد زمجر^(٤) وزفر^(٥) وتسور الحائط^(٦) وظهر وفى يده اليمنى حجر يتهادى كالليث إذا خطبر، فضرب الفحل بذلك الحجر فقتله ، وأصاب مقتله . فلما رأيت الفحل قد سقط لجنبه انقلب توقدت فى جمرات الغضب ، فتناولت ذلك الحجر بعينه فضربته به ، فكان سبب حينه ولقى سوء منقلبه ، والمرء مقتول بما قتل به،

(١) خال من الاستيحاش : غير مكترث لأى أمر .

(٢) الجمال : اللؤلؤ .

(٣) بنياق ، جمع ناقة : الأتني من الإبل ، سميت بذلك لارتفاع خلقها .

(٤) زَمَجَرَ : أكثر الصياح والصعب .

(٥) زَفَرَ : أخرج نفسه مع مدِّ إياه .

(٦) تَسَوَّرَ الحائط : صعد عليه .

بعد أن صاح صيحة عظيمة وصرخ صرخة أليمة ، فأسرعت من مكاني فلم يكن بأسرع من هذين الشابين فأمسكاني وأحضراني كما تراني ، فقال عمر : قد اعترفت بما اقترفت ، وتعلم الخلاص ، ووجب القصاص ، ولات حين مناص .

فقال الشاب : سمعاً لما حكم به الإمام ، ورضيت بما اقتضته شريعة الإسلام ، لكن لي أخ صغير كان له أب كبير خصه قبل وفاته بمال جزيل ، وذهب جليل ، وأحضره بين يدي وأسلم أمره إليّ ، وأشهد الله عليّ ، وقال : هذا لأخيك عندك فاحفظه جهديك ، فاتخذت لذلك مدعناً^(١) ووضعت فيه ، ولا يعلم به إلا أنا ، فإن حكمت الآن بقتلي ذهب الذهب ، وكنت أنت السبب وطالبك الصغير بحقه يوم يقضى الله بين خلقه ، وإن أنظرتني ثلاثة أيام ، أقمت من يتولى أمر الغلام ، وعدت وافيّاً بالزمام ، ولي من يضمّني على هذا الكلام . فأتى عمر ثم نظر إلى من حضر وقال : من يقوم على ضمانه والعود إلى مكانه ؟ قال : فنظر الغلام إلى وجوه أهل المجلس الناظرين ، وأشار إلى أبي ذر دون الحاضرين ، وقال : هذا يكفلني ويضمّني . قال عمر : يا أبا ذر تضمّنه على هذا الكلام ؟ قال : نعم أضمنه إلى ثلاثة أيام . فرضى الشابان بضمانة أبي ذر ، وأنظراه ذلك القدر .

فلما انقضت مدة الإمهال ، وكاد وقتها يزول أو قد زال ، حضر الشابان إلى مجلس عمر والصحابة حوله كالنجوم حول القمر ، وأبو ذر قد حضر والخصم ينتظر ، فقال : أين الغريم^(٢) يا أبا ذر كيف يرجع من فر ، لا

(١) مدعناً : دار قديمة .

(٢) الغريم : الخصم .

تبرح من مكاننا حتى تقي بضماننا ؟ فقال أبو ذر : وحق الملك الغلام إن انقضى تمام الأيام ولم يحضر الغلام وفيت بالضمان وأسلمت نفسي وبالله المستعان . فقال عمر : والله إن تأخر الغلام لأمضين في أبي ذر ما اقتضته شريعة الإسلام . فهمت عبرات^(١) الناظرين إليه ، وعلت زفريات الحاضرين عليه ، وعظم الضجيج وتزايد النشيج^(٢) ، فعرض كبار الصحابة على الشابين أخذ الدية واغتنام الأثنية^(٣) ، فأصرا على عدم القبول ، وأبيا إلا الأخذ بشأر المقتول ، فبينما الناس يموجون تلهفاً لما مر ، ويضحون تأسفاً على أبي ذر ، إذ أقبل الغلام ووقف بين يدي الإمام ، وسلم عليه أتم السلام ، ووجهه يتهلل مشرقاً ، ويتكلم عرقاً^(٤) ، وقال : قد أسلمت الصبي إلى أخواله ، وعرفتهم بخفي أحواله ، وأطلعتهم على مكان ماله ، ثم اقتحمت هاجرات^(٥) الحر ، ووفيت وفاء الحر ، فعحب الناس من صدقه ، ووفائه وإقدامه على الموت واجترأه ، فقال : من غدر لم يعف عنه من قدر ، ومن وفى رحمه الطالب وعفا ، وتحققت أن الموت إذا حضر لم ينج منه احتراس ؛ كيلا يقال : ذهب الوفاء من الناس .

فقال أبو ذر : والله يا أمير المؤمنين لقد ضمنت هذا الغلام ، ولم أعرفه من أى قوم ، ولا رأيته قبل ذلك اليوم ؛ ولكن نظرت إلى دون من

(١) عبرات : دموع .

(٢) النشيج : الصوت .

(٣) الأثنية ، مفردا التاء : المدح .

(٤) يتكلم عرقاً : شدة العرق .

(٥) هاجرات : نصف النهار في القبط أو عند زوال الشمس إلى العصر .

حضر فقصدنى ، وقال : هنا يضمئنى ، فلم أستحسن رده وأبت المروءة أن تخيب قصده إذ ليس فى إجابة القاصد من بأس ؛ كيلا يقال : ذهب الفضل من الناس ، فقال الشابان عند ذلك: ياأمير المؤمنين قد وهبنا هذا الغلام دم أينا ، فبدل وحشته بإيناس ؛ كيلا يقال : ذهب المعروف من الناس . فاستبشر الإمام بالغفر عن الغلام ، وضلقة ووفاته ، واستغزر مروءة أبى ذر دون جلسائه ، واستحسن اعتماد الشايين فى اصطناع المعروف ، وأثنى عليهما أحسن ثنائيه وتمثل بهذا البيت :

من يصنع الخير لم يعدم جوائزه لا يذهب العرف بين الله والناس
ثم عرض عليهما أن يصرف من بيت المال دية أييهما ، فقالا : إنما عفونا ابتغاء وجه ربنا الكريم ، ومن نيته هكلنا لا يتبع إحسانه منا ولا أذى.

قال الراوى : فأثبتها فى دهران الغرائب وسطرتها فى عنوان المعائب، انتهى .

[٣] و[قيل]^(١) : أحضر الهرمزان^(٢) بين يدى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب عليه السلام مأسوراً فدعاه إلى الإسلام فأبى ، فأمر بضرب عنقه ، فقال : ياأمير المؤمنين قبل أن تقتلنى اسقنى شربة من الماء ولا تقتلنى ظمآن ، فأمر له عمر بقدح مملوء ماء. فلما صار القدح فى يد الهرمزان قال : أنا آمن

(١) انظر : عمون الأخبار ، لابن قتيبة (٢٩٣/١) والعقد الفريد لابن عبد ربه (١٢٥/١) .
(٢) الهرمزان : من دهاقنة الأمواز ، وقد أسلم وعاش بالمدينة ، وكان من المقرئين لعمر بن الخطاب . وقد اتهم بالمشاركة فى قتل عمر بن الخطاب ، فقتله عبيد الله بن عمر فى الليلة التى مات فيها أبوه . انظر : كتاب الغرارج ليحيى بن آدم القرشى ص ٦٠ .

حتى أشريه ؟ قال : نعم لك الأمان حتى تشربه ، فألقى الهرمزان الإناء من يده فأراقه ، ثم قال : الوفاء يا أمير المؤمنين ، فقال عمر رضي الله عنه : دعوه حتى أنظر في أمره . فلما رفع السيف عنه قال : أشهد أن لا إله إلا الله ، وأن محمداً رسول الله فقال عمر رضي الله عنه : لقد أسلمت خيراً الإسلام ، فما أخرك ؟ قال : عشتيت أن يقال : إني أسلمت خوفاً من السيف ، فقال عمر : إنك لفارس حكيم استحييت ما كنت فيه من الملك ، ثم أن عمر رضي الله عنه بعد ذلك كان يشاوره في إخراج الحيوش إلى أرض فارس ويعمل برأيه انتهى . وسيأتي نظير ذلك في أخذ الأمان بالحيلة .

[٤] ومما ذكر عبد الملك بن بلرون شارح قصيدة عبد المجيد ابن عبدون^(١) : عما وقع لجبلية بن الأيهم^(٢) حين لطم الفزارى على وجهه لما داس على رذائه وقال له عمر رضي الله عنه : يقتص منك أو ما هذا معناه ، فقال لعمر : وهل أستوى أنا وهو في ذلك ؟ فقال له : نعم الإسلام ساوى بينكما ، فقال : أجلني إلى غد ، فلما أصبح مضى إلى قيصر ملك الروم وارتد ، ثم ندم وقال ألياً وهي هذه :

تنصرت الأشراف من أجل لظمة وما كان فيها لو صبرت لها ضرر
تكتفني منها لحاج ونخوة فبعت بها العين الصحيحة بالمور^(٣)

(١) انظر : تاريخ ابن خلدون (٢٨١/٢) .

(٢) جبلية بن الأيهم بن جبلة الفسائي : أعر ملوك الفساعة في بادية الشام . قاتل المسلمين في دومة الجندل (١٢هـ) وأسلم بعد وقعة اليرموك (١٥هـ) وهاجر إلى المدينة ثم ارتد وخرج إلى بلاد الروم وتصر ، ومات على كفره ، تـ (٢٠هـ - ٦٤١م) .

(٣) إحتاج : التمادي في العناد .

فيا ليت أمى لم تلدننى وليتنى رجعت إلى الأمر الذى قاله عمر
ويا ليتنى أرعى المخاض بقفرة وكنت أسيراً فى ربيعة أو مضر
ويا ليت لى بالشام أدنى معيشة أجالس قومي ذاهب السمع والبصر

ولما تنصر جيلة بن الأيهم ولحق بهرقل صاحب القسطنطينية ،
أقطع بهرقل الأموال والضياح وبقي ما شاء الله . ثم إن عمر رضي الله عنه بعث إلى
قيصر رسولاً^(١) يدعو إلى الإسلام أو إلى الحزبة ، فلما أراد الانصراف قال
هرقل للرسول : ألقيت ابن عمك هذا الذى عندنا ، يعنى جيلة الذى أتانا
رغباً فى ديننا ، قال : لا ، قال : فالفقه ثم إئتني أعطك جواب كتابك .

قال الرسول : فذهب إلى دار جيلة ، فإذا عليه من القهارمة^(٢)
والحجاب والبهجة وكثرة الجمع مثل ما على باب هرقل ، قال : فلم أزل
أتلطف بالإذن حتى أذن لى ، فدخلت عليه فرأته أصهب اللحية^(٣) ذا
سبال^(٤) ، وكان عهده به أسود اللحية والرأس فأنكرته ، فإذا هو قد دعا
بسحالة الذهب^(٥) فذرها على لحيته حتى أصهب ، وهو قاعد على سرير
من قوارير على قوائمه أربعة أسود من ذهب .

فلما عرفنى رفعنى معه على السرير ، فجعل يسألنى عن المسلمين ،
فذكرت له خيراً وقلت : قد أضعفوا أضعافاً على ما تعرف ، فقال : وكيف

(١) الرسول الذى بعثه عمر بن الخطاب ، هو : جثامة بن مساحق الكنكى .

(٢) القهارمة : الركلاء ، أو أماء الداخل والمعارض .

(٣) أصهب اللحية : بها حمرة .

(٤) السبال : ماعلى الشارب من الشعر .

(٥) سحالة الذهب : بركة الذهب .

تركت عمر بن الخطاب ؟ فقلت : بخير . قال : فرأيت الغم في وجهه لما ذكرت من سلامة عمر ، ثم انحدرت على السرير ، فقال : لم تأبى الكرامة التي أكرمناك بها ؟ فقلت : إن رسول الله ﷺ نهى عن هذا ، فقال : نعم نهى صلى الله عليه وسلم ، ولكن نق قلبك ولا تبال على ما قعدت .

فلما سمعته يقول : صلى الله عليه وسلم ؛ طمعت فيه ، فقلت له : ويحك يا حيلة ألا تسلم وقد عرفت الإسلام وفضله ؟ فقال : أبعد ما كان منى ، قلت : نعم قد فعل رجل من فزارة أكثر مما فعلت : ارتد عن الإسلام ، وضرب وجوه المسلمين بالسيف ، ثم رجع إلى الإسلام ؛ وقبل منه ، وخلفته بالمدينة مسلماً ، وإنما ذكرت له أن الذى فعل هذه الفعلة من فزارة وأنه ضرب وجوه المسلمين بالسيف وارتد ورجع إلى الإسلام ؛ لأن الرجل الذى كان تنصر حيلة من أجله لما لطمه وأراد عمر أن يقتص منه كان فزارياً أيضاً ، فقلت له : أمرك أخف من أمره إن رجعت إلى الإسلام ، فإنك لم تضرب وجوه المسلمين بالسيف كما فعل ، فقال : زدنى من هذا ؛ إن كنت تضمن لى أن يزوجنى عمر ابنته ، ويولينى الأمر من بعده ، رجعت إلى الإسلام ؛ فضمنت له التزويج ولم أضمن له توليه الأمر .

قال : ثم أوما إلى خادم كان على رأسه واقفاً فذهب مسرعاً ، فإذا خدم قد جاءوا يحملون الصناديق فيها طعام ، فوضعت ونصبت موائد الذهب وصحاف الفضة ، وقال لى : كل فقبضت يدى ، وقلت : رسول الله ﷺ نهى عن الأكل فى آتية الذهب والفضة ، قال : نعم نهى صلى الله عليه وسلم ، ولكن نق قلبك وكل فيما أحببت ، قال : فأكمل فى الذهب

وأكلت أنا في الخلنج^(١)، ثم دعا بطسوت^(٢) الذهب وأباريق الفضة ،
فغسل يديه في الذهب وغسلت في الصفر^(٣)، ثم أوماً إلى خادم بين يديه ،
فمر مسرعاً فسمعت حساً فإذا خدم معهم كراسى مرصعة بالجوهر،
فوضعت عشرة عن يمينه وعشرة عن شماله، ثم جاءت الحوارى وعليهن
تيجان الذهب، فقعدن عن يمينه وعن يساره على تلك الكراسى ، ثم
جاءت حارية أيضاً كأنها الشمس حسناً على رأسها تاج وعلى ذلك التاج
طائر لم أر أحسن منه وفي يدها جاماة^(٤) فيها مسك فقيت ، وفي يدها
الأخرى جاماة فيها ماء ورد ، فأومات تلك الحارية وصفرت بالطائر الذى
على تاجها فوقع في جاماة المسك فاضطرب فيها، ثم صفرت به ثانياً فوقع
في جاماة ماء الورد فاضطرب فيها ، ثم أومات إليه فطار ، ثم نزل على
صليب فى تاج على جبلة ، فلم يزل يرفرف حتى تفض ما فى ريشه عليه،
فضحك جبلة من شدة السرور حتى بدت أنيابه ، ثم التفت إلى الحوارى
البلواتى عن يمينه فقال لهن : أضحكنا فاندفعن يغنين فجعلن يحققن
عيدانهن ويقلن^(٥) :

لله در عصاة نادمتهم يوماً بحلق فى الزمان الأول^(٦)

(١) الخلنج : شجر تُعمل منه القصاص ومنه قولهم : لبن النحت فى قصاص الخلنج .

(٢) الطسوت ، جمع طست : الإناء .

(٣) الصُّفْر : إناء من النحاس .

(٤) الجاماة : الكأس .

(٥) الأبيات لحسان بن ثابت . انظر : العقد الفريد ، لابن عبد ربه (٥٩/٢) .

(٦) جَلَّقَ : موضع فى سورية جنوبي دمشق ، استوطنه الغساسنة .

إلى قوله :

أولاد جفنة حول قبر أبيهم
يسقون من ورد الريض عليهم

قبر ابن مارية الكريم المفضل
بردى يصفق بالرحيق السلسل^(١)

قال : فضحك جبلة حتى بدت أنيابها ، ثم قال : أتدري من يقول هذا؟ قلت: لا قال: حسان بن ثابت شاعر النبي ﷺ ثم أشار إلى الحوارى اللواتي عن يساره وقال : أبكيثنا ، فاندفعن يغتمن وتحقق عيدانهن ويقلن شعر (٢) :

إلى قوله :

ذاك مغنى لآل جفنة فى الدهــــــــــــر

و ربحق تعاقب الأزمان

قال : فبكى جبلة حتى سالت دموعه على لحيته ، ثم قال : أتدري من يقول هذا؟ قلت : لا ، قال : حسان ؛ ثم أنشد الأبيات التي أولها تنصرت الأشراف إلى آخرها ، ثم سألتني عن حسان أحى هو ؟ قلت : نعم فأمر له بكسوة ولى أيضاً كذلك، ثم أمر لحسان بنال ونوق موقورة بر^(١)، ثم قال لى : إن وجدته حياً فادفع إليه الهدية ، وأقره منى السلام ، وإن وجدته ميتاً، فادفعها إلى أهله ، وانحر النوق على قبره .

(١) البريض : ماء الورد

(٢) الأبيات لحسان بن ثابت . انظر : العقد الفريد ، لابن عبد ربه (٦٠، ٥٩/٢) .

(٣) معان : ملهنة فى جنوب الأردن .

(٤) نوق موقورة براً : المراد أنها مسنة بإعلافها القمح ، مما يزيد من قيمتها .

قال : فلما أخبرت عمر رضي الله عنه بغيره وما اشترطه على ، وما ضمنت له ، قال : فهلا ضمنت له الأمر ، فإذا أفاء الله بحكمه وقضى علينا بحكمه ما كان إلا ما أراد ، ثم جهزني عمر ثانياً إلى هرقل ، وأمرني أن أضمن له ما اشترطت . فلما دخلت القسطنطينية وجدت الناس منصرفين من جنازته ، فعلمت أن الشقاء غلب عليه في أم الكتاب ، انتهى .

[٥] [وقيل] : إنه قدم أهل الكوفة على عمر بن الخطاب رضي الله عنه يشكون سعد بن أبي وقاص^(١) ، فقال : من يعذرنى من أهل الكوفة ، إن وليتهم التقى ضعفوه ، وإن وليتهم القوى فحروه ، فقال له المغيرة بن شعبة^(٢) : يا أمير المؤمنين إن التقى الضعيف له تقاه ولك ضعفه ، وإن القوى الفاجر لك قوته وعليه فحوره ، قال : صدقت أنت القوى الفاجر ، فاعرج إليهم فلم يزل عليهم أيام عمر ، وأيام عثمان رضى الله عنهما ، وأيام معاوية حتى مات المغيرة ، انتهى .

(١) سعد بن أبي وقاص ، هو : مالك بن وهب القرشي المكي ، صحابي جليل من العشرة المبشرين بالجنة ، أول من رمى بهم في الإسلام ، شهد بدرًا والمشاهد ، وهو أحد الستة أصحاب الشورى . صاحب القادسية . ولاء عمر على الكوفة ثم عزله عنها [٢١هـ] عندما شكاه ، أهلها توفى بالمدينة ، ودفن بالبقيع سنة [٥٥هـ] - ٦٧٤م] . انظر : تذكرة الحفاظ (٢٢/١) .

(٢) المغيرة بن شعبة بن أبي عامر بن مسعود : صحابي ، أسلم في السنة الخامسة من الهجرة . أول من سلم عليه بالإمرة في الإسلام ، ت[٥٠هـ] . انظر : الإصابة ترجمة رقم (٨١٨١) .

[٦] [وقيل] : دخل عمرو بن معد يكرب الزيدى^(١) على عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، فقال عمر : أخبرني عن أجبن من لقيت ، وأحيل من لقيت ، وأشجع من لقيت .

قال: نعم ياأمير المؤمنين ، خرجت مرة أريد الغارة فيبينما أنا سائر، إذا بفرس مشدود ، ورمح مركوز^(٢) ، وإذا رجل جالس كأعظم ما يكون من الرجال خلقاً ، وهو محتب^(٣) بحمائل سيفه ، فقلت له خذ حذرك فإني قاتلك فقال : ومن أنت ، قلت : أنا عمرو بن معد يكرب الزيدى ، فشقق شهقة فمات . فهذا ياأمير المؤمنين أجبن من رأيت .

وخرجت مرة حتى انتهيت إلى حى ، فإذا أنا بفرس مشدود ، ورمح مركوز، وإذا صاحبه فى وهدة^(٤) يقضى حاجته ، فقلت : خذ حذرك فإني قاتلك ، فقال : ومن أنت ؟ فأعلمته بى ، فقال : ياأبا ثور ما أنصفتى أنت على ظهر فرسك، وأنا على الأرض فاعطنى عهداً ، أنك لا تقتلنى حتى أركب فرسى فاعطيته عهداً ، فخرج من الموضع الذى كان فيه ، واحتبى بحمائل سيفه ، وجلس فقلت ما هذا ؟ فقال : ما أنا براكب فرسى ولا

(١) انظر: بدائع السلك فى طبائع الملك، لابن الأزرق ص ٤٣٥. عمرو بن معد يكرب بن ربيعة الزيدى : صحابى ، فارس اليمن صاحب الغارات المذكورة . أسلم مع وفد بنى زيد (٩٩هـ) وإرتد بعد وفاة النبی ﷺ فى اليمن ، ثم رجع إلى الإسلام وبهت أبوه بكر إلى الشام ، فشهد اليرموك ، والقادسية ، توفي بالرى ، ت [٢١هـ-٦٤٢م] .

(٢) رمح مركوز : مثبت فى الأرض .

(٣) محتب من أخفى احتباءً بالثوب : اشتمل به ، حمائل مفره لِحِمَالَة : علاقة السيف .

(٤) وَهْدَة : الأرض المنخفضة .

بمقاتلك ، فإن نكثت عهدك فأنت أعلم بناكث العهد، فتركه ومضيت ،
فهذا يأمر المؤمنين أحيل من رأيت .

وخرجت مرة حتى انتهيت إلى موضع كنت أقطع فيه الطريق ، فلم أر
أحداً فأجريت فرسى يميناً وشمالاً ، وإذا أنا بفارس فلما دنا مني ، فإذا هو
غلام حسن نبت عناره^(١)، من أجمل من رأيت من الفتيان ، وأحسنهم ،
وإذا هو قد أقبل من نحو اليمامة ، فلما قرب مني سلم فرددت عليه السلام،
وقلت : من الفتى ؟ قال : الحارث بن سعد فارس الشهباء، فقلت له : خذ
حذرك فإني قاتلك ، فقال : الويل لك فمن أنت ؟ قلت : عمرو بن معد
يكرب الزبيدي ، قال : الذليل الحقير ، والله ما يمنعني من قتلك إلا
استصغارك ، فتصاغرت نفسي يأمر المؤمنين وعظم عندي ما استقبلني به،
فقلت له : دع هذا وخذ حذرك فإني قاتلك ، والله لا ينصرف إلا أحدنا ،
فقال : اذهب ثكلتك أمك، فأنا من أهل بيت ما أئكلنا فارس قط ، قلت :
هو الذي تسمعه ، قال : اختر لنفسك فيما أن تطرد لي وإما أن أطرده لك ،
فاغتممتها منه فقلت له : أطرده لي ، فأطرده وحملت عليه فظننت أني
وضعت الرمح بين كتفيه ، فإذا هو صار حزاماً لفرسه، ثم غطف على فقتنع
بالقناة رأسي ، وقال : ياعمرؤ خذها إليك واحدة ، ولولا أني أكره قتل
مثلك لقتلتك ، قال : فتصاغرت نفسي عندي وكان الموت يأمر المؤمنين
أحب إلي مما رأيت ، فقلت له : والله لا ينصرف إلا أحدنا ، فعرض عليّ
مقاتله الأولى ، فقلت له : أطرده لي فأطرده فظننت أني تمكنت منه فاتبعتها
حتى ظننت أني وضعت الرمح بين كتفيه ، فإذا هو صار ليلاً^(٢) لفرسه ، ثم

(١) عناره : الشعر الذي يحاطب الأذن .

(٢) صار ليلاً : ملازماً له .

عطف على ، ففنع بالقناة رأسى ، وقال : خلها إليك ياعمرو ثانية ، فتصاغرت على نفسى جداً قلت : والله لا يتصرف إلا أحدنا ، فأطرد حتى ظننت أنى وضعت الرمح بين كفيه فوثب عن فرسه ، فإذا هو على الأرض فأخطأته فاستوى على فرسه واتبعنى حتى قنع بالقناة رأسى ، وقال: خلها إليك ياعمرو ثالثة ، ولولا كراهنى لقتل مثلك لقتلتك ، فقلت : اقتلنى أحب إلىّ ولا تسمع فرسان العرب بهذا فقال : ياعمرو إنما العفو عن ثلاث ، وإذا استمكنت منك فى الرابعة قتلتك وأنشد يقول :

وكدت أغلاظاً من الأيمان إن عدت ياعمرو إلى الطعان
لتجدن لهيب السنان أولا فلست من بنى شيان

فهتبه هية شديدة ، وقلت له : إن لى إليك حاجة ، قال : وما هى ؟ قلت : أكون صاحباً لك قال : لست من أصحابى ، فكان ذلك أشد على وأعظم مما صنع، فلم أزل أطلب صحبتته حتى قال : ويحك أتدري أين أريد ؟ قلت : لا والله قال : أريد الموت الأحمر عياناً قلت : أريد الموت معك .

قال : امض بنا ، فسرنا يوماً أجمع حتى أتانا الليل ، ومضى شطره فوردنا على حى من أحياء العرب ، فقال لى : ياعمرو فى هذا الحى الموت الأحمر ، فإذا أن تمسك على فرسى فأنزل وأتى بحاجتى ، وإذا أن تنزل وأمسك فرسك فتأينى بحاجتى ، فقلت : بل انزل أنت فأنت أخير بحاجتك منى، فرمى إلىّ بعنان فرسه ورضيت والله يأمر المؤمنين بأن أكون له سائماً، ثم مضى إلى قبة فأخرج منها جارية لم تر عيناي أحسن منها حسناً وجمالاً ، فحملها على ناقة ثم قال: ياعمرو فقلت : ليك قال :

إما أن تحميني وأقود الناقة أو أحملك وتقودها أنت ، قلت : لا بل أقودها وتحميني أنت ، فرمى إلى بزمام الناقة ثم سرنا حتى أصبحنا .

قال : ياعمرؤ قلت : ما تشاء ، قال : التفت فانظر هل ترى أحداً ؟ فالتفت فرأيت رجلاً ، فقلت : أغذ السير^(١) ، ثم قال : ياعمرؤ انظر إن كانوا قليلاً فالجلد والقوة وهو الموت الأحمر ، وإن كانوا كثيراً فليسوا بشيء ، فالتفت وقلت : هم أربعة أو خمسة ، قال : أغذ السير ، ففعلت ووقف وسمع وقع حوافر الخيل عن قرب ، فقال : ياعمرؤ كن عن يمين الطريق وقف ، وحول وجه دوابنا إلى الطريق ، فعلت ووقفت عن يمين الراحلة ووقف عن يسارها ، ودنا القوم منا وإذا هم ثلاثة نفر : شابان وشيخ كبير ، وهو أبو الحارية ، والشابان أخوها ، فسلموا فرددنا السلام فقال الشيخ : حل عن الحارية يا ابن أخي ، فقال : ما كنت لأخليها ولا لهذا أخذتها ، فقال : لأحد بنيه : اخرج إليه ، فخرج وهو يحرق راحته ، فحمل عليه الحارث وهو يقول :

من دون ما ترجوه غضب الناهل من فارس ملثم مقاتل
ينمى إلى شيان خير والئ ما كان يسرى نحوها يباطل

ثم شد على ابن الشيخ بطعنة قد منها صلبه ، فسقط ميتاً ، فقال الشيخ لابنه الآخر : اخرج إليه فلا خير في الحياة على الذل فأقبل الحارث وهو يقول :

لقد رأيت كيف كانت طعتى والطمع للقرم الشديد الهمة^(٢)

(١) أغذ السير : أسرع في السير .

(٢) القَرَم : السيد ، على التشبيه بالقرم من الإبل لعظم شأنه .

والموت خير من فراق حلتى فقتلتى اليوم ولا ملئتلى

ثم شد على ابن الشيخ بطعنة سقط منها ميتاً ، فقال له الشيخ : خل
عن الظعينة^(١) يا ابن أختى ، فإنى لست كمن رأيت ، فقال : ما كنت
لأخيلها ولا لهذا قصدت ، فقال : الشيخ يا ابن أختى اختر لنفسك ، فإن
شئت نازلتك وإن شئت طاردتك ، فاغتمها الفتى ونزل فتزل الشيخ وهو
يقول شعراً :

ما أرتحى عند فناء عمرو سأجعل التسمين مثل شعر
تخافنى الشحمان طول دهرى إن استباح البيض قصم الظهر
فأقبل الحارث وهو ينشد ويقول :

بعد ارتحالى ومطال سفرى وقد ظفرت وشفيت صدرى
فالموت خير من لباس الغدر والمار أهديه لحي بكر

ثم دنا فقال له الشيخ : يا ابن أختى إن شئت ضربتك فإن أبقيت فيك
بقية فاضربنى ، وإن شئت فاضربنى فإن أبقيت فى بقية ضربتك ، فاغتمها
الفتى وقال : أنا أبداً فقال الشيخ : هات فرفع الحارث يده بالسيف ، فلما
نظر الشيخ أنه قد أهوى به إلى رأسه ضرب بطنه بطعنة قد منها أمعاءه
ووقعت ضربة الفتى على رأس الشيخ فسقطا ميتين . فأخذت يا أمير
المؤمنين : أربعة أفراس ، وأربعة أسياف ؛ ثم أقبلت إلى الناقة . فقالت
الحارية : يا عمرو إلى أين ولست بصاحبتك ، ولست لى بصاحب ولست
كمن رأيت ، فقلت : اسكى ، فقالت : إن كنت لى صاحباً فاعطنى سيفاً

(١) الظعينة : المرأة ما دامت فى الهرج .

أو رمحاً، فإن غلبتني فأنا لك وإن غلبتك قتلتك ، فقلت : ما أنا بمعط ذلك، وقد عرفت أهلك وجراءة قومك وشجاعتهم فرمت نفسها على البعير ثم أقبلت تقول :

أبعد شيعتي ثم بعد إخواني يطيب عيشي بعدهم ولذتي
وأصبحن من لم يكن ذا همه هلا تكون قبل ذا منيتي

ثم هوت إلى الرمح وكادت تنزعه من يدي فلما رأيت ذلك منها خفت إن ظفرت بي قتلتنى فقتلتها ، فهذا يأمر المؤمنين أشجع من رأيت .

[٧] [قيل] : أتى رجل إلى عمر ابن الخطاب رضى الله تعالى عنه يستحمله ، فقال له : خذ لك بعيراً من إبل الصدقة ؛ فتناول ذنب بعير فحذبه فاقتلعه ، فتعجب عمر رضي الله عنه من شدته وقوته ، فقال له : هل رأيت أقوى منك من أحد ؟ قال : نعم ، خرجت بامرأة من أهلي أريد بها زوجها، فنزلت على حوض فأقبل رجل معه ذود^(١) فضرب ذوده إلى الحوض فساورها^(٢) يعنى المرأة فنادتنى فما انتهيت إليها حتى خالطها ، فجئت لأدفعه عنها ، فأخذ رأسى بين عضديه وجنبه ، فما استطعت التحرك حتى قضى وطره منها ، فقالت : أى فحل هذا لو كان منيحة^(٣) ! فأمهلته حتى امتلاً^(٤) يوماً ، فقممت له بالسيف فضربت ساقه ، فانتبه فتناول رجله فرماني بها فأخطأني ، أى فاتني ، وأصاب رأس بعير قتلته . فقال عمر رضي الله عنه : ما

(١) ذود : الإبل لا يتجاوز عددها الثلاثين ولا يقل عن الثلاث، ولا يكون إلا من الإناث.

(٢) ساورها : وثب عليها .

(٣) منيحة : العطية ، أى وكأنه أعجبها .

فعلت بالمرأة ؟ فقال : هذا حديث الرجل ، فكرر عليه السؤال ، فلم يزد
على هذا ، ففطن أنه قتلها ، انتهى .

[٨] ويحكى : أن عبد الله بن رواحة رضى الله تعالى عنه^(١) ، كان
عنده جارية جميلة وكان يحبها محبة شديدة ولم يتمكن منها ، خوفاً من
زوجته ، فمضت يوماً زوجها لحاجة ثم عادت فوجدته هو والجارية
معتنقين نائمين ، فقالت : أفعلتها قال : لم أكن فاعلها ، قالت : فأقرأ ،
فقال : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ثم قال :

علمت بأن وعد الله حق	وأن النار مشوى الكافرينا
وأن العرش فوق الماء طاف	وفوق العرش رب العالمينا
وتحمله ملائكة كرام	ملائكة الإله مسومينا

قالت : صدقت ، وكذبت عيناى قال : فلذهبت وأخبرت النبى ﷺ
فضحك حتى بدت نواجذه ، وصار يكررها ويقول : كيف قلت ، انتهى^(٢).

(١) عبد الله بن رواحة بن ثعلبة الأنصارى : صحابى جليل من الأمراء ، والشعراء ، أحد
النقباء ، شهد بدرًا والمشاهد مع الرسول ﷺ وكان يقول : إذا لقى الرجل من
أصحابه يقول : تعالى تؤمن برينا ساعة ، وكان أحد الأمراء فى وقعة موتة فاستشهد
فيها ، ت[٨٨هـ = ٦٢٩م] .

(٢) انظر : الاستيعاب ، ابن عبد البر (٨٩٨/٣) .

الباب الثانى
من أخبار بنى أمية

١ - فصل

أول دولة بنى أمية معاوية بن أبي سفيان رضى الله تعالى عنهما^(١)

[٩] قيل : جلس يوماً في مجلس كان له بدمشق ، وكان الموضوع مفتوح الجوانب الأربعة يدخل فيه النسيم من كل جانب ، قال : فيبينما هو جالس ينظر إلى بعض الجهات ، وكان يوماً شديداً الحر لا نسيم فيه ، قال : وكان وسط النهار وقد لفحت الهواجر^(٢) ، إذ نظر إلى رجل يمشى نحوه ، وهو يتلظى من حر التراب ، ويحجل في مشيته حافياً فتأمله ، وقال لجلسائه : هل خلق الله سبحانه وتعالى أشقى ممن يحتاج إلى الحركة في هذا الوقت وفي مثل هذه الساعة ؟ فقال بعضهم : لعله بقصد أمير المؤمنين، فقال : والله لئن كان قاصدي لأجل شيء لأعطينه وأستحلب

(١) صحابي من كتاب الوحي ، كان فصيحاً ، حليماً ، أسلم (٨٨هـ) ، ولده أبو بكر جيش تحت إمرته أعيد فتح صيلاء ، وعرقه ، وبيروت . أسس الدولة الأموية في الشام ، ودانت لهم الخلافة إلى أن بلغ سن الشيخوخة ، فعهد بها إلى ابنه يزيد ، له (١٣٠ حديثاً) . بلغت الفتوحات في عصره إلى المحيط الأطلنطي ، وهو أول من ركب بحر الروم وهو أول من جعل دمشق مقراً للخلافة ، وأول من اتخذ المقاصير ، وأول من اتخذ الحرم والحجاج في الإسلام . وكان عمر بن العطاء يقول فيه : هذا كسرى العرب ، ت [٦٨٠-٥٦٠م] .

(٢) الهواجر ، جمع هاجرة : نصف النهار في القبط ، من عند زوال الشمس إلى العصر لأن الناس يستكون في بيوتهم كأنهم قد تهاجروا .

الأجر به ، أو مظلوماً لأنصرنه . ياغلام قف بالباب فإن طلبنى هذا الأعرابى فلا تمنعه من الدخول علىّ فخرج فوافاه ، فقال : ما تريد ؟ قال : أمير المؤمنين ، قال : ادخل فدخل فسلم ، فقال له معاوية : ممن الرجل ؟ قال : من تميم . فما الذى جاء بك فى هذا الوقت ؟ قال : جئتك مشتكياً وبك مستحيراً ، قال : ممن ؟ قال : من مروان بن الحكم^(١) عاملك ، وأنشد يقول :

معاوى إذا الجود والحلم والبذل	وياذا الندى والعلم والرشد والنبل
أتيتك لما ضاق فى الأرض مذهبي	فيا غوث لا تقطع رجائي من العدل
وجد لى يانصاف من الحائر الذى	بلانى بشيء كان أيسره قتلى
سباني ابن سعدى وانبرى لخصومتي	وجار ولم يعدل وأغصبنى أهلى
وهم يقتلى غير أن منيتى	ثأنت ولم أستكمل الرزق من أحلى

قال : فلما سمع معاوية كلامه والنار تتوقد من فيه ، قال له : مهلا يا أبا العرب اذكر قصتك وأين لى عن أمرك ، فقال : يا أمير المؤمنين كانت لى زوجة ، وكنت لها محبا وبها كلفا^(٢) ، وكنت بها قرير العين طيب

(١) مروان بن الحكم بن أبى العاص بن أمية أبو عبد الملك : من خلفاء الدولة الأموية ، وهو أول من ملك من بنى الحكم بن أبى العاص وإليه ينسب بنو مروان ، وهو ممن خرج إلى البصرة مع طلحة والزبير وعائشة يطالبون بدم عثمان. دعى لنفسه بالعلافنة بعد وفاة يزيد فبايعه أهل الأردن [٦٤هـ] ودخل الشام فأحسن تدبيرها ، وخرج إلى مصر فولى عليها ابنه عبد الملك ثم عاد إلى دمشق ، ت[٦٥هـ - ٦٨٥م] . انظر : الإصابة لابن حجر (٨٣٢٠) ، أسد الغابة (٣٤٨/٤) ، الطبرى (٣٤/٧) .

(٢) الكلف : شدة المشق والولع .

النفس، وكانت لى جذعة من الإبل^(١)، كنت أستعين بها على قوام حالى وكفاية أودى^(٢)، فأصابتنا سنة أذهبت الخف والحافر، فبقيت لا أملك شيئا، فلما قل ما يدي، وذهب مالى، وفسد حالى، بقيت مهانا ثقلا على الذى يالفتى، وأبعدنى من كان يشتهى قربى وأزور من لا يرغب فى زيارتى.

فلما علم أبوها ما بى من سوء الحال وشر المال أخذها منى، وجحدنى، وطردنى، وأغلظ على، فأتيت إلى عاملك : مروان بن الحكم راجيا لنصرتى؛ فلما أحضر أباهما وسأله عن حالى قال : ما أعرفه قط، فقلت : أصلح الله الأمير إن رأى أن يحضرها ويسألها عن قول أبيها، فعل، فبعث خلفها فلما حضرت بين يديه وقعت منه موقع الإعجاب، فصار لى حصما وعلى منكرا وأظهر لى الغضب وبعث بى إلى السجن فبقيت كأنما حررت من السماء أو استهوت بى الريح فى مكان سحيق، ثم قال لأبيها : هل لك أن تزوجنيها على ألف دينار وعشرة آلاف درهم، وأنا ضامن خلاصها من هذا الأعرابي، فرغب أبوها فى البذل وأجابه إلى ذلك . فلما كان من الغد بعث لى وأحضرني ونظر إلى كالأسد الغضبان، وقال : طلق سعاد، فقلت : لا، فسلط على جماعة من غلمانته فأخذوني يعذبوننى بأنواع العذاب، فلم أجد لى بدا من طلاقها، ففعلت فأعادنى إلى السجن فمكنت فيه إلى أن انقضت عدتها فتزوجها وأطلقنى وقد أتيتك راجيا وبك مستحيرا وإليك ملتجئا وأنشد يقول :

فى القلب منى غرام للنار فيه استعار

(١) جذعة من الإبل : هى صغار الإبل، وجمعها جذاع .

(٢) أودى : الكد والتعب .

والجسم مرمى بهم فيه الطيب يحار
وفى فؤادى جمر والجمر فيه شرار
والعين تهطل دمعاً فلمعها مدرار
وليس إلا برىسى وبالأمر انتصار

قال : ثم اضطرب واضطكت لهاته وصار مغشياً عليه ، وأخذ يتلوى كالحية . قال : فلما سمع معاوية كلامه وإنشاده قال : تعدى ابن الحكم فى حدود الدين ، وظلم واحترأ على حرم المسلمين ثم قال : لقد أتيتنى يا أعرابى بحديث لم أسمع بمثله قط ، ثم دعا بدواة وقرطاس ، وكتب إلى مروان بن الحكم كتاباً يقول فيه " إنه قد بلغنى أنك تعديت على رعتك فى حدود الدين وينبغى لمن كان والياً أن يكف بصره عن شهواته ، ويزجر نفسه عن لذاته ، ثم كتب بعده كلاماً طويلاً اختصرته وأنشد يقول :

وليت أمراً عظيماً لست تدركه فاستغفر الله من فعل امرئ زانى
وقد أتانا الفتى المسكين متحجاً يشكو إلينا بيث ثم أحزان^(١)
أعطى الإله يمينا لا يكفرها شىء وأبرأ من دينى وأيمانى
إن أنت خالفتنى فيما كتبت به لأجعلنك لحماً يسى عقبان
طلق سعاد وعجلها مجهزة مع الكميث ومع نصر بن ذبيان

ثم طوى الكتاب وطبعه ، واستلغى بالكميت ، ونصر بن ذبيان ، وكان يستهضهما فى المهمات لأمانتهما ، فأخذ الكتاب وسارا حتى قدما المدينة ، فدخلا على مروان بن الحكم وسلموا عليه وسلموا إليه الكتاب ، وأعلماه بصورة الحال ، فصار مروان يقرأ ويكى ثم قام إلى سعاد ،

(١) البث : الحال .

وأعلمها ولم يسمعه مخالفة معاوية ، فطلقها بمحضر الكميت ونصر بن
ذيان ، وجهزهما وصحبتهما سعاد ، ثم كتب مروان كتابا يقول فيه هذه
الآيات :

لا تعجلن أمير المؤمنين فقد	أوفى بنذرك فى سر وإعلان
وما أتيت حراما حين أعجنسى	فكيف أدعى باسم الخائن الزانى
أعذر فإنك لو أبصرتها لحرت	فيك الأمانى عن تمثال إنسان
فسوف يأتيك شمس ليس يدركها	عند الخليفة من إنس ومن جان

ثم ختم الكتاب ، ودفعه إلى الرسولين ، وسارا حتى وصلا إلى
معاوية ، وسلموا إليه الكتاب ، فقرأه وقال : لقد أحسن فى الطاعة وأظن
ذكر الجارية ، ثم أمر بإحضارها فلما رآها رأى صورة حسناء لم ير أحسن
منها ولا مثلاً فى الحسن والجمال والقدر والاعتدال ، فغاطبها فوجدها
فصبيحة اللسان حسنة البيان فقال : علىّ بالأعرابى فأتى به وهو فى غاية من
تغير الحال فقال : يا أعرابى هل لك عنها من سلوة وأعوضك عنها ثلاث
جوار نهد أبكار كأنهن الأقمار مع كل جارية ألف دينار ، وأقسم لك فى
بيت المال كل سنة ما يكفيك وما يغنيك ، قال : فلما سمع الأعرابى كلام
معاوية شفق شهقة ظن معاوية أنه مات بها ، فقال له معاوية : ما بالك بشر
بال وسوء حال ؟ فقال الأعرابى : استحرت بعلمك من جور ابن الحكم ،
فبمن استحير من جورك وأنشد يقول :

لا تجعلنى فداك الله من ملك	كالمستحير من الرمضاء بالنار
أردد سعاد على حيران مكئب	يمسى ويصبح فى هم وتذكار
أطلق وثاقى ولا تبخل على بها	فإن فعلت فىنى غير كفار

ثم قال : والله يا أمير المؤمنين لو أعطيتنى الخلافة ما أخذتها دون
سعاد وأنشد يقول :

أبى القلب إلا حب سعدى وبغضت على نساء مالهن ذنوب
فقال له معاوية : إنك مقر بأنك طلقته ومروان مقر بأنه طلقها ،
ونحن نخيرها فإن اختارت سواك تزوجناها ، وإن اختارتك حولناها إليك ،
قال : افعل ، فقال : ما تقولين يا سعدى أيما أحب إليك أمير المؤمنين فى
عزه وشرفه وقصوره وسلطانه وأمواله وما أبصرتيه عنده ، أو مروان بن
الحكم فى تعسفه وجوره ، أو هذا الأعرابى فى جوعه وفقره فأنشدت
تقول:

هذا وإن كان فى جوع وإضرار أعز عندى من قومى ومن جارى
وصاحب التاج أو مروان عامله وكل ذى درهم عندى ودينار

ثم قالت : والله يا أمير المؤمنين ما أنا بغاظته لحادثة الزمان ، ولا
لغدرات الأيام وإن له صحبة قديمة لا تنسى ومحبة لا تبلى ، وأنا أحق من
يصبر معه فى الضراء كما تنعمت معه فى السراء ، فتعجب معاوية من عقلها
ومودتها له وموافاتها فدفع لها عشرة آلاف درهم ، ودفع مثلها للأعرابى ،
وأخذها وانصرف ، انتهى .

[١٠] ومن ثمرات الأوراق عن الأجوبة الهاشمية وبلاغتها فى
المحل الرفيع^(١) : فمن أجل ذلك أنه اجتمع عند معاوية عمرو بن

(١) صاحب ثمرات الأوراق ، هو : أبو بكر بن عبد الله الحموى الحنفى ، يعرف بابن
حجة . [٧٦٧هـ - ٨٣٧هـ] انظر : ثمرات الأوراق ص ٥٢ .

العاص^(١) رضي الله عنه، والوليد بن عقبة^(٢)، وعتبة بن أبي سفیان، والمغيرة بن شعبه، فقالوا: يا أمير المؤمنين ابعث إلى الحسن بن علي رضي الله عنهما^(٣) يحضر لدينا، قال لهم: ولم؟ قالوا: كي نوبخه ونعرفه أن أباه قتل عثمان، فقال لهم معاوية: إنكم لن تطيقوه ولن تتصفوا منه ولا تقولوا له شيئا الا كذبكم، ولا يقول لكم ببلاغته شيئا إلا صدقه الناس، فقالوا: أرسل إليه فإننا نكفيه فأرسل له معاوية.

فلما حضر قال: يا حسن إنني لم أرسل إليك ولكن هؤلاء أرسلوا إليك فاسمع مقاتلتهم، فقال الحسن رضي الله عنه: فليتكلموا ونحن نسمع، فقام عمرو بن العاص رضي الله تعالى عنه فحمد الله وأثنى عليه ثم قال: يا

(١) عمرو بن العاص بن وائل بن هاشم بن سعيد: فارس شعاع، صاحب رأي وذكاء، أسلم قبل الفتح [٥٨هـ] أمره النبي ﷺ على سرية نحو الشام، ثم ولاء على عمان، وولاه عمر على فلسطين والأردن. فتح مصر أيام عمر. سار إلى معاوية بالشام بعد مقتل عثمان وشهد صفين، وكان له دور في التحكيم بين معاوية وعليّ، ت[٤٣] هـ. = ٦٦٣هـ. انظر: الاستيعاب (١١٨٤/٣)

(٢) الوليد بن عقبة بن أبي معيط الأموي: هو أخو عثمان بن عفان لأمه، أسلم يوم فتح مكة، ونزلت فيه قوله تعالى ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا جَاءَكُمْ فَاسِقٌ...﴾ الآية. وشهد عليه جماعة عند عثمان بن عفان بشرب الخمر فعزلوه عن الكوفة وحده. واعتزل الفتنة بين علي ومعاوية، ولكنه رأى عثمان وحرض معاوية على الأخذ بشأره ومات بالرقعة، ت[٦١] هـ. = ٦٨٠م.

(٣) الحسن بن علي، سبط النبي ﷺ وابن فاطمة وعليّ. روى عن النبي ﷺ أحاديث، واشتهر بحلمه وورعه وكرمه، وكان مزواجا مطلقا. وولى الخلافة بعد استشهاد أبيه عليّ رضي الله عنه ثم تنازل عن الحكم لمعاوية دوماً للفتنة، وهو أشهر من أن يعرف به.

حسن هل تعلم أن أباك أول من أثار الفتنة ، وطلب الملك فكيف رأيت صنع الله تعالى به ، ثم قام الوليد بن عقبة فحمد الله وأثنى عليه ثم قال : يا بني هاشم كنتم أصهار عثمان بن عفان ، فتنعم الصهر كان لكم لقربه من رسول الله ﷺ يقربكم ويفضلكم ثم بغيت عليه وقتلتموه ، وقد أردنا قتل أهلك فأنقذنا الله منه ، ولو قتلناه ما كان علينا ذنب ، ثم قام عتبة بن أبي سفيان ، فقال : يا حسن إن أباك قد تعدى على عثمان فقتله حسدا على الملك والدنيا فسلبهما الله منه ولقد أردنا قتل أهلك حتى قتله الله تعالى ، ثم قام المغيرة بن شعبه وقال : كلاما سبا لعلى وتعظيما لعثمان .

فقام الحسن رضي الله عنه فحمد الله وأثنى عليه ، وقال : بك أبدأ يا معاوية لم يشتمني هؤلاء ، ولكن أنت تشتمني بغضا وعداوة ومخالفة لحدى رسول الله ﷺ . ثم التفث إلى الناس وقال : أنشدكم الله إن السدى شتمه هؤلاء أما كان أبي وهو أول من آمن بالله وصلى إلى القبليتين وأنت يا معاوية كافر تشرك بالله ، وكان مع أبي لواء النبي ﷺ يوم بدر ولواء المشركين مع معاوية ، ثم قال : أنشدكم الله تعالى أما كان معاوية يكتب لحدى صلى الله عليه وسلم فأرسل إليه يوما فرجع الرسول ، وقال : هو يأكل ، فرد إليه الرسول ثلاث مرات ، كل ذلك يقول : هو يأكل ، فقال النبي ﷺ : «لا أشبع الله بطنك ، يا معاوية»^(١). أما تعرف ذلك من بطنك ، ثم قال : وأنشدكم الله أما تعلمون أن معاوية كان يقود بأبيه وهو على جمل وأخوه هذا يسوقه ، فقال رسول الله ﷺ ما قال وأنت تعلم ذلك هذا كله لك يا معاوية . وأما أنت يا عمرو ، فقد تنازعتك خمسة من قريش فغلب

(١) الحديث : أخرجه مسلم ، كتاب البر والصلة ، باب ٢٥ رقم ٩٥ .

عليك شبه الأيهم ، وهو أقلهم حسبا وأسوأهم منصبا ، ثم قممت وسط قريش ، فقلت : إني شاتئ^(١) محمد بثلاثين بيتا من الشعر ، فقال النبي ﷺ : «اللهم إني لا أحسن الشعر اللهم إلعن عمرو بن العاص بكل بيت لعنة»^(٢) . ثم انطلقت إلى النجاشي بما عملت وعلمت ، فكذبك وردك خائبا ، فأنت عدو بني هاشم في الجاهلية والإسلام ، فلا نلومك على بغضك الآن . وأما أنت يا ابن أبي معيط فكيف نلومك على سبك لأبي ، وقد جلدك أبي في الخمر ثمانين جلدة^(٣) ، وقتل أباك صبيرا بأمر جدى ، وقتله جدى بأمر ربي ، ولما قدمه للقتل قال : من للصية بعدى يا محمد ؟ فقال جدى : لهم النار فلم يكن لهم عند جدى غير النار ، ولم يكن لهم عند أبي غير السوط والسيف^(٤) . وأما أنت يا عتبة فكيف تعيب أحدا بالقتل ولا تعيب نفسك ، فلم لا قتلت الذى وجدته على فراشك مضاجعا لزوجتك ، ثم أمسكتها بعد أن بهت ، وأما أنت يا أعور ثقيف ففى أى شىء تسب عليا أفى بعده من رسول الله ﷺ أم لحكم جائر فى رعيته فى الدنيا ، فإن قلت : فى شىء من ذلك كذبت وكذبك الناس ، وإن زعمت أن عليا قتل عثمان ، فقد كذبت وكذبك الناس ، وإنما مثلك كمثل بعوضة وقعت على نخلة فقالت لها : استمسكى فإني أريد أن أطير فقالت لها النخلة : ما علمت بوقوعك فكيف يشق على طيرانك ، فكيف يا أعور ثقيف يشق علينا سبك ثم نفرض ثيابه وقام .

(١) شاتئ : هاج .

(٢) انظر : تهذيب تاريخ ابن عساكر (١٠٨/٧) .

(٣) انظر : الإصابة (٦٠١/٣) .

(٤) انظر : الإصابة لابن حجر المصقلاني (٦٠١/٣ رقم ٩١٤٩) .

فقال لهم معاوية : ألم أقل لكم لا تنتصفون منه فوالله لقد أظلم على البيت حتى قام .

[١١] وروى : أى معاوية رضي الله عنه خرج عاما حاجا فمر بالمدينة ففرق على أهلها أموالا جزيلة ولم يحضر الحسن بن علي رضي الله تعالى عنهما، فلما حضر قال له معاوية : مرحبا مرحبا برجل تركنا حتى نفد ما عندنا وتعرض لنا ليمخلنا ، فقال الحسن رضي الله عنه : كيف ينقد ما عندك ، وخراج الدنيا يحيى إليك فقال له معاوية : قد أمرت لك بحثل ما أمرت به لأهل المدينة وأنا ابن هند ، فقال الحسن : قد رددته عليك وأنا ابن فاطمة الزهراء رضي الله عنها .

[١٢] [وقيل] : إن معاوية رضي الله عنه جلس يوما بين أصحابه إذ أقبلت قافلتان من البرية فقال لبعض من كان بين يديه : انظروا هؤلاء القوم واثنوني بأخبارهم ، فمضوا وعادوا ، وقالوا : يا أمير المؤمنين إحداهما من اليمن والأخرى من قريش ، فقال : ارجعوا إليهم ودعوا قريشا يأتونا ، وأما أهل اليمن فينزلون في أماكنهم إلى أن نأذن لهم في الدخول فلما دخلت قريش سلم عليهم وقربهم ، وقال : أتدرون يا أهل قريش لم أعرت أهل اليمن وقربتكم ؟ قالوا : لا والله يا أمير المؤمنين ، قال : لأنهم لم يزلوا يتطاولون علينا بالفخار ويقولون ما ليس فيهم ، وإنى أريد إذا دخلوا غدا وأخذوا أماكنهم من الجلوس أن أقوم فيهم نذيرا وألقى عليهم من المسائل ما أقل به إكرامهم وأرخص به مقامهم فإذا دخلوا وأخذوا أماكنهم من الجلوس وسألوا عن شيء فلا يحييهم أحد غيري .

قال الراوى : وكان المقدم عليهم رجلا يقال له الطرماح بن الحكم الباهلى^(١)، فأقبل على أصحابه وقال : أتدرون يا أهل اليمن لم أعركم ابن هند وقدم قريشا ؟ قالوا : لا، قال : لأنه فى غداة غد يقوم فيكم نذيرا ويلقى عليكم من المسائل ما يقل به إكرامكم ويرخص به مقامكم ، فإذا دخلتم عليه وأخذتم أماكنكم من الجلوس وسألكم عن شيء فلا يجيبه أحد غيرى ، فلما كان من الغد دخلوا عليه وأخذوا أماكنهم ، فنهض معاوية قائما على قدميه ، وقال : أيها الناس من تكلم بالعربية ، قبل العرب وعلى من أنزلت العربية ، فقام الطرماح وقال : نحن يا معاوية ، ولم يقل يا أمير المؤمنين ، فقال : لماذا ؟ فقال : لأنه لما نزلت العرب ببابل وكانت العبرانية لسان الناس كافة أرسل الله تعالى العربية على لسان يعرب بن قحطان الباهلى^(٢)، وهو جدنا فقرأ العربية وتداولتها قومه من بعده إلى يومنا هذا ، فنحن يا معاوية عرب بالجنس وأتسم عرب بالتعليم فسكت معاوية زمانا ثم رفع رأسه ، وقال : أيها الناس من أقوى العرب إيمانا ومن شهد له بذلك ، فقال الطرماح : نحن يا معاوية، قال : ولم ؟ قال : لأن الله بعث محمدا ﷺ فكذبتموه وسفهتموه وجعلتموه مجنونا فأويناه ونصرناه فأنزل الله ﴿وَالَّذِينَ آوَوْا وَنَصَرُوا أُولَئِكَ هُمُ الْمُؤْمِنُونَ حَقًّا﴾ [الأنفال : ٧٤] وكان

-
- (١) الطرماح بن حكيم بن الحكم الباهلى : شاعر إسلامى ، فحل ، من طيء ، ولد ونشأ فى الشام ، وانتقل إلى الكوفة ، واتصل بخالد بن عبد الله القسرى ، وكان يكرمه ويستجيد شعره ، وكان هجاء ، معاصرا وصديقا للكُميت ، ت [٢٥هـ - ٧٤٣م] .
- (٢) يعرب بن قحطان الباهلى : أحد ملوك العرب فى جاهليتهم الأولى ، من الخطباء والحكماء والشجعان ، وهو أب قبائل اليمن كلها ، وبنو العرب العاربة . قال وهب بن منبه : يعرب أول من قال الشعر ووزنه ومدح ووصف .

النبي ﷺ محسناً لنا متجاوزاً عن سيئاتنا فلم لم تفعل أنت كذلك كأنك خالفت رسول الله ﷺ. قال : فسكت زمانا ثم رفع رأسه وقال : أيها الناس من أفصح العرب لسانا ومن شهد له بذلك ؟ قال الطرماح : نحن يا معاوية ، قال : ولم ذلك ؟ قال : لأن امرأ القيس بن حجر الكندي^(١) منا قال في بعض قصائده :

يطعمون الناس غبا في السنين المحجلات
في حضان كالجوابي وقيلور راسيات

وقد تكلم بالفاظ جاء مثلها في القرآن وشهد له رسول الله ﷺ بذلك . قال : فسكت معاوية ، زمانا ، وقال : أيها الناس من أقوى العرب شجاعة وذكرنا ومن شهد له بذلك قال الطرماح : نحن يا معاوية ، قال : ولم ذلك ؟ قال : لأن منا عمرو بن معد يكرب الزبيدي ، كان فارسا في الجاهلية وفارسا في الاسلام وشهد له بذلك النبي ﷺ فقال له معاوية : وأين أنت وقد أتى به مصفدا بالحديد ، فقال له الطرماح : ومن أتى به ؟ قال معاوية : أتى به عليّ ، قال الطرماح : والله لو عرفت مقداره لسلمت إليه الخلافة ولا طمعت فيها أبداً . فقال له معاوية : أتحنني يا عجز اليمن ؟ قال : نعم أححك يا عجز مضر ، لأن عجز اليمن بلقيس آمنت بالله وتزوجت بنبيه سليمان بن داود عليهما السلام ، وعجز مضر ، جدتك التي قال الله في حقها ﴿وامراته حمالة الحطب في جيدها حبل

(١) امرؤ القيس بن حجر الكندي : أشهر شعراء العرب على الإطلاق ، وأحد أصحاب المعلقة ، يمتاني الأصل، ولد بنجد وكان أبوه ملك أسد وخطفان، [٨٠ق

من مسدك [المسد : ٣] قال : فسكت معاوية زمانا ، ثم رفع رأسه وقال : جزاك الله خيرا من صاحب ، ووفر عقلك ، وورحم سلفك ، وأعطاه وأحسن إليه ، انتهى .

[١٣] قال الراوى : وخطب معاوية يوماً فقال : أيها الناس إن الله تعالى قال : ﴿وإن من شيء إلا عندنا خزائنه وما ننزله إلا بقدر معلوم﴾ [الحجر : ٢١] . فعلام تلومنى إذا قصرت عنكم فى عطاياكم ؟ فقال له الأحنف بن قيس^(١) : إنا والله ما نلومك فيما فى خزائن الله ولكن وضعت يدك على ما أنزل الله من خزائنه فجعلته فى خزائنك وحلت بيننا وبينه .

[١٤] ومما يروى عن الشعبي^(٢) قال^(٣) : استأذنت سودة بنت عمارة بن الأسد^(٤) على معاوية بن أبى سفيان ، فأذن لها . فلما دخلت عليه قال لها يا بنت الأسد ألسن القائلة :

شمر كفعل أيسك يا ابن عمارة يوم الطعمان وملتقى الأقران

-
- (١) الأحنف بن قيس بن معاوية بن حصين : أحد من يضرب بحلمه وسؤدده المثل ، العالم النبيل ، أبو بحر . كان من قواد جيش على بن أبى طالب يوم صفين . قال ابن سعد : كان ثقة ، مأمونا ، قليل الحديث ، وكان معاوية يعظمه ويحمله . ويقول : هذا الذى إذا غضب غضب له منه ألف لا يدرون فيهم غضب ، ت[٧٢هـ = ٦٧١م] .
- (٢) الشعبي : عامر بن شراحيل بن عبد بن ذى كابر ، تابعي ، إمام ، وعلامة عصره ، من المحدثين وكان ممن خرج مع بن الأشعث على الحجاج . استغضاه عمر بن عبد العزيز . وكان يقول ما كتب سوداء فى يضاها ولا حدثنى رجل بحديث إلا حلفته ، ت[١٠٣هـ = ٧٢١م] .

(٣) انظر : العقد الفريد ، لابن عبد ربه (١٠٢/٢) .

(٤) سودة بنت عمارة بن الأشتر الهملاني : شاعرة من شواعر العرب ، ذات فصاحة وبيان .

وانصر عليا والحسين ورهطه واقعد لهند وابنها بهوان^(١)
إن الامام أعيا النبي محمد علم الهدى ومنارة الإيمان
وقد الجيوش وسر أمام لوائه وارم بأبيض صارم وسنان

قالت : بلى يا معاوية وما مثلى من رغب عن الحق واعتذر . قال :
فما حملك على ذلك ؟ قالت : حب عليّ واتباع الحق . قال : والله ما
أرى عليك من أثر عليّ شيئا . قالت : أنشدك الله يا معاوية لا تذكر ما
مضى . قال : هيهات وما مثلك ومقام أخيك يسبني وما لقيت من أخيك ،
قالت : صدقت يا معاوية لم يكن أخى ذميم المقام ولا حياء، وهو والله كقول
الخنساء:

وان صغراً لتأتم الهداة به كأنه علم فى رأسه نار
وأنا أسألك يا معاوية اعفائك مما استعفيت به ، قال : قد فعلت فما
حاجتك ؟ قالت : يا معاوية إنك أصبحت للناس سيذا ولأموهم واليا ،
والله سألتك عن أمرنا وما افترض عليك من حقنا ، ولا تزال تقدم علينا من
يفرك ويطش بسلطانك ويحصدنا حصد السنبلة ويدرسنا درس العصفور
ويسومنا الخسف^(٢) ويسلبنا الحيل ، هذا ابن أوطاة^(٣) قدم علينا فقتل رجالى

(١) الحسين بن على سبط النبي ﷺ وابن فاطمة وعليّ ، اشتهر بفضله ، وورعه وعبادته .
استشهد يوم عاشوراء بكر بلاء ، وهو أشهر من أن يعرف به ، ت [٦١١هـ = ٦٨٠م] ..
لهند ، يعنى : هند بنت عتبة زوجة أبى سفيان وأم معاوية .

(٢) الخسف : الدلل .

(٣) ابن أوطاة ، هو : بسر بن أوطاة العامري القرشي ، ولد بمكة قبل الهجرة وأسلم
صغيراً ، وله حديثان فى مسند أحمد . كان من رجال معاوية بن أبى سفيان ، وجهه

وأخذ مالى، ولولا الطاعة لكان فينا عز ومنعة، فإما عزلته فشكرناك وإما أقررتة فعرفناك ، فقال لها : أبقولك تهديدنى ، هممت أن أحملك على قتب جمل أشرس وأسيرك إليه لينفذ فيك أمره ، فأطرقت وبكت وأنشدت تقول :

صلى الإله على روح تضمنها قبر فأصبح فيه الحق مدفونا
قد حالف الحق لا يبغى به بدلا فصار بالحق والإيمان مقرونا

قال : ومن ذاك ؟ قالت : أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه . قال : ولم ؟ قالت : أتيت فى رجل ولاء علينا ولم يكن يبتنا وبينه إلا كما بين الغث والسمين فوجدته قائما يصلى ، فلما نظر إلى انفتل من صلاته، ثم قال برأفة ورحمة : ألك حاجة فأخبرته فبكى ، ثم قال : اللهم اشهد على وعليهم إني لم أولهم وأمرهم بظلم خلقك ، ولا بترك حقك ، ثم أخرج من جيبه قطعة من جلد كهية ظرف الجواب فكذب فيها : بسم الله الرحمن الرحيم ﴿قد جاءكم بينة من ربكم فآوؤا الكيل والميزان ولا تبخسوا الناس أشياءهم﴾ [الأعراف: ٨٥] ﴿ولا تعشوا فى الأرض مفسدين بقية الله خير لكم إن كنتم مؤمنين وما أنا عليكم بحفيظ﴾ [هود: ٨٥، ٨٦] إذا قرأت كتابى هذا فاحتفظ بما فى يدك حتى يقدم عليك من يقبضه منك والسلام، فأخذته منه وأوصلته إليه فامثل ورجع عما كان فيه . فقال معاوية: اكتبوا لها برد مالها والعدل فى حالها ، فقالت: ألى خاصة أم

معاوية إلى المدينة ثلاث آلاف فأخضعها (٣٩هـ) واحتل مكة . وارتكب فظائع من بطشه وقسوته ، وقتل الأطفال وسبى النساء فى اليمن . قال ابن معين : بن أبى أرطأة، رجل سوء . قال ابن حجر : مختلف فى صحبته ، ت[٨٦هـ - ٧٠٥م] .

لى ولقومى ، قال : بلى لك ، قالت : إذا الفحشاء واللوم هى والله إما عدلا
شاملا ، وإلا فأنا كسائر قومى . قال : اكتبوا لها بحاجتها هى وقومها .

[١٥] [قيل]^(١) : لما اتصلت ميسون بنت بحدل^(٢) بمعاوية رضي الله عنه ،
ونقلها من البلد إلى الشام كانت تكثر الحنين على ناسها والتذكر لمسقط
رأسها فاستمع عليها ذات يوم فسمعها تنشد وتقول :

ليست تخفق الأرواح فيه	أحب إلى من قصر منيف
وأكل كسيرة فى كسر يتي	أحب إلى من أكل الصنوف
وأصوات الرياح بكل فج	أحب إلى من نقر الدفوف
ولبس عباءة وتقر عيني	أحب إلى من لبس الشفوف
وكلب ينبح الطراق حولي	أحب إلى من قط ألوف
وبكر يتبع الأطلعان صعب	أحب إلى من بغل زفوف
وعرق من بنى عمى ضعيف	أحب إلى من علج عنيف

قال الراوى : فلما سمع معاوية الأبيات قال ما رضىت ابنة بحدل
حتى جعلتني علجا عنيفا^(٣).

(١) انظر : عزانة الأدب ، للبغدادي (٥٩٣/٣) .

(٢) ميسون بنت بحدل بن أنيف : زوجة معاوية وأم يزيد ، شاعرة ، وكانت من البلو .
وقال البغدادي فى عزانة الأدب : لما طلقها معاوية قال لها : كنتِ فَبِتْرَ ، فأجابته :

ماسرونا إذ كنا ، ولاأسفنا إذ بنا ، ت[٨٠هـ] = ٧٠٠م] .

(٣) علج عنيف : الحمار الوحشى السمين .

حكاية أجنبية عن المقام

[١٦] يحكى: أن بهراما^(١) لما ولى الملك بعد أبيه ، أقبل على اللهو واللذات والتزه والصيد ، ولا يفكر فى ملكه ولا فى رعيته ، حتى خرجت البلاد عن يده ، وخربت فى أيامه ، وقلت العمارة وعلت بيوت الأموال . فلما كان فى بعض الأيام ركب إلى بعض منازله وصيده ، وهو يسير نحو المدائن وكانت ليلة مقمرة فدعا بالموبدان -وهو عند المحوس كالحاخام عند اليهود والقسيس عند النصارى- لأمر خطر فجعل يحدثه فتوسطا فى سيرهما بين خربات كانت من أمهات الضياع قد خربت فى مدة ملكه لا أنيس فيها إلا البوم ، وإذا بوم يصيح وصاحبه تجاوبه من تلك الخربات ، فقال بهرام: أترى أن أحدا من الناس أعطى فهم لفة هذا الطائر المصوت فى الليل البهيم ؟ فقال الموبدان : أيها الملك أنا ممن خصه الله بذلك . قال : فما يقول هذا الطائر وما يقول الطائر الآخر ؟ فقال الموبدان : هذا يوم ذكر يخطب بومة ، ويقول لها : متعبنى بنفسك حتى يخرج من بيننا أولاد يسبحون الله ويبقى لنا فى هذا العالم عقب يكثرن الترحم علينا ، فأجابته إن الذى تدعوننى إليه فيه الحظ الأكبر والنصيب الأوفر فى العاجل والآجل ، إلا أنى أشرط عليك خصالا أن أعطيتها أجبتك إلى ذلك ، فقال لها الذكر: وما تطلبينه منى ؟ قالت : أن تعطينى من خربات أمهات الضياع عشرين قرية مما خربت فى أيام هذا الملك السعيد ، فقال له الملك : فما الذى قال لها الذكر ؟ قال الموبدان : كان من قوله لها : إن دامت أيام هذا الملك السعيد أقطعك منها ألف قرية خراب فما تصنعين . قالت : فى اجتماعنا يحصل ظهور النسل وكثرة الذكر فنقطع لكل ولد من أولادنا ضيعة من

(١) بهراما : أحد الملوك الساسانيين .

هذه الخربات ، فقال لها الذكر : هذا أسهل أمر سألتني وأنا ملئ بذلك ما حيى هذا الملك . فلما سمع الكلام من الموبدان تأثر في نفسه واستيقظ من نومه وفكر فيما حوَّط به ، فنزل من ساعته ونزل بنزوله الناس وخللا بالموبدان ، فقال : أيها القائم بأمر الدين الناصح للملك ، والمنبه عما اغفله من أمور ، واضاعة بلاده ورعيته ماعذا الكلام الذى خاطبتني به فقد حركت منى ماكان ساكنا ، فقال الموبدان : صادفت من الملك السعيد وقت سعد العباد والبلاد فجعلت الكلام مثلا وموعظة على لسان الطائر عند سؤال الملك اياى عما سأل ، فقال له الملك : أيها الناصح اكشف لى عن هذا الغرض ماالمراد منه ، فقال : أيها الملك إن الأمر لا يتم الا بالشرعية والقيام لله بطاعته ولاقوام للشرعية إلا بالملك ، ولاعز للملك إلا بالرجال ، ولاقوام للرجال إلا بالمال ، ولاسبيل للمال إلا بالعمارة ، ولاسبيل للعمارة إلا بالعدل وهو الميزان المنصوب بين الخليقة نصبه الرب جل وعلا ، وجعل له قيما وهو الملك. فقال الملك : أتأما وصفت بحق ، فأبن لى عما إليه تقصد ، وأوضح لى فى البيان ؟ قال : نعم أيها الملك إنك عمدت إلى الضياع فأقطعتها الخدم وأهل البطالة فعمدوا إلى سابعل من غلاتها فاستعجلوا المنفعة ، وتركوا العمارة والنظر فى العواقب ومايصلح الضياع وسومحوا فى الخراج لقربهم من الملك ، ووقع الحيف على الرعية وعمار الضياع ، فانجولوا عن ضياعهم ، وقلت الأموال وهلكت الحنود والرعية وطمع فى ملك فارس من أطاف بها من الملوك والأسم لعلمهم بانقطاع المواد التى بسببها تستقيم دعائم الملك فلما سمع الملك ذلك أقام فى موضعه ثلاثة أيام وأحضر الوزراء والكتاب وأرباب الدواوين ، فانتزعت الضياع من أيدي الخاصة والحاشية وردت إلى أربابها وحملوا على رسومهم السالفة وأخذوا فى العمارة وقوى من ضعف منهم ، فعمرت البلاد

بذلك وأخصبت وكثرت الأموال عند الحياة وقويت الجنود وانقطعت مواد الأعداء ، وأقبل الملك يباشر الأمور بنفسه فحسنت سيرته وانتظم ملكه حتى كانت أيامه بعده تُدعى بالأعياد مما عم الناس من الخصب وشملهم من العدل ، انتهى .

حكاية أخرى أجنبية

[١٧] عن الأصمعي^(١) أنه قال : دخلت البصرة أريد بادية بني سعد ، وكان على البصرة يومئذ خالد بن عبد الله القسري^(٢) ، فدخلت عليه يوما فوجدت قوما متعلقين بشاب ذي جمال وكمال وأدب ظاهر وبوجه زاهر حسن الصورة طيب الرائحة جميل البزة^(٣) ، عليه سكتة ووقار فقدموه إلى خالد فسألهم عن قصته فقالوا : هذا لص أصبناه البارحة في منازلنا ، فنظر إليه فأعجبه حسن هيئته ونظافته فقال : خلوا عنه ثم أدناه منه وسأله عن

-
- (١) الأصمعي : أبو سعيد عبد الملك بن قريش ابن عبد الملك ، الإمام ، العلامة الحافظ ، حجة الأدب ، لسان العرب ، اللغوي الإخباري ، أحد الأعلام . قال الشافعي فيه : ما عبر أحد عن العرب بأحسن من عبارة الأصمعي . وأثنى أحمد بن حنبل على الأصمعي في السنة . وكان كثير الطواف في البوادي ، يقتبس علومها وينقل أخبارها ، ويحفظ بها الخلق ، فيكافأ عليها بالعطايا الوفرة ، ت[٢١٦هـ - ٢٨٣١م] .
- (٢) خالد بن عبد الله بن يزيد بن أسد القسري : أمير المقاتلين ، وأحد خطباء العرب وأجوادهم ، يمانى الأصل ، من أهل دمشق . ولي مكة (٨٩هـ) للوليد بن عبد الملك ، وولاه هشام الكوفة والبصرة (١٠٥هـ) إلى أن عزله هشام (١٢٠هـ) وولى مكانه يوسف بن عمر الثقفي ، وأمره أن يحاسبه ، فسجنه يوسف وعذبته بالحيرة ، ثم قتله ، ت [١٢٦هـ - ٧٤٣م] .

(٣) البزة : الثياب .

قصته ، فقال :إن القول ماقالوه والأمر على ماذكروه، فقال له : ماحملك على ذلك وأنت فى هيئة جميلة وصورة حسنة ؟ قال : حملنى الشر فى الدنيا وبذا قضى الله سبحانه وتعالى ، فقال له خالد: ثكلتك أمك أما كان لك فى جمال وجهك وكمال عقلك وحسن أدبك زاجر لك عن السرقة . قال: دع عنك هذا أيها الأمير وأنفذ ما أمرك الله تعالى به ، فذلك بما كسبت يداى وما الله بظلام للعبيد . فسكت خالد ساعة يفكر فى أمر الفتى ثم أدناه منه وقال له : إن اعترافك على رعووس الأَشهاد قلـ رابنـى وأنا ماأظنك سارقا، وأن لك قصة غير السرقة فأخبرنى بها ، فقال : أيها الأمير لايقع فى نفسك سوى مااعترفت به عندك وليس لى قصة أشرحها لك ، إلا أنى دخلت دار هؤلاء فسرقت منها مالا فأدركونى وأخذوه منى وحملونى إليك ، فأمر خالد بحبسه وأمر مناديا ينادى فى البصرة : ألا من أحب أن ينظر إلى عقوبة فلان اللص وقطع يده فليحضر من الغد استقر الفتى فى الحبس ووُضع فى رجليه الحديد ، تنفس الصعداء ثم أنشد يقول :

هددنى خالد بقطع يدى	إن لم أبح عنده بقصتها
فقللت هيهات أن أبرح بما	تضمن القلب من محبتها
قطع يدى بالذى اعترفت به	أهون للقلب من فضيحتها

فسمعه الموكلون ، فاتوا خالدا وأخبروه بذلك ، فلما جن الليل أمر بإحضاره عنده فلما حضر استنطقه ، فرآه أدبيا عاقلا لبيا ظريفا فأعجب به وأمر له بطعام فأكلا وتحادثا ساعة ؛ ثم قال له خالد : قد علمت أن لك قصة غير السرقة فإذا كان غدا وحضر الناس والقضاة وسألتك عن السرقة فأأنكرها واذكر فيها شبهات تدرا عنك القطع فقد قال رسول الله ﷺ :

«ادروا الحدود بالشبهات»^(١) . ثم أمر به إلى السجن فلما أصبح الناس لم يبق بالبصرة رجل ولا امرأة إلا حضر ليرى عقوبة ذلك الفتى ، وركب خالد ومعه وجوه أهل البصرة وغيرهم ثم دعا بالقضاة وأمر بإحضار الفتى ، فأقبل يحجل في قيوده ولم يبق أحد من النساء إلا بكى عليه ، وارتفعت أصوات النساء بالبكاء والتحجب فأمر بتسكين الناس ، ثم قال له خالد ، إن هؤلاء القوم يزعمون أنك دخلت دارهم وسرقت مالهم فما تقول ؟ قال : صدقوا أيها الأمير، دخلت دارهم وسرقت مالهم قال خالد : لعلك سرقت دون النصاب . قال : بل سرقت نصابا كاملا . قال : فلعلك سرقت من غير حرز مثله قال : بل من حرز مثله . قال : فلعلك شريك القوم في شيء منه . قال: بل هو جميعه لهم لاحق لى فيه ، فغضب خالد وقام إليه بنفسه وضربه على وجهه بالسوط ، وقال متثلا بهذا البيت :

يريد المرء أن يعطى مناه ويسأى الله إلا ما أرادا

ثم دعا الجلاد ليقطع يده ، فحضر وأخرج السكين ومد يده ووضع عليه السكين فبرزت جارية من صف النساء وعليها آثار ومسوخ فصرخت ورمت بنفسها عليه ؛ ثم أسفرت عن وجه كأنه البدر، وارتفع للناس ضجة عظيمة كاد أن تقع منها فتنة ؛ ثم نادى بأعلى صوتها ناشدتك الله أيها الأمير لاتعجل بالقطع حتى تقرأ هذه الرقعة ثم دفعت إليه رقعة ، ففضها خالد ، فإذا هي مكتوب فيها :

(١) الحديث : أخرجه البيهقي في تاريخه (٣٠٣/٩) والزيلعي في نصب الراية

(٣٣٣/٣) بلفظه . انظر : الترمذى (١٤٢٤) والبيهقى (٢٣٨/٨) بلفظ : ((ادروا

الحدود عن المسلمين)) .

أخالد هذا مستهام متيم رمته لحاظي من قسى الحماليق
فأصماه سهم اللحظ منى قلبه حليف الجوى من دائه غير فائق
أقر بما لم يقترفه لأنه رأى ذاك خيرا من هتيكة عاشق
فمهلا على الصب الكيب لأنه كريم السحاي في الهوى غير سارق^(١)

فلما قرأ الأبيات ، تنحى وانعزل عن الناس ، وأحضر المرأة ، ثم سألها عن القصة فأخبرته أن هذا الفتى عاشق لها وهى له كذلك وأنه أراد زيارتها وأن يعلمها بمكانه فرمى بحجر إلى الدار ، فسمع أبوها وأخواتها صوت الحجر فصعدوا إليه ، فلما أحس بهم جمع قماش البيت كله وجعله صرة ، فأخذه وقالوا : هذا سارق ثم أتوا به إليك فاعترف بالسرقة وأصر على ذلك حتى لايفضحنى بين إختوتى وهان عليه قطع يده لكى يستر على ولايفضحنى ، كل ذلك لغزارة مروته وكرم نفسه فقال خالد : إنه خليق بذلك : ثم استدعى الفتى إليه وقبل مابين عينيه وأمر بإحضار أبا الحارية ، وقال له : ياشيخ إنا كنا عزمنا على إنفاذ الحكم فى هذا الفتى بالقطع ، وإن الله عصمنى من ذلك وقد أمرت له بعشرة آلاف درهم لبذله يده وحفظه لعرضك وعرض ابنتك وصيائته لكما من العار وقد أمرت لابتك بعشرة آلاف درهم وأنا أسألك أن تأذن لى فى تزويجها منه . فقال الشيخ : قد أذنت أيتها الأمير لك بذلك . قال : فحمد الله وأثنى عليه وخطب خطبة حسنة وقال للفتى قد زوجتك هذه الحارية فلانة الحاضرة بإذنها ورضاها وإذن أبيها على هذا المال وقدره عشرة آلاف درهم ، فقال : قبلت منك هذا التزويج وأمر بحمل المال إلى دار الفتى مزفوقا فى الصوانى وانصرف الناس مسرورين ولم يبق أحد فى سوق البصرة إلا نثر عليهما اللوز والمنكر

(١) الصَّب : العاشق .

حتى دخلا منزلهما مسرورين مزقوفين قال الأصمعي : فما رأيت يوما
أعجب منه أوله بكاء وترج^(١) وآخره سرور وفرح .

وهذه حكاية تشابه ماتقدم :

[١٨] قال حماد الراوية^(٢) : كنت عند جعفر بن سليمان بالبصرة إذ
أتى بشاب حسن الوجه ومعه جارية كأنها قضيب بان . فقال صاحب
الشرطة : أصلح الله الأمير إنني وجدت هذا وهذه محتمعين في خلوة وليس
لها بمحرم . فقال جعفر للفتى : ماتقول ؟ فقال : صدق ولقد طال والله
غرامى بها منذ ثلاث سنين والله ما أمكننى الخلوة بها إلا فى هذا الوقت
وأنشد يقول :

تمنيت من ربي أنسوز بقربها فلما تهيأ لى المنى عاقه العسر
فوالله بل والله ماكان رية وماكان إلا اللفظ والضحك والبشر
فدونكم جلدى ولا تجلدنوها فكم من حرام كان من دونه ستر

قال : فجعلت الجارية تبكى بكاء شديدا فقال لها : وأنت لم تبكين؟
فقالت : والله شفقة مما حل بنا وكيف احتلت حتى خرجت وكيف بلينا
بهذه البلية . قال : أتحيينه قالت : فلم غررت بنفسى ! قال لها : أنت حرة
أم مملوكة ؟ قالت : بل مملوكة فأمرها فدخلت الدار وأحضر مولاهما

(١) تَرَجَ ، جمع أترج : الحزن والغم .

(٢) حماد بن سابور بن المبارك ، أبو القاسم : أول من لقب بالرواية ، وكان من أعلم
الناس بأيام العرب وأشعارها وأخبارها وأنسابها ، أصله من الديلم ، ومولده بالكرنة ،
وهو الذى جمع المعلقات السبع ، ت [١٥٥هـ - ٧٧٢م] . انظر : وفيات الأعيان
(١/١٦٤) ، لسان الميزان (٢/٣٥٢) .

فاشترأها منه بمائتي دينار وأعتقها وزوجها للفتى ووهب له مائة دينار
وكساها فأنشد الفتى يقول :

لقد جدت يابن الأكرمين بنعمة جمعت بها بين المحبين فى ستر
فلا زلت بالإحسان كهفا وملجأ وقد جل ما قد كان منك عن الشكر
قال فضحك وأمر لهما بجائزة وانصرفا مسرورين أ هـ .

٢- فصل

فى أيام دولة عبد الملك بن مروان^(١)

وهو أول من تسمى عبد الملك فى الإسلام وكان يلقب برشح الحمر ذكره فى حياة الحيوان^(٢) .

[١٩] وذكر محمد بن واسع الهيثي أن عبد الملك بن مروان بعث كتابا إلى الحجاج بن يوسف^(٣) يقول فيه: "بسم الله الرحمن الرحيم إلى

(١) عبد الملك بن مروان بن الحكم أبو الوليد الأموي : من أعظم خلفاء بني أمية ودماتهم. نشأ فى المدينة فقيها واسع العلم ، متعبدا ، ناسكا . شهد يوم الدار مع أبيه ، واستعمله معاوية على المدينة وهو ابن ستة عشرة عاما . وانتقلت إليه الخلافة بموت أبيه [٦٥هـ] وضبط أمورها وظهر بمظهر القوة ، فكان جبارا على معانديه . ونقلت فى أيامه الدولتين من الفارسية والرومية إلى العربية ، وضبطت الحروف بالنقط والحركات . وهو أول من سك الدنانير فى الإسلام . قال الشعبي : ما ذكرت أحدا إلا وجدت لى الفضل عليه إلا عبد الملك بن مروان ، ت ٨٦هـ = ٧١٥م . انظر : الكامل لابن الأثير (٤/١٩٨) ، الطبرى (٨/١٥٦) .

(٢) انظر : حياة الحيوان ، حرف الهمزة (١/٩٥) .

(٣) الحجاج بن يوسف بن الحكم الثقفى : قائد ، داعية ، سفاك ، خطيب . ولد ونشأ بالطائف فى الحجاز ، لحق بروح بن زباج نائب عبد الملك بن مروان فكان فى عهده شرطته ثم مازال يظهر حتى قلده عبد الملك أمر عسكريه ، وأمره بقتال عبد الله بن الزبير فقتله ، وفرق جمعه ، فولاه عبد الملك أمر مكة والمدينة والطائف ثم أضاف إليه العراق ، فتولى قمع الثورة فيها وثبت الإمارة لعبد الملك عليها عشرين سنة ، وله-

الحجاج بن يوسف إذا ورد عليك كتابي هذا وقرأته فسير لي ثلاث جوار مولدات نهداً بكار يكون إليهن المنتهى في الجمال ، واكتب لي بصفة كل واحدة منهن ومبلغ ثمنها من المال". فلما ورد الكتاب على الحجاج دعا بالنجاسين ثم أمرهم بما أمر به أمير المؤمنين ، وأمرهم أن يغيصوا في البلاد حتى يقعوا على الغرض فلم يزالوا من بلد إلى بلد ومن إقليم إلى إقليم حتى وقعوا على الغرض ورجعوا إلى الحجاج بثلاث جوار نهداً بكار مولدات ليس لهن مثل ؛ وكان الحجاج فصيحاً فجعل ينظر إلى كل واحدة منهن وثمنها من المال فوجدهن لا يقومن بقيمة وإن ثمنهن ثمن واحدة منهن ؛ ثم كتب كتاباً إلى عبد الملك بن مروان يقول فيه : بعد الثناء الجميل وصلني كتاب أمير المؤمنين متعني الله تعالى ببقائه يأمر فيه أن أشتري له ثلاث جوار مولدات نهداً بكار وأن أكتب له بصفة كل واحدة منهن وثمنها : أما الحارية الأولى -أطال الله بقاء أمير المؤمنين- فإنها لطيفة السوالف^(١)، عظيمة الروادف ، كحلأ العينين ، حمراء الوجنتين ، قد أنهدت نهداها والتفت فخذها كأنها ذهب شيب بفضة وهي كما قيل :
يضاء في طرفها دمع يزينا كأنها فضة قد شابهها ذهب^(٢)

وثمنها بأمرير المؤمنين ثلاثون ألف درهم . وأما الحارية الثانية : فإنها فائقة في الجمال معتدلة القد والكمال ، يشفى السقيم كلامها الرخيم ،

مأثر حسنة . وكان سفكاً للماء جباراً روع المسلمين . وأمره معروف ، ت[٩٥]هـ

= [٧١٤م] . انظر : وفيات الأعيان (١/١٢٣) ، مروج الذهب للمسعودي (٢/١٣٠) .

(١) لطيفة السوالف ، جمع السالفة : صفحة العنق عند مُتَلَقِّ القِرط .

(٢) دمع : سواد العين مع سعتها .

و ثمنها يأمر المؤمنين ثلاثون ألف درهم . وأما الجارية الثالثة : فإنها فاترة الطرف ، لطيفة الكف ، عظيمة الردف ، شاكرة للقليل ، مساعدة للخليل ، بدیعة الجمال كأنها خشف^(١) غزال ، و ثمنها يأمر المؤمنين ثمانون ألف درهم؛ ثم أطنب فی الشكر والثناء على أمير المؤمنين، وطوى الكتاب وختمه ودعا بالنخاسين ، وقال : تجهزوا للسفر بهؤلاء الجوارى لأمر المؤمنين. فقال أحد النخاسين : أيد الله الأمير إني رجل كبير وضعيف عن السفر ولى ولد ينوب عنى فتأذن لى أن أجهزه قال : نعم فتجهزوا وخرجوا . ففى بعض مسيرهم نزلوا ليستريحوا فى بعض الأماكن فنامت الجوارى ، فهبت ريح فانكشفت إحداهن وهى الكوفية فظهر نور ساطع ، وكان اسمها مكتوم فنظر إليها ابن النخاس وكان شابا جميلا ففتن بها لساعته فاتاها على غفلة من أصحابنا وجعل يقول :

أمكتوم عيني ما تمل من البكا وقلبي بإسهم الأسى يترشق
أمكتوم كم من عاشق قتل الهوى وقلبي رهين كيف لا أتعشق
فأجابه تقول :

لو كان حقا ماتقول لزرتنا ليلا إذا هجعت عيون الحسد^(٢)

فلما جن الليل انقض ابن النخاس بسيفه وأتى نحو الجارية ، فوجدها قائمة تنتظر قدومه ، فأخذها وأراد الهرب بها ففطن به أصحابه ، فأخذوه وكفروه وأوثقوه بالحديد ولم يزل مأسورا معهم إلى أن قدموا على

(١) خشف : ولد الظلى ، أول ما يولد .

(٢) هجعت : نامت .

عبد الملك. فلما قدموا بالحوارى بين يديه أخذ الكتاب وفتح وقرأه فوجد الصفة موافقة فى اثنتين ولم توافق فى الثالثة ورأى بوجهها صفرة وهى الجارية الكوفية ، فقال للنخاسين : ما بال هذه الجارية لم توافق الصفة التى ذكرها الصحاح فى كتابه وما هذا الاصفرار الذى بها وهذا الانتحال؟ فقالوا ياأمير المؤمنين : نقول وعلينا الأمان ؟ إن صلقتهم أمتهم وأن كلبتهم هلكهم، فخرج أحد النخاسين وأتى بالفتى وهو مصفد بالحديد، فلما قدموه بين أمير المؤمنين وأخبروه بما فعل بكى بكاءً شديداً وأيقن بالعذاب ثم أنشأ يقول:

أمير المؤمنين أتيت رغماً وقد شدت إلى عنقى يديا
مقرا بالقبيح ومساء فعلى ولست بما رميت به برياً
فإن تقتل فقروك القتل ذنبى وإن تصف فمن جود عليا

فقال له عبد الملك يا فتى ما حملك على ما فعلت استخفافاً بنا أم هوى للجارية؟ فقال : وحقك ياأمير المؤمنين وعظيم قدرك ما هو إلا هوى بالجارية، فقال هى لك بما أعد لها فأخذ الغلام الجارية بكل ما أعدها أمير المؤمنين من الحلوى والحمان وسار بها فرحاً مسروراً ، حتى إذا كانا ببعض الطريق نزلا منزلاً ليلاً فتعانقا فلما أصبح الصباح وأراد الناس الرحيل نبهوهما فوجدا ميتين ، فبكوا عليهما ودفنوهما فى الطريق، ومضى خبرهما إلى أمير المؤمنين عبد الملك بن مروان فبكى عليهما وتعجب من ذلك أم.

وهذه حكاية تشابهها فى العشق :

[٢٠] حكى عن عبد الله بن معمر القيسى أنه قال : حججت سنة إلى بيت الله الحرام فلما قضيت حجتى عدت لزيارة قبر النبي ﷺ فينما أنا

ذات ليلة جالس بين القبر والروضة إذ سمعت أنينا عاليا وحنينا باديا
فأنصت إليه فإذا هو يقول هذه الأبيات:

أشجاك نسوح حمام السدر	فأهجن منك بلائيل الصدر
أم عز نومك ذكر غانية	أهدت إليك وساوس الفكر
باليلة طالت على دنف	يشكو الغرام وقللة الصبر
أسلمت من يهوى لحر جوى	متوقدا كقود الحمر
فالبدر يشهد أننى كلف	مغرى بحب شبيهة البدر
ماكنت أحسبني بها شجنا	حتى بليت وكنت لا أدري

قال ثم انقطع الصوت ولم أدر من أين جاءنى فبقيت حائرا ، وإذا به
قد أعاد البكاء والحنين وأنشأ يقول هذه الأبيات :

أشجاك من ربا خيال زائر	والليل مسود الذوائب عاكر
واقناد مقتل الهوى برسيه	واحتاج مقتل الخيال الزاهر
ناديت ليلى والظلام كأنه	يم تلاطم فيه موج زاهر
والبدر يرى فى السماء كأنه	ملك ترحل والنجوم عساكر
ياليل طلت على محب ما له	إلا الصباح مساعد وموازر
فأجابنى مت حصف أنفك	إن الهوى لهر الهوان الحاضر

قال : فنهضت عند ابتدائه الأبيات أؤم الصوت فما انتهى لآخر
الآبيات إلا وأنا عنده ، فرأيت غلاما ماسال عذاره وقد حرق الدمع وجتبه
عرقين ، فقلت : أنعمت غلاما. فقال : وأنت ، فمن الرجل ؟ قلت : عبد
الله بن معمر القيسى . قال : أنلك حاجة ؟ قلت له : كنت جالسا فى
الروضة فما راعنى فى هذه الليلة إلا صوتك فبنفسى أنديك ما الذى تحده

قال اجلس فجلست ، قال : أنا عتبة بن الحباب بن المنذر بن الحمروح
الأنصاري غدوت إلى مسجد الأحزاب فبقيت راكعا وساجدا ثم اعتزلت
غير بعيد ، فإذا بنسوة يتهادين كالأقمار وفي وسطهن حارية بديعة الحمال
كاملة الملاحه فوقفت على^١ ، وقالت : يا عتبة ماتقول في وصل من يطلب
وصلك ؟ ثم تركتني وذهبت فلم أسمع لها خيرا ولا وقفت لها على أثر فأنا
حيران أنتقل من مكان إلى مكان، ثم صرخ وانكب على الأرض مغشيا عليه؛
ثم أفاق كأنما صبغت ديباجتا خديه بورس ثم أنشد يقول هذه الأبيات :

أراكم بقلبي من بلاد بعيدة تراكم تروني بالقلوب على بعد
فؤادي وطرفي بأسفان عليكم وعندكم روحي وذكركم عندى
ولست ألد العيش حتى أراكم ولو كنت فى الفردوس أو جنة الخلد

قال : قتلته له : يا ابن أخى تب إلى ربك واستقل من ذنبك ، فإن
بين يديك هول المطلع ، فقال : هيهات ما أنا بسال حتى يؤب
القارظان^(١) ولم أزل به حتى طلع الفجر فقلت : قم بنا إلى مسجد
الأحزاب، فقمنا إليه فجلسنا حتى صلبنا الظهر، وإذا بنسوة قد أقبلن وأما
الحارية فليست فيهن فقلن يا عتبة ما ظنك بطالبة وصلك وكاشفة ما بك
قال: وما بالها ؟ قلن : أحلها أبوها وارتحل إلى السماء ، فسألتهن عن
الحارية، فقلن : هى ريا بنت الغطريف السلمى^(٢) فرفع رأسه وأنشد يقول:

(١) حتى يؤب القارظان : هما رجلان يضرب بهما المثل فيمن لم يرجع من ذهابه .
(٢) ريا بنت الغطريف السلمية : شاعرة من أهل العصر الأموى ، كانت تسكن بادية
السماء بين الكوفة والشام ، وكان أبوها من أشرف قومه . انظر : أعلام النساء
(٤٧٣/١) .

خليلى ربا قد أجد بكروها وسار إلى أرض السماوة غيرها
خليلى إنى قد عييت عن البكا فهل عند غيرى عبرة أستعيرها

فقلت له : يا عتبة إني وردت بمال جزيل أريد به أهل الستر ووالله
لأبذلنه أمامك حتى تبلغ رضاك وفوق الرضا قم بنا إلى مسجد الأنصار
قممنا حتى اشرفنا على مائهم ، فسلمت فأحسنوا الرد ثم قلت : أيها المأ
ما تقولون في عتبة وأبيه ؟ قالوا: من سادات العرب ، قلت : فإنه رُمى
بدهاية من الهوى فأريد منكم المساعدة إلى السماوة قالوا : سمعا وطاعة ،
فركبنا وركب القوم معنا حتى أشرفنا على منازل بنى سليم فعلم الغطريف
بمكاننا ، فخرج مبادرا واستقبلنا وقال : حبيتم يا كرام . قلنا : وأنت حبيت
إنا لك أضياف ، فقال : نزلتم بأكرم منزل ، ثم نادى يامعشر العبيد انزلوا
فنزلت العبيد ففرشت الأنطاع^(١) والنمارق^(٢) وذهبت النعم والغنم فقلنا لسنا
بذائقين طعامك حتى تقضى حاجتنا ، فقال : وما حاجتكم ؟ قلنا : نخطب
ابنتك الكريمة لعبتة بن الحباب بن المنذر العالي المفخر الطيب العنصر ،
فقال : يا أخی إن التي تخطبونها أمرها إلى نفسها وأنا أدخل وأخيرها ثم
نهض مغضبا ودخل إلى ربا ، فقالت : يا أبت مالى أرى الغضب بين عينيک ،
فقال : ورد على قوم من الأنصار يخطبونك منى ، فقالت : سادات كرام
استغفر لهم النبى ﷺ فلمن الخطبة فيهم ؟ قال : لفتى يعرف بعتبة بن
الحباب ، قالت : سمعت عن عتبة هذا أنه يفى بما وعد ويدرك ما طلب ،
قال : أقسمت لا زوجتك به أبدا . فقد نمت إلى بعض حديثك معه ، قالت :

(١) الأنطاع ، جمع نطع : بساط من الجلد يفرد تحت الذبائح .

(٢) النمارق ، جمع نمرقة : الرسادة الصغيرة يتكا عليها .

ماكان ذلك ، قال : ولكن أقسمت أنى ماأزوجهك به ، قالت :أحسن إليهم فإن الأنصار لايردون ردا قبيحا ، فأحسن الرد ، قال : بأى شئ ، قالت : أغلظ عليهم المهر فإنهم يرجعون، قال : مأحسن ماقلت : ثم خرج مبادرا فقال : إن فتاة الحى قد أجابت ولكن أريد لها مهر مثلها فمن القاسم به ، قال عبد الله، فقلت : أنا فقال : أريد لها ألف سوار من ذهب أحمر ، وخمسة آلاف درهم من ضرب حجر ، ومائة ثوب من الأبراد والحبر ، وخمسة أكرشة من العنبر قال : قلت لك ذلك فهل أجبت ؟ قال : أجل ، فأنفذ عبد الله نفرا من الأنصار إلى المدينة المنورة فأتوا بجميع ماضنه ، وذبحت النعم والغنم واجتمع الناس لأكل الطعام ، قال : فاقمنا على هذا الحال أربعين يوما . ثم قال : خلوا فتاتكم فحملناها على هودج وجهزها بثلاثين راحلة من التحف ، ثم ودعنا وانصرف وسرنا حتى إذا بقى بيننا وبين المدينة المنورة مرحلة خرجت علينا خيل تريد الغارة وأحسب أنها من بنى سليم فحمل عليها عتبة بن الحباب ، فقتل عدة رجال وانحرف راجعا وبه طعنة ثم سقط إلى الأرض ، وأتتنا النصره من سكان تلك الأرض فطردوا عنا الخيل ، وقد قضى عتبة نجه. فقلنا : واعتبناه فسمعنا الجارية نقول : واعتبناه فألقت نفسها من فوق البعير وانكبت عليه وجعلت تصيح وتقول بحرقة :

تصبرت لا إنسى صبرت وإنما أعلل نفسي إنها بك لاحقه
ولو أنصفت روى لكنت إلى الردى أمامك من دون البرية سابقة
فما أحد بعدى وبعدك منصف خليلا ولا نفس لنفس مرافقه

ثم شهقت شهقة قضت نحبها ، واحفرنا لهما قبرا واحدا وواريناها
فى التراب ورجعت إلى ديار قومي ، وأقامت سبع سنين عدت إلى الحجاز،

ووردت المدينة المنورة للزيارة ، فقلت : لأعودن إلى قبر عتبة فأتيت إلى القبر فإذا شجرة عليها عصائب حمرة وصفرة وخضر ، فقلت : لأرباب المنزل ما يقال لهذه الشجرة ؟ فقالوا : شجرة العروسين فأقمت عند القبر يوما وليلة وانصرفت وكان آخر العهد به^(١).

ومثل ما تقدم من العشق وماورد في كتمان الهوى مع تحقيق النظر عند إعلانه :

[٢١] ماحكى عن بعض المعمرين من ذوى النعم ، قال : بينما أنا فى منزلى إذ دخل على خادم لى ومعه كتاب فقال : رجل بالباب دفع إلى هذا الكتاب ففتحته فإذا فيه شعر :

تجنبك البلاء ونلت خيرا ونجاك المليك من الغموم
فعندك لو مننت شفاء نفسى وأعضاء ضنين من الكلوم

فقلت عاشق والله ، وقلت للخادم : اخرج وأتنى به فخرج فلم ير أحدا فتعجبت من أمره وأحضرت الحوارى كلهن من يخرج منهن ومن لم يخرج منهن وسألتهن عن ذلك فحلفننى أنهن لا يعرفن من حديث هذا الكتاب شيئا ، فقلت : إنى لم أفعل ذلك بحلا بمن يهوى منكن فمن عرفت بحال هذا الفتى فهى هبة منى له بمالها ومائة دينار ، وكتبت جوابه أشكره على ذلك وأسأله قبولها ، ووضعت الكتاب فى جنب البيت ومائة دينار وقلت : من عرف شيئا فليأخذه . فمكث الكتاب والنهب أياما لا

(١) انظر : تزيين الأسواق فى أخبار العشاق للدارد الأنطاكى ص ١٦٤

يأخذه أحد فغمنى ذلك . قلت : هذا قنع ممن يحبه بالنظر فمنعت من يخرج من حوارى من الخروج فما كان إلا يوم أو بعض يوم إذ دخل على الخادم ومعه كتاب ، وقال : هذا من بعض أصدقائك بعث به إليك فقلت : اخرج واتنى به فخرج فلم يجدته ففتحت الكتاب فإذا فيه :

ماذا أتيت إلى روح معلقة	عند التراقي وحادى الموت حاديهما
حشنت حاديهما ظلما فحدهما	فى السير حتى تخلت عن تراقيها
والله لو قيل لى تأتى بفاحشة	وإن عقباك دنيانا وما فيها
لقلت لا والذى أخشى عقوبته	ولا بأضعافها ما كنت آتيها
لولا الحياء لبحننا بالذى سكنت	بيت الفواد وأبدينا أمانيهما

قال فغمنى أمره فقلت للخادم : لا يأتينك أحد بكتاب إلا قبضت عليه، قال : وقرب موسم الحاج ، قال : فبينما أنا قد أفضت من عرفة وإذا فتى إلى جانبي على ناقة لم يبق منه إلا الخيال فسلم على فرددت عليه السلام ورحبت به ، فقال : أتعرفنى؟ فقلت : وما تكره بسوء ، فقال : أنا صاحب الكتابين ، فانكبت عليه فقلت له : يا أخى لقد غمنى أمرك وأقلقنى كتمانك لنفسك ووهبت لك طلبتك ومائة دينار، فقال : بارك الله لك إنما أتيتك مستحلا من نظر كنت أنظره على غير حكم الكتاب والسنة ، فقلت: غفر الله لك وللحارية فسر معى إلى منزلى لأسلمها إليك ومائة دينار ومثلها فى كل سنة ، فقال : لا حاجة لى بذلك فالححت عليه فلم يفعل ، فقلت له : أما إذا أتيت فعرفتى من هى من حوارى لأكرمها من أحلك ماحيت فقال ما كنت لأسميها لأحد وودعنى وانصرف وكان آخر العهد به، انتهى.

ونعود إلى الكلام على ما وقع في زمان عبد الملك بن مروان

[٢٢] روى : أنه لما ولي الحجاج الحرمين الشريفين حظى عنده إبراهيم بن محمد بن طلحة فلما أراد الحجاج الرجوع إلى الشام إلى عبد الملك بن مروان أوفد معه إبراهيم بن محمد بن طلحة ، وقال : أتيتك برجل الحجاز في الشرف والأبوة والفضل والمروءة يأمر المؤمنين مع ما هو عليه من حسن الطاعة وجميل المناصحة والله لم يكن في الحجاز له نظير فبالله عليك ياأمير المؤمنين ألا فعلت معه من الخير ما هو مستحقه ، فقال عبد الملك : من هو بأبا محمد ؟ قال له : إبراهيم بن محمد بن طلحة ، قال : بأبا محمد لقد ذكرتنا بحق واجب الذن له في الدخول فلما دخل على عبد الملك أمر بجلوسه في صدر المجلس ثم قال : إن أبا محمد الحجاج ذكر لنا ما نعرفه من كمال مروءتك وحسن نصيحتك فلا تدع في صدرك حاجة إلا أعلمتنا بها حتى نقضيها لك ، ولانضجع شكر أبي محمد الحجاج فيك . قال إبراهيم : إن الحاجة التي نبغى بها وجه الله تعالى والتقرب إلى النبي ﷺ في القيامة نصيحة أمير المؤمنين ، قال : قل ، قال : لأقولها وبنيني وبينك ثالث ، قال : ولاصديقك الحجاج ، قال : لا ، قال : قم ، فقام خجلا وهو لا يعرف أين نطأ رجله .

فلما مضى ، قال له : هات نصيحتك ، فقال إبراهيم : ياأمير المؤمنين وليت الحجاج الحرمين الشريفين وفيهما من تعرف من أولاد المهاجرين والأنصار وصحابة رسول ﷺ مع ما تعلمه من ظلمه وفسقه وجوره وبعده من الحق ، وقربه به إلى الباطل ، يسومهم الخسف ويطوهم بالعسف ، فليت شعري أى جواب أعدته لرسول الله ﷺ إذا سألك الله في عرصات القيامة عن ذلك فبالله عليك ياأمير المؤمنين ألا عزلته وادخرتها قربة إلى الله

تعالى ، فقال عبد الملك : لقد ظن الحجاج الخير بغير أهله ؛ ثم قال : يا إبراهيم قم فقممت على أنحس حال وخرجت من المجلس وقد اسودت الدنيا في وجهي ، فتبعتني حاجبه وقبض على زندي وجلس بي في الدهليز ، ثم دعا عبد الملك بالحجاج ، فدخل فمكثا طويلا فما شككت أنهما يتشاوران في قتلي ثم دعاني فقممت ودخلت فوفاني الحجاج خارجا فعانقتي ، وقال : جزاك الله عنى خيرا في هذه النصيحة أما والله لئن عشت لأرفعن قدرك ، وتركني وعرج ؛ ودخلت وأنا أقول يهزأ بي وهو معذر ، فدخلت على عبد الملك فأجلسني مجلسي الأول ثم قال لي : قد علمت صدقك وقد عزلته عن الحرمين ووليته العراق وأعلمته أنك استقلت له الحجاز واستدعيت له العراق وأنتك تطلب له الزيادة في الأعمال وهو يظن أنك السبب في توليته العراق وقد تهلل وجهه فرحا بذلك ، فسر معه أيضا أينما توجه يولك خيرا ولا تقطع نصيحتك عنا والله أعلم^(١).

[٢٣] وفي مروج الذهب للمسعودي^(٢) وشرح السيرة وغيرهما : أن أم الحجاج بن يوسف ، وهي : الفارعة بنت همام ولدت مشوها لادبر له فثقب دبره وأبى أن يقبل ثدي أمه أو غيرها فأعياهم أمره ، فيقال : إن الشيطان تصور لهم في صورة الحارث بن كلدة^(٣) ، فقال : ما غيركم ؟

(١) انظر : الشهب الالامة في السياسة النافمة ، لابن رضوان المالقي ص ١٢٨ .

(٢) انظر : مروج الذهب (١٣٠/٢) ، والمسعودي هو : أبو الحسن علي ، مؤرخ

ورحالة من أهل بغداد ، من ذرية بن مسعود رضي الله عنه ، ت[٣٤٦هـ = ٩٥٧م] .

(٣) الحارث بن كلدة الثقفي : طيب العرب في عصره ، وأحد الحكماء المشهورين ،

من أهل الطائف . مولده قبل النبي ﷺ وبقي أيام رسول الله ، وأيام أبي بكر وعمر

وعثمان وعلي ومعاوية وكان النبي يأمر من به علة أن يأتيه فيطلب عنده ، ت[٥٠هـ =

٦٧٠م] . انظر : طبقات الأطباء (١٠٩/١) .

فقالوا : ولد ليوسف الثقفى من الفارعة ولد وقد أبى أن يقبل ثدى أمه ، فقال : اذبحوا له تيسا أسود والعقوه دمه ثم اذبحوا له أسود سالخا وأولغوه من دمه وأطلوا به وجهه ثلاثة أيام ، ففعلوا فقبل الثدى فى اليوم الرابع فكان لا يصبر عن سفك الدم وارتكاب أمور لا يقدر عليها غيره أه^(١) .

[٢٤] من حياة الحيوان^(٢) فى حرف التاء^(٣) وحكى : أن الحجاج انفرد يوما من عسكره فلقى أعرابيا ، فقال له : ياوجه العرب كيف الحجاج؟ فقال : ظالم غاشم . قال : هلا شكوته إلى عبد الملك بن مروان، قال : أظلم وأغشم عليهما لعنة الله . فبينما هو كذلك إذ تلاحقت به عساكره فعلم الأعرابى أنه الحجاج ؛ فقال : الأعرابى : أيها الأمير السر الذى بينى وبينك لا يطلع عليه أحد إلا الله . فتبسم الحجاج وأحسن إليه وانصرف .

[٢٥] وذكر أهل التواريخ : أن الحجاج بن يوسف الثقفى ، سهر ليلة وعنده جماعة منهم خالد بن عرفطة ، فقال : ياخالد اتنى بمحدث من المسجد ، والناس إذ ذاك يطلبون المقام فى المسجد ، فانتهى إلى شاب قائم يصلى فجلس حتى سلم ، ثم قال : أحب الأمير قال : أبغضك الأمير إلى قاصد ؟ قال : نعم فمضى معه حتى انتهى إلى الباب ، فقال له خالد : كيف أنت ومحادثة الأمير ؟ قال : سيجدنى كما يحب إن شاء الله تعالى ،

(١) انظر : مروج الذهب للمسعودى (١٣٠/١) .

(٢) صاحب كتاب حياة الحيوان : محمد بن موسى بن عيسى بن على الدميرى ، أديب من فقهاء الشافعية من أهل دميرة (بمصر) ولد بالقاهرة وتوفى بها [٨٠٨هـ - ١٤٠٥م] .

(٣) انظر : حياة الحيوان الكبرى للدميرى ، حرف التاء (٢٤٥/١) .

فلما دخل عليه ، قال له الحجاج : هل قرأت القرآن ؟ قال : نعم وقد حفظته ، قال : فهل تروى شيئا من الشعر ؟ قال : ما من شاعر إلا وأروى عنه ، قال : فهل تعرف من أنساب العرب ووقائعها ؟ قال : لا يذهب عنى شيء من ذلك ، فلم يزل يحدثه بكل ما أحب حتى إذا هم بالانصراف ، قال : يا خالد مر للفتى بيرذون و غلام ووصيفة وأربعة آلاف درهم ، فقال الفتى : أصلح الله الأمير بقى من حديثى أظرفه وأعجبه فعاد الحجاج إلى مجلسه ، وقال : حدثنى ، فقال : أصلح الله الأمير هلك والدى وأنا طفل صغير فنشأت فى حجر عمى وله ابنة بسنى وكنا فى التصايبى من الصبا وما كنا فيه أعجوبة ، حتى إذا بلغت وبلغت تنافس الخطاب فيها وبذلوا فيها أموالا لجمالها وكمالها فلما رأيت ذلك خامرنى السقم وضنيت ورميت على الفراش ثم عمدت إلى خاية عظيمة فملاؤها رملا وصخرى وقبرت رأسها ودفنتها تحت فراشى فلما ، تم على ذلك أيام بعثت إلى عمى ، فقلت : يا عمى إني كنت أريد السفر فوقعت على مال عظيم وخفت أن أموت ولا يعلمه أحد فإن حدث بى أمر فأخرجى ، وأعتق عنى عشر نسائم ، واحجج عنى عشر حجج ، وجهز عنى عشر رجال بخيولهم وأسلحتهم ، وتصدق عنى بألف دينار ، ولاتبال يا عمى فإن المال كثير . فلما سمع عمى مقالتي أتى امرأته فأخبرها بقولى فما كان بأسرع من أن أقبلت بجواربها حتى دخلت على فوضعت يدها على رأسى ، ثم قالت : والله يا بن أختى ما علمت بسقمك وما حل بك حتى أخبرنى أبو فلان الساعة وأقبلت تلاطفنى وتعالجنى بالأدوية وحملت لى لطائف وردت الخطاب عن ابتها . فلما رأيت ذلك تحاملت ثم بعثت إلى عمى أن الله عز وجل قد أحسن إلى وعافانى فابتغ لى جارية من محصاتها وكمالها كيت وكيت ولا يسألونك

شيئا إلا أعطيته ، فقال يابن أخى ما يمنعك من ابنة عمك، فقلت : هى من أعز خلقى الله تعالى على غير أنى قد خطبتها قبل ذلك فامتعت ، قال: كلا إن الامتناع كان من قبل أمها وهى الآن سمحت ورضيت بذلك ، فقلت : شأنك فرجع إلى امرأته فأخبرها بقولى فجمعت عشيرتها وزوجنى إياها ، فقلت: عجل على ابنة عمى كيف شئت ثم أريك الخاية فأهديت إلى ولم تدع شيئا يصنع بإشراف النساء إلا فعلته ثم زفت ابنتها على وأحضرتها بكل ما وجدت إليه سيلا ؛ وأخذ عمى؛ متاعا من التحجار بعشرة آلاف درهم وكان يأتينا فى كل صباح من قبل أبويها لطائف وتحف مدة فلما كان بعد ذلك بأيام أتانى عمى ؛ وقال : يابن أخى إنا قد أخذنا من التحجار متاعا بعشرة آلاف درهم وليسوا صابرين على حبس الثمن ، قلت : شأنك والخابية فمر مسرعا حتى جاء بالرجال والحبال فاستخرجها وحملها ومر مسرعا بها إلى منزله . فلما فتحها وجد فيها ما علمت فما كان بأسرع من أن جاءت أمها بحواربها فلم تدع فى منزلى كثيرا ولا قليلا إلا حملته فبقيت مهانا على الأرض ، وجفتنا كل الحفاء فهذا حالى أصلح الله الأمير فأننا من خجلى وضيق صدرى آوى إلى المساجد؛ فقال الحجاج : يا خالد مر للفتى بتياب ديباج وفرس أرمنية وجارية وبرذون و غلام وعشرة آلاف درهم ، وقال : يافتى اغد إلى خالد غدا حتى تستوفى منه المال فخرج الفتى من عند الحجاج قال : فلما انتهيت إلى باب دارى سمعت ابنة عمى تقول : ياليت شعرى ما أبطأ يابن عمى أقتل أم مات أم عرض له سبع ، قال: فدخلت عليها وقلت يابنة عمى أبشرى وقرى عينا فأنى دخلت على الحجاج فكان من القصة كيت وكيت وحكى لها ما كان من أمرى فلما سمعت الفتاة مقالتي ، لطمت وجهها وصاحت فسمع أبوها وأمها

وأخواتها صراخها فدخلوا عليها وقالوا لها : ماشأنك ؟ فقالت لأبيها : لا وصل الله رحمك ولاجزاك عنى وعن ابن أخيك خيرا جفوته وضيعته حتى أصابته الخفة وذهب عقله اسمع مقالته فقال العم ياابن أخي ماحالك ؟ فقلت : والله ماىى من بأس إلا أنى دخلت على الحجاج وذكر له من أمره ما كان وأنه أمر له بمال جزيل ، فقال العم لما سمع مقالته هذه مرة صفراء ثائرة فباتوا يحرسونه تلك الليلة فلما أصبحوا بعثوا إلى المعالج فجعل يعالجه ويسعطه مرة ويسهله أخرى ، فيقول الفتى : والله ماىى من بأس وإنما دخلت على الحجاج فكسان كيت وكيت فلما رأى الفتى أن ذكر الحجاج لايزيده إلا بلاء كف عنه وعن ذكره ؛ ثم قال له ماتقول فى الحجاج قال مارأيت ثم خرج المعالج فقال لهم قد ذهب عنه الأذى ولكن لاتعملوا بحل قيده فبقى الفتى مقيدا مغلولا .

فلما كان بعد أيام ذكره الحجاج ، فقال ياخالد : ما فعل الفتى ؟ فقال أصلح الله الأمير مارأيت منذ خرج من حضرة الأمير ، قال : فابعث إليه أحدا ، قال : فبعث إليه خالد حرسيا فمرب الحرسى على العم فقال له : ما فعله ابن أخيك فإن الحجاج يطلبه ، قال : إن ابن أخى لقى شغل عن الحجاج قد ابتلى بلاء فى عقله ، قال : لأدرى ماتقول لابد من الذهاب به الساعة ؛ فدخل عليه العم فقال : ياابن أخى إن الحجاج قد بعث فى طلبك أفاحلك ؟ قال : لا إلا بين يديه فحمل فى قيوده وغله على ظهور الرجال حتى أدخل على الحجاج ، فلما نظره من بعد جعل يرحب به حتى انتهى إليه فكشف قيده وغله وقال : أصلح الله الأمير إن آخر أمرى أعجب من أوله وحديثه بحديثه فعجب الحجاج ، وقال : ياخالد أضعف للفتى ما كنا

قد أمرنا له به ، فقبض المال أجمع وحسن حاله ولم يزل مسامراً للحجاج حتى مات أهـ:

[٢٦] قيل : وحضر أعرابي عند الحجاج ، فقدم الطعام فأكل الناس منه ثم قدمت الحلوى فترك الحجاج الأعرابي حتى أكل منها لقمة ثم ، قال : من أكل من الحلوى ضربت عنقه فامتنع الناس من أكلها وبقي الأعرابي ينظر إلى الحجاج مرة وإلى الحلوى مرة ثم ؛ قال : أيها الأمير أوصيك بأولادى خيراً ثم انلغ يأكُل ، فضحك الحجاج حتى استلقى على قفاه وأمر له بصلة .

[٢٧] وحكى : أن الحجاج أمر صاحب حراسته أن يطوف بالليل فمن وجدته بعد العشاء ضرب عنقه ، فطاف ليلة فوجد ثلاثة صبيان يتمايلون وعليهم أثر الشراب فأحاط بهم ؛ وقال لهم : من أنتم حتى خالفتم الأمير ؟

فقال الأول :

أنا ابن من دانت الرقاب له ماين مخزومها وهاشمها
تأتى إليه الرقاب صاغرة يأخذ من مالها ومن دمها
فأمسك عن قتله ، وقال : لعله من أقارب أمير المؤمنين .

وقال الثانى :

أنا ابن الذى لايتزل الدهر قدره وإن نزلت يوما فسوف تعود
ترى الناس أفواجا إلى ضوء ناره فمنهم قيام حولها وقعود
فأمسك عن قتله ، وقال : لعله من أشراف العرب .

وقال الثالث :

أنا ابن الذى خاض الصقوف بعزمه وقومها بالسيف حتى استقامت
ركاباه لاتنفسك رجلاه منهما إذا الخيل فى يوم الكريهة ولت

فأمسك عن قتله ، وقال : لعله من شجعان العرب فلما أصبح رفع
أمرهم إلى الحجاج فأحضرهم وكشف عن حالهم ، فإذا الأول ابن حجام ،
والثانى ابن فوال ، والثالث ابن حائك ، فتعجب الحجاج من فصاحتهم ،
وقال : لجلسائه علموا أولادكم الأدب فوالله لولا الفصاحة لضربت أعناقهم
ثم أطلقهم وأنشد :

كن ابن من شئت واكتسب أدبا يغنيك محموده عن النسب
إن الفتى من يقول ها أنا ذا ليس الفتى من يقول كان أبى

[٢٨] وقيل : أمر الحجاج بقتل أسرى ، فقتل منهم جماعة ؛ فقال
رجل منهم، وقد عرض للقتل : يا حجاج إن كنا أسأنا فى الذنب فما
أحسننا فى العفو والله تعالى يقول ﴿فَإِذَا لَقِيتُمُ الَّذِينَ كَفَرُوا فَضَرْبُ الرِّقَابِ
حَتَّى إِذَا أَتَخْتَمِرُوهُمْ فَاشْدُوا الْوَلِاقَ إِمَّا مِنْ بَعْدِ وَإِمَّا فِدَاءٌ﴾ [محمد:٤] فهذا
قول الله تعالى فى الكفار فكيف بالمسلمين، وقد قال الشاعر:

وما نقتل الأسرى ولكن نفكهم إذا أثقل الأعناق حمل الغلال

فقال الحجاج : أف لهؤلاء الجيف ، والله لو قال هؤلاء مثل ما قال
هذا الرجل ما قتلت منهم أحدا ولكن أطلقوا بقيتهم .

[٢٩] قال الراوى : ولما ولى الحجاج العراق قال : على بالمرأة
الحرورية فلما حضرت قال لها كنت بالأمس فى وقعة الزبير تحرضين الناس
على قتل رجالى ونهب أموالى ، قالت : نعم قد كان ذلك يا حجاج فالتفت

الحجاج إلى وزرائه ، وقال : ماترون في أمرها ؟ فقالوا : عجل بقتلها ، فضحكك المرأة ، فاغتاظ الحجاج وقال : ما أضحكك ؟ قالت : وزراء أخيك فرعون خير من وزراءك هؤلاء ، قال : وكيف ذلك قالت : لأنه استشارهم في موسى ، فقالوا : أرجه وأخاه أى أنظره إلى وقت آخر وهؤلاء يسألونك تعجيل قتلى فضحك الحجاج وأمر لها بعتاء وأطلقها .

[٣٠] وحكى : أن هند بنت النعمان^(١) كانت أحسن نساء زمانها فوصف للحجاج حسننها فخطبها وبذل لها مالا جزيلا وتزوج بها وشرط لها عليه بعد الصداق مائتي ألف درهم ، ودخل بها ثم إنها انحدرت معه إلى بلد أبيها المعرة مدة طويلة ثم إن الحجاج رحل بها إلى العراق فأقامت معه ماشاء الله ثم دخل عليها في بعض الأيام وهي تنظر في المرأة تقول :

وما هند إلا مهرة عريية سلاله أفراس تحللها بغل
فإن ولدت فحلاً قلله درها وإن ولدت بغلاً فجاء به البغل

فلما سمع الحجاج كلامها انصرف راجعا ولم يدخل عليها ولم تكن علمت به فأراد الحجاج طلاقها ، فأنفذ إليها عبد الله بن طاهر وأنفذ لها معه مائتي ألف درهم وهي التي كانت لها عليه ، وقال : يا ابن طاهر طلقها بكلمتين ولا تزد عليهما فدخل عبد الله بن طاهر عليها فقال لها : يقول لك أبو محمد الحجاج كنت فبنت ؛ وهذه المائتا ألف درهم التي كانت لك

(١) هند بنت النعمان بن بشير الأنصارية : شاعرة فصيحة وأديبة برزة ، كانت ذات حسن وجمال . وكانت عند روح بن زنباع ، قبل أن يتزوجها الحجاج . انظر : أعلام النساء (٢٥٩/٥) .

قبله. فقالت : اعلم يا بن طاهر إنا والله كنا فما حمدنا ثم بنا فما نلّمنا ،
وهذه المائتا ألف هي لك بشارتك بخلاصى من كلب ثقيف ؟

ثم بعد ذلك بلغ أمير المؤمنين عبد الملك بن مروان خبرها ووصف
له جمالها فأرسل إليها يخطبها لنفسه فأرسلت إليه كتاباً تقول فيه : بعد
الثناء عليه : اعلم يا أمير المؤمنين : إن الكلب ولغ فى الإناء . فلما قرأ عبد
الملك بن مروان الكتاب ضحك من قولها ، وكتب إليها يقول : إذا ولغ
الكلب فى إناء أحدكم فليغسله سبعا إحداهن بالتراب ، فغسلُ الإناء يحل
الاستعمال . فلما قرأت كتاب أمير المؤمنين لم يمكنها المخالفة ، فكتبت
إليه تقول بعد الثناء عليه : اعلم يا أمير المؤمنين إنى لأجرى العقد إلا
بشرط ، فإن قلت : ما الشرط ؟ أقول : أن يقود الحجاج محملى من
المعرة^(١) إلى بلدك التى أنت فيها ويكون ماشيا حافيا بحليته التى كان فيها
أولا . فلما قرأ ذلك الكتاب عبد الملك ضحك ضحكا شديدا وأرسل إلى
الحجاج يأمره بذلك . فلما قرأ الحجاج رسالة أمير المؤمنين أحباب ولم
يخالف وامتل الأمر وأرسل الحجاج إلى هند يأمرها بالتحيز فتحيزت
وسار الحجاج فى موكبه حتى وصل المعرة بلسد هند فركبت فى محمل
وركب حولها حوارياها وخدمها فترجل الحجاج وهو حاف وأخذ يزمم
البعير يقوده ويسير بها ، فأخذت تهزأ عليه وتضحك مع الهيفاء دأيتها؛ ثم
إنها قالت لدأيتها: يادأيتى اكشفى لى ستارة المحمل لنشم رائحة النسيم
فكشفته فوق وجهها فى وجهه فضحكت عليه فأنشد يقول :

(١) المَعْرَة هي : معرة النعمان ، مدينة فى سوريا ، وهى مركز راس أبى العلاء المعرى.

فإن تضحكى يا هند يارب ليلة تركتك فيها كالقباء المفرج^(١)
فأجابته تقول :

وما نبألى إذا أرواحنا سلمت بما فقدناه من مال ومن نشب^(٢)
فالمال مكتسب والعز مرتجع إذا النفوس وقاها الله من عطب

ولم تزل تلعب وتضحك إلى أن قربت من بلد الخليفة ؛ فلما قربت من البلد رمت من يدها ديناراً على الأرض وقالت : يا حمّال إنه سقط منّا درهم. قال : بل دينار فقالت : الحمد لله سقط منّا درهم فعوضنا الله ديناراً . فخرج الحجاج وسكت ولم يرد جواباً ثم دخل بها على عبد الملك بن مروان فتزوج بها وكان من أمرها ما كان^(٣) .

[٣١] ذكر في حياة الحيوان^(٤) قال عون بن أبي شذاد العبدى :
بلغنى أن الحجاج بن يوسف لما ذكر له سعيد بن جبير^(٥) أرسل قائداً من الشام يسمى المتلمس بن الأحوص ومعه عشرون رجلاً ، فيمنّا هم يطلبونه

(١) القباء المفرج ، المراد : أنه أهملها وتركها وحيدة .

(٢) النّشَب : الدّيار والأماكن .

(٣) انظر : أخبار النساء لابن القيم ص ٦٥ .

(٤) انظر حياة الحيوان ، حرف اللام (٤٢٦/٢) .

(٥) سعيد بن جبير الأسدى ، أبو عبد الله : من علماء التابعين العباد ، أخذ العلم عن عبد

الله بن عباس ، ثم كان ابن عباس إذا أتاه أهل الكوفة يستفتونه قال : أتسالوننى وفيكم

ابن أم دهماء يعنى سعيدا ، قال أحمد بن حنبل ، لما قتل الحجاج : قتل الحجاج

سعيدا وما على وجه الأرض أحدا إلا وهو مفتقر إلى علم سعيد ، ت[٩٥]هـ =

٢٧١ م] . انظر : طبقات ابن سعد (١٧٨/٦) ، وفیات الأعيان (٢٠٤/١) .

إذا هم براهب فى صومعة له فسألوه عنه ، فقال الراهب : صفوه فوصفوه فذلهم عليه ، فانطلقوا فوجدوه ساجدا يتأجى ربه بأعلى صوته فدنوا منه وسلموا عليه فرفع رأسه قائم بقية صلاته ثم رد عليهم السلام ، فقالوا : أرسل الحجاج إليك فأجبه فقال : لا بد من الإجابة ؟ قالوا : لا بد ، فحمد الله وأثنى عليه وصلى على نبيه ﷺ ثم قام فمشى معهم حتى انتهى إلى دير الراهب .

فقال الراهب : يامعشر الفرسان أصبتم صاحبكم ؟ قالوا : نعم ، قال : اصعدوا إلى الدير فإن الأسد والبوة يأويان إلى الدير ففعلوا الدخول قبل المساء ففعلوا ذلك ، وأبى سعيد أن يدخل الدير ، فقالوا : مائرك الا تريد الهرب ، قال : لا ولكن لا أدخل منزل مشرك أبدا ، قالوا : فلنا لاندعك فإن السباع تقتلك ، قال سعيد : إن معى ربي يصرفها عني ويجعلها حرسا لى من كل سوء إن شاء الله تعالى ، قالوا : أفأنت نبي من الأنبياء ؟ قال : ما أنا من الأنبياء ولكن عبد من عبيد الله خاطئ مذنب ، قالوا احلف لنا إنك لا تبرح ، فحلف لهم . فقال لهم الراهب : اصعدوا الدير وأوتروا القسى^(١) لتتفروا السباع عن هذا العبد الصالح ، فإنه كره الدخول على فى الصومعة فدخلوا وأوتروا القسى فإذا هم بلبوة أقبلت ودنت من سعيد وتحككت وتمسحت به ثم ريفت قريبا منه ، ثم أقبل الأسد فصنع مثل ذلك ، فلما رأى الراهب ذلك وأصبحوا نزل إليه وسأله عن شرائع الإسلام وسنن رسول الله ﷺ ففسر له سعيد ذلك كله فأسلم الراهب وحسن إسلامه ، وأقبل القوم على سعيد يعتنرون إليه ويقبلون يديه ورجليه وبأغلون التراب الذى

(١) أوتروا القسى : استعملوا للرعى بالسهم .

وطئه بالليل وصلى عليه وقالوا ياسعيد حلفنا الحجاج بالطلاق إن نحن رأيناك لا ندعك حتى نشخصك إليه فرمنا بما شئت قال : امضوا لشأنكم فإنه لا يد من الرجوع لخالفى ولاراد لقضائه فسار حتى وصلوا واسط فلما انتهوا ، قال لهم سعيد : يامعشر القوم قد تحرمت بكم وصحيتكم ولست أشك أن أجلى قد حضر وأن المدة قد انقضت ، فدعوني الليلة آخذ أهبة الموت وأستعد لمنكر ونكير وأذكر عذاب القبر ومايحى على من التراب فإذا أصبحتم فالميعاد بينى وبينكم المكان الذى تريدون ، فقالوا لبعضهم : لا نريد أثراً بعد عين ، وقال بعضهم : قد بلغت أمنيته واستوجبتم جوائزكم من الأمير فلا تعجزوا عنه ، فقال بعضهم : هو على أدفعه إليكم إن شاء الله تعالى فنظروا إلى سعيد فدمعت عيناه واغبر لونه ولم يأكل ولم يشرب ولم يضحك منذ لقوه فقالوا بأجمعهم : ياخير أهل الأرض ليتنا لم نعرفك ، ولم نرسل إليك ، الويل لنا ، كيف ابتلينا ، ماعذرنا عند خالفنا يوم المحشر الأكبر ، والمحاوبة له ، وقال كفيه : أسالك ياسعيد بالله ألا مازودتنا من دعائك وكلامك ، فإننا لانلقى مثلك أبدا فدعا لهم سعيد ، ثم خلوا سبيله ففصل رأسه ومدرعته وكساءه وهم مختفون الليل كله .

فلما انكشف عمود الصبح جاءهم سعيد بن جبير فقرع الباب ، فقالوا: صاحبكم ورب الكعبة فنزلوا إليه ويكوا معه طويلا ثم ذهبوا به إلى الحجاج ، فدخل عليه المتلمس فسلم وبشره بقلوم سعيد بن جبير ؛ فلما مثل بين يديه ، قال : مااسمك؟ قال : سعيد بن جبير . قال أنت شقى بن كسير . قال : بل أمى كانت أعلم باسمى منك . قال : شقيت أنت وشقيت أمك . قال : الغيب يعلمه غيرك . قال: لأبدلنك بالدنيا نار . قال : لو

علمت أن ذلك بيدك لاتخذتك إلها . قال : فما قولك في محمد؟ قال :
نبي الرحمة قال: فما قولك في علي أفي الجنة أم في النار قال لو دخلتها
وعرفت أهلها عرفت من فيها قال : فما قولك في الخلفاء قال : لست
عليهم بوكيل. قال : فأيهم أحب إليك ؟ قال : أرضاهم للخالق . قال :
فأيهم أرضى للخالق ؟ قال : علم ذلك عند الذي يعلم سرهم ونجواهم .
قال : فما بالك لاتضحك قال أبيضحك مخلوق من طين والطين تأكله النار
فما بالنا نضحك . قال : لم تستو القلوب . قال : ثم أمر الحجاج باللؤلؤ
والزبرجد والياقوت فوضعه بين يديه، فقال سعيد : إن كنت جمعت لتفتدى
به من فزع يوم القيامة فصالح والإ فزعة واحدة تذهل كل مرضعة عما
أرضعت ولاخير في شيء جمع لدنيا إلا ما طاب وزكا ؛ ثم دعا الحجاج
بآلات اللهو فبكى سعيد . فقال الحجاج: ويلك ياسعيد اختر أى قتلة تريد.
قال: اختر لنفسك يا حجاج فوالله لاتقتلنى قتلة إلا قتلك الله مثلها في
الآخرة . قال : أفتريد أن أعفو عنك . قال : إن كان العفو من الله فبلى ،
وأما أنت فلا . قال : اذهبوا به فاقتلوه فلما خرج من الباب ضحك فأخبر
الحجاج بذلك فأمر برده ، وقال: ماضحكك ؟ قال : عجبت من جراتك
على الله وحلم الله عليك ، فأمر بالنطح فبسط بين يديه ، وقال : اقتلوه .
قال : ﴿وجهت وجهي للذي فطر السماوات والأرض حنيئا ومأنا من
المشركين﴾[الأنعام: ٧٩] قال : وجهوه لغير القبلة. قال سعيد : ﴿فأينما
تولوا فثم وجه الله﴾[البقرة: ١١٥] قال : كبره لوجهه. فقال سعيد : ﴿منها
خلقناكم وفيها نعيدكم ومنها نخرجكم تارة أخرى﴾[طه: ٥٥] فقال
الحجاج: اذهبوه. فقال سعيد : أشهد أن لا إله الا الله وأشهد أن محمدا

عنده ورسوله اللهم لاتسلطه على أحد يقتله بعدى ، فذبح على النطع رحمه
الله تعالى فكان رأسه بعد قطعه يقول لا إله إلا الله ، وعاش الحجاج بعدها
خمسة عشرة يوما وذلك فى سنة خمس وتسعين وكان عمر سعيد رضى
الله تعالى تسعا وأربعين سنة، والله سبحانه وتعالى أعلم^(١) .

(١) انظر : حلية الأولياء لأبى نعيم (٢٧٢/٤) .

٣- فصل

خلافة الوليد بن عبد الملك بن مروان^(١)

كان يختم القرآن في ثلاث ، وكان يختم في رمضان سبع عشرة ختمة، قال إبراهيم بن عليه^(٢) : كان يعطيني أكياس الدنانير أقسمها في الصالحين ، وكان يقول: لولا أن الله عز وجل ذكر اللواط في كتابه العزيز ماظننت أن أحدا يفعله .

[٣٢] قال الحافظ بن عساكر^(٣) : كان الوليد عند أهل الشام أفضل من خلفائهم؛ بنى المسجد بدمشق وفرس للمعزومين مايكتفيهم ، وقال لاتسألوا الناس ، وأعطى كل مقعد خادما ، وكل أعمى قائدا ؛ وذكر أن جملة ماأنفق على المسجد الأموي أربعمئة صندوق في كل صندوق ثمانية وعشرون ألف دينار وكان فيه ستمائة سلسلة ذهب للقناديل ، وما كمل بناءه الا أخوه سليمان لما ولي الخلافة وفعل خيرات كثيرة وآثارا حسنة

(١) الوليد بن عبد الملك بن مروان ، ولي الخلافة بعد وفاة أبيه (٨٦ هـ) امتدت في زمنه حدود الدولة الإسلامية إلى بلاد الهند ، فتركستان ، فأطراف الصين شرقا . وأول من أحدث المستشفيات في الإسلام ، وجعل لكل أعمى قائدا ؛ يتقاضى نفقاته من بيت المال ، وبنى الجامع الأموي بدمشق . وكانت مدة خلافته (تسع سنوات وثمانية أشهر) وكان نقش خاتمه "يا وليد إنك ميت" ، ت[٨٦هـ - ٧١٥م] .

(٢) انظر : تاريخ بغداد (٢٠/٦) .

(٣) الحافظ بن عساكر : علي بن أبي محمد الحسن بن هبة الله .، محدث الشام في وقته، ومن أعيان فقهاء الشافعية ، له تاريخ دمشق ، ت[٥٧١هـ -] . انظر : وفيات الأعيان (٣٠٩/٣-٣١١) .

وبعد هذا كله ، فقد روى أن عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه قال لما أدرج في أكفانه غلت يده إلى عنقه نسأل الله العفو والعافية في الدنيا والآخرة ونسأله حسن الخاتمة ، انتهى من حياة الحيوان^(١) .

(١) انظر : حياة الحيوان ، حرف الهمزة (١/١٠٠) .

٤ - فصل

خلافة سليمان بن عبد الملك بن مروان^(١)

[٣٣] فمما يذكر من محاسنه^(٢) : أن رجلا دخل عليه ، فقال : يا أمير المؤمنين أنشدك الله والأذان ، فقال سليمان : أما أنشدك الله فقد عرفناه فما الأذان ؟ قال : قوله تعالى ﴿فَأَذِّنْ مُؤَذِّنٌ بَيْنَهُمْ أَنْ لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى الظَّالِمِينَ﴾ [الأعراف: ٤٤] فقال سليمان : ما ظلامتك؟ قال : ضيعتى الفلانية غلبنى عليها عاملك فلان ؛ فنزل سليمان عن سريريه ورفع البساط ووضع خده على الأرض وقال : والله لارفعت خدى من الأرض حتى يُكسبَ له يرد ضيعته فكسب الكتاب وهو واضع خده على الأرض . ولما سمع كلام ربه الذى خلقه وعوّله فى نعمه ، خشى من لعن الله وطرده ؛ رحمه الله .

قيل : إنه أطلق من سجن الحجاج ثلاثمائة ألف نفس ما بين رجل وامرأة ، وصادر آل الحجاج ، واتخذ ابن عمه عمر بن عبد العزيز وزيراً مشيراً ، وكان شرها فى الأكل نكاحاً . قال بن خلكان فى ترجمته^(٣) : إنه

(١) سليمان بن عبد الملك بن مروان ، ولى الخلافة يوم وفات أخيه الوليد (٩٦هـ) وكان بالرملة ، فلم يتخلف أحد عن مبايعته . أطلق الأسرى وأعلى السجون ، وعفا عن المحرّمين ، وجهاز جيشاً كبيراً وسيره فى السفن بقباده أخيه مسلمة بن عبد الملك لحصار القسطنطينية . وفى عهده فتحت جرجان ، وطبرستان . وتوفى فى دابق ، بين حلب والمرة . وكانت مدة خلافة ستان وثمانية أشهر ، ت [٩٩هـ - ٧١٧م] .

(٢) انظر : حياة الحيوان ، حرف الهمزة (١/١٠١) .

(٣) انظر : وفیات الأعيان (٢/٤٢٠ رقم ٢٧٩) .

كان يأكل كل يوم نحو مائة رطل شامي . قال محمد بن سيرين^(١) :
رحمه الله سليمان افتتح خلافته بخير وختمها بخير : افتتحها بإقامة الصلاة
لمواقيتها الأولى ، وختمها باستخلافه لعمر بن عبد العزيز عليه السلام.

[٣٤] وقال أبو سويد حدثني أبو زيد الأسدي قال^(٢): دخلت على
سليمان بن عبد الملك وهو جالس في إيوان مبلط بالرخام الأحمر مفروش
بالديباج الأخضر في وسط بستان ملتف قد أثمر وأينع وعلى رأسه وصائف
كل واحدة منهن أحسن من صاحبها وقد غابت الشمس وغنت الأطيار
فتجاوبت وصفقت الرياح على الأشجار فتمايلت. فقلت : السلام عليك
أيها الأمير ورحمة الله وبركاته ، وكان مطرقا ورفع رأسه ، وقال : يا أبا زيد
في مثل هذا الحين تصالحنا ، فقلت : أصلح الله الأمير أو قامت القيامة ؟
قال: نعم على أهل المحبة ؛ ثم أطرق مليا ورفع رأسه ، فقال : يا أبا زيد
ما يطيب في يومنا هذا؟ قلت : أعز الله الأمير؛ قهوة حمراء في زجاجة
بيضاء تناولها غادة هيفاء ملفوفة لفاء أشربها من كفها وأمسح فمي بخصها.
فأطرق سليمان مليا لا يرد جوابا ، تنحدر من عينيه عبرات بلا شهيق. فلما
رأت الوصائف ذلك تنحين عنه، ثم رفع رأسه ، فقال : يا أبا زيد حضرت
في يوم انقضاء أجلك ومتهى مدتك وتصرم عمرك، والله لأضربن عنقك
أولتخبرني ما آثار هذه الصفة من قلبك ؟ قلت : نعم أيها الأمير كنت
جالسا على باب أخيك سعيد بن عبد الملك ، فإذا أنا بجارية قد خرجت
من باب القصر كأنها غزال انفلت من شبكة صياد عليها قميص سكب

(١) محمد بن سيرين البصري الأنصاري : إمام عصره ، وحافظ وقته من كبار التابعين ،

ومن المعبرين للرؤيا ، ت[١١٠هـ] .

(٢) انظر : العقد الفريد ، لابن عبد ربه (٦٦/٦) .

إسكندراني يبين منه بياض ثديها وتلويز سرتها ونقش تكها ، وفي رجلها
 نعلان صراران ، قد أشرق بياض قدميها على حمرة نعلها بلزأبتين تضربان
 حقويها^(١) ، ولها صدغان كأنهما نونان ، وحاجبان قد قوسا على محاجر
 عينيها ، وعينان مملوءتان سحرا ، وأنف كأنه قصبه بلور ، وفم كأنه جرح
 يقطر دما ، وهى تقول : عباد الله من لى بلواء من لا يسلو ، وعلاج من لا
 يسمو ، طال الحجاب وأبطأ الجواب ، فالقلب طائر ، والعقل عازب ،
 والنفس والهة ، والفؤاد مختلس ، والنوم محتبس ، رحمة الله على قوم
 عاشوا تحلدا وماتوا كمد^(٢) ، ولو كان إلى الصبر حيلة وإلى العزاء سبيل
 لكان أمرا جميلا ، ثم أطرقت مليا ورفعت رأسها ، فقلت : أيتها الحارية
 إنسية أنت أم حنية سماوية أم أرضية فقد أعجبنى ذكاء عقلك وأذهلنى
 حسن منطقتك ، فسترت وجهها بكفيها كأنها لم ترنى ، ثم قالت : اعذر
 أيها المتكلم فما أوحش الساعد بلا مساعد والمقاساة لصب معاند ثم
 انصرفت ، فوالله -أصلح الله الأمير- ما أكلت طيبا إلا غصصت به لذكرها ،
 ومارأيت حسنا إلا سمج فى عيني لحسنها . قال سليمان : ياأبا زيد كاد
 الجهل يستفزنى والصبأ يعاودنى والحلم يمزب عنى لشجو ما سمعت اعلم
 ياأبا زيد تلك الحارية التى رأيتها هى الذلفاء^(٣) التى قيل فيها :

إنما الذلفاء ياقوتة قد أعرجت من كيس دهقان^(٤)

(١) الحقو : العصر .

(٢) الكمد : الحزن والغم .

(٣) الذلفاء : حارية ابن طرخان مغنية شاعرة اشترأها سليمان بن عبد الملك بعد أن

صارت إليه الخلافة . انظر : اعلام النساء (١/٤٢٧) .

(٤) الثَّقَنان : تاجر الأحجار الكريمة .

شراؤها على أخى بألف ألف درهم وهى عاشقة لمن باعها والله إن مات إنما يموت بحبها ولا يدخل القبر إلا بغصتها وفى الصبر سلوة وفى توقع الموت هية ، قم يا أبا زيد فى دعة الله ، يا غلام ثقله بيدرة فأخذتها وانصرفت .

قال : فلما أنقضت الخلافة له صارت إليه النلقاء فأمر بفسطاط فأخرج على دهناء الغوطة وضرب فى روضة خضراء مونة زهراء ذات جدائق بهجة تحتها من أنواع الزهر من أصفر فاقع وأحمر ساطع وأبيض ناصع، وكان لسليمان مغن يقال له سنان كان به يأنس وإليه يسكن فأمره أن يضرب فسطاطه بالقرب منه ، وكانت النلقاء قد خرجت مع سليمان إلى ذلك المتنزه فلم يزل فى أكل وشرب وسرور وأتم حبور إلى أن انصرف شيء من الليل فذهب إلى فسطاطه وذهب سنان أيضا فنزل به جماعة من إخوانه ، فقالوا له : نريد قرى^(١) أصلحك الله . قال : وما قرأكم قالوا : أكل وشرب وسماع قال : أما الأكل والشراب فمباحان لكم وأما السماع فقد عرفتم غيره أمير المؤمنين ونهيه إلا ما كان فى مجلسه قالوا : لا حاجة لنا بطعامك وشرابك إن لم تسمعنا قال : فاختاروا أصواتا أغنيكموه ، قالوا : غننا بصوت كذا وكذا . قال : فشرع يتغنى بهذه الأبيات :

محبوبة سمعت صوتى فأرقها	من آخر الليل لما نبه السحر
فى ليلة البدر ما يدرى مضاجعها	أوجهها عنده أم عنده القمر
لم يحجب الصوت حراس ولا غلق	فلمعها الطروق الصوت ينحدر
لو مكث لمشت نحوى على قدم	وكاد من لينها للمشى ينفطر

(١) القرى : ما يقدم للضيف .

قال : فسمعت الذلفاء صوت سنان فخرجت إلى صحن الفسطاط
فجعلت لاتسمع شيئا من حسن خلق ولطافة إلا رأت ذلك كله في نفسها
وهيبتها فحرك ذلك ساكتا من قلبها فهلمت عينها وعلا نحيبها ؛ فاتبه
سليمان فلم يجدها معه فخرج إلى صحن الفسطاط فرآها على تلك الحالة
فقال لها : ماهذا يا ذلفاء ؟ فقالت :

ألارب شخص رائع ومشوه قبيح المحيا واضع الأب والجد
بروعك منه صوته ولعله إلى أمه يعزى معا وإلى عبد

فقال سليمان : دعيني من هذا الحال فوالله لقد حامر قلبك منه يا غلام
على سنان ، فدعت الذلفاء خادما لها وقالت له : إن سبقت رسول أمير
المؤمنين إلى سنان فحذرتك فلك عشرة آلاف درهم ، وأنت حر لوجه الله
تعالى ؛ فخرج الرسولان فسبق رسول أمير المؤمنين ؛ فلما أتى به قال :
يا سنان ألم أنهك عن مثل هذا ؟ قال : يا أمير المؤمنين حملني الشمول وأنا
عبد أمير المؤمنين وغرس نعمته فإن رأى أمير المؤمنين أن يعفو عني ،
فليفعل قال : قد عفوت عنك ، ولكن أما علمت أن الفرس إذا سهل ودقت
له الحجرة ، وأن الفحل إذا هدر ضيبت له الناقة ، وأن الرجل إذا تغنى
صغت إليه المرأة ، وإياك والعود إلى ما كان منك فيطول غمك ، انتهى^(١) .

[٣٥] وقيل : كان في أيام سليمان رجل يقال له : خزيمة بن بشر
من بني أسد كانت له مروة ظاهرة ونعمة حسنة وفضل وير بالإخوان فلم
يزل على تلك الحالة حتى قعد به الدهر فاحتاج إلى إخوانه الذين كان

(١) انظر : تزيين الأسواق في أخبار العشاق ، لللود الأنطاكي ص ٢٨٦ .

يتفضل عليهم وكان يواسيهم فواسوه حيناً ثم ملوه فلما لاح له تغييرهم أتى امرأته وكانت ابنة عمه فقال : يا ابنة عمى قد رأيت من إخوانى تغييراً وقد عزمت على أن ألزم بيتى إلى أن يأتينى الموت ، فأغلق بابه وأقام يتقوت بما عنده حتى نفذ وبقي حائراً .

وكان يعرفه عكرمة الفياض الربيعى متولى الجزيرة وإنما سعى بذلك لأجل كرمه ، فبينما هو فى مجلسه إذ ذكر خزيمة بن بشر ، فقال عكرمة الفياض : ما حاله فقالوا : قد صار إلى أمر لا يوصف ، وإنه أغلق بابه ولزم بيته قال : أفما وجد خزيمة بن بشر مواسياً ولا مكافئاً ؟ فقالوا : لا ، فأمسك عن الكلام . ثم لما كان الليل عمد إلى أربعة آلاف دينار فجعلها فى كيس واحد ثم أمر بإسراج دابته وخرج سرا من أهله ، فركب ومعه غلام من غلمانه يحمل المال ثم سار حتى وقف بباب خزيمة ، فأخذ الكيس من الغلام ثم أبعده عنه وتقدم إلى الباب فدفعه بنفسه ، فخرج إليه خزيمة فناوله الكيس، وقال : أصلح بهذا شأنك فتناوله فرآه ثقيلاً فوضعه عن يده ، ثم أمسك بلجام الدابة وقال له : من أنت جعلت فداك ؟ فقال له عكرمة : يا هذا ماجئتك فى هذا الوقت والساعة وأريد أن تعرفنى ، قال : فما أقبله إلا إن عرفتنى من أنت ، فقال : أنا جابر عشرات الكرام ، قال : زدنى قال : لا ، ثم مضى ودخل خزيمة بالكيس على ابنة عمه فقال لها : أبشرى فقد أتى الله بالفرج والخير ولو كانت فلوساً فهى كثيرة قوسى فاسرجى قالت : لاسيبل إلى السراج فبات يلمسها بيده فيجد خشونة الدنانير ولا يصدق ، وأما عكرمة فإنه رجع إلى منزله فوجد امرأته قد فقدته وسألت عنه فأعبرت بركوبه فأنكرت ذلك وارتابت وقالت له : والى الجزيرة يخرج بعد هلو من الليل منفرداً من غلمانه فى سر من أهله إلى

زوجة أو سرية، فقال: اعلمي أنى ماخرجت فى واحدة منهما ، قالت :
فخبرنى قيم غروحك. قال: يا هذه ماخرجت فى هذا الوقت وأنا أريد أن
يعلم بى أحد ، قالت : لا بد أن تخبرنى قال : تكمينه إذا ؟ قالت : فلانى
أفعل فأخبرها بالقصة على وجهها وماكان من قوله ورده عليه ، ثم قال :
أتحبين أن أحلف لك أيضا ؟ قالت : لا فإن قلبى قد سكن وركن إلى
ماذكرت وأما خزيمة فلما أصبح صالح الغُرماء ، وأصلح ماكان من حاله .

ثم إنه تجهز يريد سليمان بن عبد الملك وكان نازلا يومئذ بفلسطين؛
فلما وقف ببابه واستأذن دخل الحاجب فأخبره بمكانه وكان مشهورا
بعروته وكرمه وكان سليمان عارفا به فأذن له ؛ فلما دخل سلم عليه
بالخلافة فقال له سليمان بن عبد الملك: ياخزيمة ماأبطأك عنا؟ قال: سوء
الحال قال : فما منعك من النهضة إلينا ؟ قال : ضعفى ياأمير المؤمنين.
قال : فبم نهضت إلينا الآن ؟ قال : لم أعلم ياأمير المؤمنين إلا أنى بعد هدو
من الليل لم أشعر إلا ورجل يطرق الباب وكان من أمره كيت وكيت
وأخبره بقصته من أولها إلى آخرها ؛ فقال سليمان : هل تعرف الرجل فقال
خزيمة : ماعرفته ياأمير المؤمنين لأنه كان متكبرا ، وماسمعت من لفظه إلا
أنى جابر عثرات الكرام . قال : فتلهب وتلهف سليمان بن عبد الملك على
معرفته وقال : لوعرفناه لكافأناه على مروءته ، ثم قال : على بقناة فأتى بها؛
فقعده لخزيمة بن بشر المذكور على الجزيرة عاملا عوضا عن عكرمة
الفياض فخرج خزيمة طالبا الجزيرة . فلما قرب منها خرج عكرمة وأهل
البلد للقاءه فسلموا على بعضهما ثم سارا جميعا إلى أن دخلا البلد، فنزل
خزيمة فى دار الإمارة ، وأمر أن يأخذ لعكرمة كفيل وأن يحاسب فحوسب
فوجد عليه فضول أموال كثيرة ، فطالبه بأدائها ، قال : مالى إلى شىء من

ذلك سبيل ، قال : لا بد منها ، قال : ليست عندي فاصنع ماأنت صانع ، فأمر به إلى الحبس ثم أنفذ إليه من يطالبه فأرسل يقول : إني لست ممن يصون ماله بعرضه فاصنع ماشئت ، فأمر أن يكبل بالحديد فأقام شهرا كذلك أو أكثر فأضناه^(١) ذلك وأضر به .

وبلغ ابنة عمه خيره ، فجزعت واغتمت لذلك ثم دعت مولاة لها وكانت ذات عقل ومعرفة وقالت لها : امضى الساعة إلى باب هذا الأمير خزيمة بن بشر ، وقولي عندي نصيحة فإذا طلبت منك فقولى : لأقولها إلا للأمير خزيمة بن بشر ، فإذا دخلت عليه فسلية أن يخليك ، فإذا فعل ذلك فقولى : ماكان هذا جزاء جابر عثرات الكرام منك كافأته بالحبس والضيق والحديد ففعلت الجارية ذلك ؛ فلما سمع خزيمة كلامها نادى برفيع صوته وا سوراتاه ، وإنه لهو قالت : نعم فأمر لوقته بدابته فأسرجت وبعث إلى وجوه أهل البلد فجمعهم إليه وأتى بهم إلى باب الحبس ففتح ودخل خزيمة ومن معه فرآه قاعدا فى قاعة الحبس متغيرا أضناه الضرو الألم وثقل القيود ، فلما نظر إليه عكرمة وإلى الناس أحشمه ذلك فنكس رأسه فأقبل خزيمة حتى أكب على رأسه فقبله فرفع عكرمة إليه رأسه قال : ما أعقب هذا منك ؟ قال : كريم فعالك وسوء مكافأتى يغفر الله لنا ولك ثم أتى بالحداد فنك القيود عنه وأمر خزيمة أن توضع القيود فى رجل نفسه ، فقال عكرمة : ماذا تريد فقال : أريد أن يتالنى من الضر مثل مانالك ، فقال : أنسم عليك بالله لاتفعل ، فخرجوا جميعا حتى وصلا إلى دار خزيمة فودعه عكرمة وأراد الانصراف عنه ، فقال : ماأنت ييارح ، قال : وماتريد ، قال :

(١) أضناه : هناه .

أغير حالك وإن حيائي من ابنة عمك أشد من حيائي منك ، ثم أمر بالحمام فأخلى ودخله معاً فقام خزيمة وتولى أمره وخدمه بنفسه ثم خرجا فدخل عليه وحمله وحمل معه كثيراً ، ثم سار معه إلى داره واستأذنه في الاعتذار إلى ابنة عمه فاعتذر إليها ، وتذم من ذلك . قال : ثم سأله بعد ذلك أن يسير معه إلى سليمان بن عبد الملك وهو يومئذ مقيم بالرملة فأنعم له بذلك ، وسارا جميعاً حتى قدما على سليمان بن عبد الملك ، فدخل الحاجب فأعلمه بقدم خزيمة بن بشر فراعه ذلك ، وقال : والى الجزيرة يقدم بغير أمرنا ما هذا إلا لحادث عظيم فلما دخل قال له : قبل أن يسلم عليه ماوراءك يا خزيمة ؟ قال : الخير يا أمير المؤمنين . قال : فما الذي أقدمك ؟ قال : ظفرت بحابر عثرات الكرام فأحببت أن أسرك به لما رأيت من تلهفك وتشوقك إلى رؤيته ، قال : ومن هو ؟ قال : عكرمة الفياض ، قال : فأذن له بالدخول فدخل وسلم عليه بالخلافة فرحب به وأدناه من مجلسه وقال عكرمة : ما كان خيرك له إلا وبالا عليك ؛ ثم قال سليمان : اكتب حوائجك كلها وما تحتاج إليه في رقعة ففعل ذلك ، فأمر بقضائها من ماله وأمر له بعشرة آلاف دينار وسفطين ثياباً ثم دعا بقناة وعقد له على الجزيرة وأرمينية وأذربيجان ، وقال له : أمر خزيمة إليك إن شئت أبقيته وإن شئت عزلته قال : بل اردده إلى عمله يا أمير المؤمنين ثم انصرفا من عنده جميعاً ولم يزالا عاملين لسليمان مدة خلافته والله أعلم .

٥- فصل

خلافة أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز رضى الله تعالى عنه ونفعنا به^(١)

أمه أم عاصم بنت عاصم بن عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، فهو تابعي جليل.

[٣٦] قال الإمام أحمد بن حنبل : ليس أحد من التابعين قوله حجة إلا عمر بن عبد العزيز ، كان رضى الله عنه عفيفا زاهدا ناسكا عابدا مؤمنا تقيا صادقا ، أزال ما كانت بنو أمية تذكر به عليا رضي الله عنه على المنابر وجعل مكان ذلك قوله تعالى ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ﴾ [النحل: ٩٠] الآية.

[٣٧] و[قيل] : لما ولي الخلافة رضي الله عنه وفد الشعراء إليه وأقاموا ببابه أياما لا يؤذن لهم فبينما هم كذلك إذ مر بهم رجاء بن حيوة وكان جليس عمر فلما رآه جرير^(٢) داخلا قام إليه وأنشد يقول أبياتا منها :

(١) عمر بن عبد العزيز بن مروان بن الحكم الأموي ، أبو حفص : الخليفة العادل ، عد من الخلفاء الراشدين كان يقول : كانت لى نفس تواق ، تانت إلى الإمارة ، فلما بلغت ، تانت إلى العلالة فلما بلغت تانت إلى الجنة . ت [٩٩هـ = ٧١٧م] . انظر: حلية الأولياء (٢٠٢، ٢٠٢/٥) .

(٢) جرير ، أبو حرة : شاعر أموي ولد في اليمامة . امتاز بالهجاء لاسيما هجو خصمه الأعمش والفززدق . له ديوان يتضمن الفنون التقليدية من مدح وهجاء وفخر وغزل...، ت[١١٤هـ = ٧٣٣م] .

يأليها الرجل المرخى عمامته هذا زمانك فاستأذن لنا عمرا
فدخل ولم يذكر شيئا من أمرهم ثم مر بهم عدى بن أرطاة^(١) فقال
جرير: أييأتا آخرها قوله :

لاتنس حاجتنا لقيت مغفرة قد طال مكثي عن أهلي وعن وطني
قال^(٢): فدخل عدى على عمر وقال : يا أمير المؤمنين الشعراء يباهك
وسهامهم مسمومة وأقوالهم نافذة فقال : ويحك ياعدى مالى وللشعراء ،
قال: أعز الله أمير المؤمنين إن رسول الله ﷺ قد امتدح وأعطى لك فى
رسول ﷺ أسوة ، قال: كيف ؟ قال : امتدحه العباس بن مرداس
السلمى^(٣) فاعطاه حلة قطع بها لسانه . قال: أتروى من قوله ؟ قال : نعم ،
وأنشد :

رأيتك ياخير البرية كلها	نشرت كتابا جاء بالحق معلما
شرعت لنادين الهدى بعد جورنا	عن الحق لما أصبح الحق مظلما
ونورت بالبرهان أمرا مدنا	وأطفأت بالإسلام نارا تضرما
فمن مبلغ عنى النبى محمدا	وكل امرئ يحزى بما كان قدما

(١) عدى بن أرطاة الغزاري ، أبو وائلة : أمير من أهل دمشق ، كان من العقلاء الشجعان ،
ولاه عمر بن عبد العزيز على البصرة ، قتل فى فتنة يزيد بن المهلب بالعراق ،
ت [١٠٢هـ - ٧٢٠م] . انظر : تاريخ يعقوبى (٥٣/٣) .

(٢) انظر : ثمرات الأوراق ص ٦٣ .

(٣) العباس بن مرداس : شاعر سليمي أسلم وبلغ النبى ﷺ هو وقومه ، ت [١٨هـ -
٦٣٩م] .

أقمت سبيل الحق بعد اعرجاجه وقد كان قدما ركنه قد تهلما
 فقال : ويلك ياعدى من بالباب منهم ؟ قال : عمر بن أبى ربيعة^(١) ،
 قال له : أو ليس هو الذى يقول :
 ثم نهتينا فمرت كعابا طفلة ماتين رجع الكلام
 ساعة ثم إنها لى قالت ويلتى قد عجلت يابن الكرام
 فلو كان عدو الله إذ فجركم على نفسه لكان أستر له لا يدخل على
 والله أبدا فمن بالباب سواه ؟ قال : الفرزدق^(٢) قال : أو ليس هو الذى
 يقول:

هما دليانى من ثمانين قامة كما انقض بازاكم الريش كاسره
 فلما استوت رجلاى فى الأرض قالتا أحى فيرجى أم قتيل نحافره
 لا يدخل على^١ والله أبدا ، فمن سواه منهم ؟ قال : الأخطل^(٣) قال :
 ياعدى أو ليس هو الذى قال :

ولست بصائم رمضان طوعا ولست بآكل لحم الأضاحى
 ولست بزاجر عيسا بكسورا إلى بطحاء مكة للنجاح

-
- (١) عمر بن أبى ربيعة المخزومى ، أبو الخطاب : كان شاعرا مشهورا كثير الفضل ،
 والنوادر والوقائع ، والمجون والمخالعة ، ت[٩٣هـ - ٧١٢م] .
 (٢) همام بن غالب بن صعصعة بن محاش ، الفرزدق : من شعراء الدولة الأموية . ولد
 فى البصرة ، اشتهر بالمدح والهجو ، لاسيما مادار بينه وبين جرير فى الهجاء . له
 ديوان جمعه محمد بن حبيب ، ت[١١٤هـ - ٧٣٣م] .
 (٣) غياث التغلبى ، الأخطل : شاعر نصرانى ، اشتهر بمدح الأمويين وهجاء أعدائهم . له
 نقائض مع جرير ، وديوان جمع قصائده السكرى ، ت[٩١هـ - ٧١٠م] .

ولست بقائم كالعود أدمو قبيل الصبح حى على الفلاح
ولكنى سأشربها شمولا وأسجد عند مبتلج الصباح

والله لا يدخل على أبدا وهو كافر . فمن بالباب سوى من ذكرت ؟
قال: الأحوص^(١) قال : أوليس هو الذى يقول :

الله بينى وبين سيدها يفر بها عنى وأبعده

فمن بالباب دون من ذكرت أيضا ؟ قال : جميل بن معمر^(٢) . قال :
أوليس هو الذى يقول :

فياليتنا نحيا جميعا وإن أمت يوافق موتى موتها وضريحها

فلو كان عدو والله تمنى لقاءها فى الدنيا ليعمل بعد صالحا لكان
أصلح والله لا يدخل على أبدا . فهل أحد سوى من ذكرت ؟ قال : جرير ،
قال : أوليس هو الذى يقول :

طرفتك صائدة القلوب وليس إذ وقت الزيارة فارجمى بسلام

فإن كان ولا بد فهو الذى يدخل فلما مثل بين يديه ، قال : يا جرير
اتق الله ولا تقل إلا حقا فأنشد قصيدته الرائية المشهورة التى منها :

إننا لنرجو إذا ما الغيث أحلفنا من الخليفة مانرجو من المطر

(١) عبد الله ، الأحوص : شاعر أموى من أهل المدينة . اشتهر بالهجاء والغزل ، وكان

ماجنا فناله الحلد والتشهير ، ت[١٠٤هـ = ٧٢٣] .

(٢) جميل بن معمر العدري ، جميل بنية : شاعر أموى من بنى عذرة ، تغنى بمعشوقته

بنية فعرف بها توفي بمصر ، ت[٨١هـ = ٧٠١م] .

جاء الخلافة أو كانت له قدرا كما أتى ربه موسى على قدر
هذى الأرامل قد قضيت حاجتها فمن لحاجة هذا الأرملة الذكر
الخير مادمت حيا لا يفارقنا بورك يا عمر الخيرات من عمر

فقال يا جرير : لأرى لك فيما ههنا حقا قال : بلى يا أمير المؤمنين أنا
ابن سبيل منقطع ، فأعطاه من طيب ماله مائة درهم ، وقال : ويحك
يا جرير لقد ولينا هذا الأمر ولم نملك إلا ثلثمائة درهم فمائة أخذها عبد
الله ، ومائة أخذتها أم عبد الله ، يا غلام : أعطه المائة الاخرى فأخذها جرير ،
وقال : والله لى أحب مال اكتسبته فى عمرى ثم خرج . فقال له الشعراء :
ما وراءك ؟ فقال : ما يسوءكم ، خرجت من عند خليفة يعطى الفقراء ويمنع
الشعراء ، وإنى عنه لراض وأنشد يقول :

رأيت رقى الشيطان لا تستغزه وقد كان شيطاني من الجن راقيا

٦- فصل

خلافة هشام بن عبد الملك بن مروان^(١)

[٣٨] قال أبو الفرج الأصبهاني في كتاب الأغاني قال يونس الكاتب : خرجت إلى الشام في خلافة هشام بن عبد الملك ومعى حارية غانية وكنت علمتها جميع ماتحتاج إليه وأنا أقدر فيها أنها تساوى مائة ألف درهم ، قال : فلما قربنا من الشام نزلت القافلة عن غدِير من الماء ونزلت ناحية منه وأصبت من طعام كان معى وأخرجت ركوة كان فيها نبيذ فبينما أنا كذلك ، وإذا بفتى حسن الوجه والهيئة على فرس أشقر ومعه خادمان فسلم على وقال : أتقبل ضيفا ؟ قلت : نعم فأخذ بركابه ونزل ، وقال : اسقنا من شراك فسقيته فقال : إن شئت أن تغنى صوتا فغنيته :

حازت من الحسن مالا حازه البشر فلذلى فى هواها الدمع والسهر
فطرب طربا شديدا واستعاده مرارا ثم قال : قل لحاريتك فلتغن ،
فأمرتها فغنت :

جويرة حمار قلبي فى محاسنها فلا قضيب ولاشمس ولاقمر
فطرب طربا شديدا واستعاده مرارا ولم يزل مقيما إلى أن صلينا
العشاء؛ ثم قال : ما أقدمك علينا هذا البلد ؟ قلت : أردت بيع جاريتى هذه.

(١) هشام بن عبد الملك بن مروان : من ملوك الدولة الأموية بالشام ، أعمو يزيد الثانى .
فى عهده بلغت الدولة الإسلامية أقصى اتساعها فتح ناربونا ، وبلغت أبوابه فرنسا
حيث وقعت معركة " بلاط الشهداء " ت[١٢٥هـ - ٧٤٣م] . انظر : تاريخ الطبرى
(٣٨٣/٨) ، تاريخ ابن خلدون (٣/٨٠-١٣٠) .

قال : فكلم أملت فيها من الثمن قلت ما أقتضى به ديني وأصلح به حالي ، قال : ثلاثون ألفا ، قلت ما أحوجني إلى فضل الله والمزيد فيه ، قال : أيقنحك أربعون ألفا ، قلت فيها قضاء ديني وأبقى صفر اليد ، قال : قد أخذناها بخمسين ألفا من الدراهم ، ولك بعد ذلك كسوة ونفقة طريقك وأشركك في حالي أبدا ما بقيت ، فقلت : قد بعثتها . قال : أفتشقي بي أن أوصل ذلك غدا وأحملها معي ، أو تكون عندك إلى أن أحمل ذلك اليك غدا ، فحملني السكر والحياء مع الخشية منه على أن قلت : نعم قد وثقت بك فحفظها بارك الله لك فيها ، فقال : لأحد غلامي يحملها على دابتك وارثدق وراءها وامض بها ؛ ثم ركب فرسه وودعني وانصرف ، فما هو إلا أن غاب عني ساعة ، فعرفت موضع خطئي وغلطي ، وقلت : ماذا صنعت بنفسى أسلم جاريتي إلى رجل لأعرفه ولأدري من هو ، وهب أني عرفته فمن أين الصلة إليه ، فجلست متفكرا إلى أن صليت الصبح ودخل أصحابي دمشق وجلست حائرا لأدري ما أصنع وقرعتني الشمس وكرهت المقام فهممت بالدخول إلى دمشق ثم قلت لم آمن أن الرسول يأتي فلا يجدني ، فأكون قد جنيت على نفسي جناية ثانية فجلست في ظل جدار هناك فلما أضحى النهار وإذا أحد الغلامين اللذين كانا معه قد أقبل على فما أذكر أني سررت بشئ لأعظم من سروري ذلك الوقت بالنظر إليه ، فقال لي : ياسيدي أبظنا عليك فلم أذكر له شيئا مما كان بي ؛ ثم قال لي : أتعرف الرجل ؟ قلت : لا ، قال : هو الوليد بن يزيد^(١) ولي العهد فسكت

(١) الوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان ، أبو العباس : ولي الخلافة بعد وفاة عمه هشام ، تمكث في الخلافة سنة وثلاثة أشهر . وتقم عليه الناس حبه للهو ، حتى قتل في قصر النعمان بن بشير ت ١٢٦هـ - ٧٤٤م] . انظر : تاريخ ابن خلدون (١٠٦/٣) .

عند ذلك ؛ ثم قال : قم فاركب وإذا معه دابة فركبتها وسرنا إلى أن وصلنا إلى داره فدخلت إليه وإذا بالحارية قد وثبت وسلمت على فقلت : ما كان من أمرك ؟ قالت : أنزلنى هذه الحجرة وأمر لى بما أحتاج إليه فجلست عندها ساعة ، وإذا أنا قد أتانى خادم له ، فقال لى : قم فقممت فأدخلنى على سيده فإذا هو صاحبى بالأمس وهو جالس على سريره ، فقال : من تكون فقلت: يونس الكاتب ، قال : مرحبا بك قد كنت والله إليك بضنين وكنت أسمع بخبرك فكيف كان مبيتك فى ليلتك قلت : بخير أعزك الله ، قال : فلعلك ندمت على ما كان منك البارحة وقلت دفعت جارىتى إلى رجل لا أعرفه ولا أعرف اسمه ولا من أى البلاد هو ، فقلت : معاذ الله أيها الأمير أن أندم ولو أهديتها إلى الأمير كانت أقل وأخس وماقدر هذه الحارية ، فقال : والله لكنى ندمت على أخذها منك ، وقلت: رجل غريب لا يعرفنى وقد دهمته وسفهت عليه فى استعجالى لأخذ الحارية أفأذكر ما كان بيننا ، قلت : نعم قال : بعتنى هذه الحارية بخمسين ألف درهم قلت : نعم ، قال : هات ياغلام المال فوضعه بين يديه ، فقال : هات ياغلام ألف دينار فأنى بها ثم قال : ياغلام هات خمسمائة دينار أخرى فجاء بها ثم قال : هذا ثمن جارىتك فضمه إليك وهذه ألف دينار لحسن ظنك بنا وهذه الخمسمائة دينار لنفقة طريقك وماتباعه لأهلك رضىت ، قلت : رضىت وقبلت يديه وقلت: والله قد ملأت عينى ويدى ثم قال : والله إنى لم أدخل بها ولاشبع من غنائها على بها فجاءت فأمرها بالجلوس فجلست فقال لها : غنى فأنشدت تقول :

أيا من حاز كل الحسن طرا	وياحلو الشمال والسدلال
جميع الحسن فى عجم وعرب	ومافى الكل مثلك ياغزالي
فعطفا ينالميح على محب	برعذك أر بطيف من خيال

حلالي فيك ذلي واقتضاحي وطاب لمقاتي سهر الليالي
وما أنسا فيسك أول مستهام فكم قبلي قتلت من الرجال
رضيتك لي من الدنيا نصيبا وأنت أعز من روحي ومالي

فطرب طربا شديدا وشكر حسن تاديي لها وتعلمي إياها ثم قال :
يا غلام قدم له دابة بسرجهما وآلتها لركوبه وبغلا لحمل حوائجه وثقله ؛ ثم
قال : يا يونس إذا بلغك أن هذا الأمر قد أفضى إلى فالحق بي فوالله لأملأن
لك يدك ولأعلن قدرك ولأغنيك ما بقيت قال : فأخذت المال وانصرفت
فلما أفضت الخلافة إليه سرت إليه ، فوفى والله بوعده وزاد في إكرامي
وكنت معه على أسر حال وأسمى منزلة ، وقد اتسعت أحوالي وكثرت
أموالي وصار لي من الضياع والأموال ما يكفيني إلى مماتي ويكفي من
بعدي ولم أزل معه حتى قتل عفا الله عنه .

[٣٩] وقيل : إنه لما حج هشام في أيام أبيه طاف بالبيت وجهد أن
يصلى إلى الحجر الأسود ليستلمه فلم يقدر عليه لكثرة الزحام ، فنصب له
منبر وجلس عليه ينظر إلى الناس ومعه جماعة من أهل الشام . فبينما هو
كذلك إذا أقبل زين العابدين علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب عليه السلام ^(١)
أجمعين ، وكان من أحسن الناس وجها وأطيبهم أرواحا ^(٢) ، فطاف بالبيت

(١) زين العابدين علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب : رابع الأئمة الاثني عشر عند
الإمامية ، وأحد من كان يضرب بهم المثل في الحلم والورع ، يقال له : علي الأصغر
للتمييز بينه وبين أخيه ، ت [٩٤هـ - ٧١٢م] . انظر : وفيات الأعيان (١/٢٣٠) ،
طبقات ابن سعد (١٥٦/٥) ، الحلية (١٣٣/٣) .
(٢) أريج : فاحت منه رائحة طيبة .

فلما انتهى إلى الحجر الأسود تنحى له الناس حتى استلمه ، فقال رجل من أهل الشام : من هذا الذى قد هابه الناس هذه الهيبة؟ فقال هشام : لأعرفه مخافة أن يرغب فيه أهل الشام ، وكان أبو فراس الفرزدق حاضرا ، فقال : أنا والله أعرفه ، فقال الشامي : من هذا يأبأ فراس ؟ فقال(١) :

هذا الذى تعرف البطحاء وطائمه	والبيت يعرفه والحل والحرم
هذا ابن عمير عباد الله كلهم	هذا التقى التقى الطاهر العلم
إذا رأته قريش قال قائلها	إلى مكارم هذا ينتهى الكرم
ينمى إلى ذروة العز التى قصرت	عن نيلها عرب الإسلام والمعجم
يكاد يمسكه عرفان راحته	ركن الحطيم إذا ماجاء يستلم(٢)
فى كفه خيран ريحه عبق	من كف أروع فى عرنيته شمع(٣)
يفضى حياء ويفضى من مهائمه	فما يكلم إلا حين يتسم(٤)
ينشق نور الهدى من نور غرته	كالشمس ينحab عن إشراقها القتم(٥)
مشتقة من رسول الله نبوته	طابت عناصره والخيم والشم
هذا ابن فاطمة إن كنت جاهله	بجده أنبياء الله قد عجموا
الله شرفه قدرا وعظمه	جرى بذاك له فى لوحه القلم
وليس قولك من هذا بضائره	والعرب تعرف من أنكرت والمعجم

(١) انظر : ديوان الفرزدق ص ٥١١ .

(٢) الحطيم : جدار حجر الكعبة ، سمي بذلك لانحطام الناس عليه ، أى لادحامهم ..

(٣) خَيْرَان : عود من الجشب اللين . المِرَان : عود يجعل فى الأنف

(٤) غَضٌّ : نَضْرُ . يفضى : تمتع النظر إليه من مهابة

(٥) القتم : ضرب من السواد.

كلنا يديه غياث عم نفعها يستو كفان ولا يعرفهما عدم^(١)
سهل الخليفة لا تخشى بؤاده يزنه أثنان حسن الخلق والشم^(٢)
حمال أقال أقوام إذا اقترحوا حلو الشمايل يحلو عنده نعم
ماقال لا قط إلا فى تشهده لولا التشهد كانت لاؤه نعم
عم البرية بالإحسان فانتشعت عنها الغياهب والإملاق والعلم
من معشر حبههم دين وبغضهمو كفر وقربهم منحى ومعتصم
إن عد أهل التقى كانوا أمتهم أو قيل ومن خير أهل الأرض قيل هم
لا يستطيع جواد بعد غايتهم ولا يداينهم قوم وإن كرموا
هم الغيوث إذا ما أزمت والأسد أسد الشرى والبأس محدم^(٣)
لا ينقص العسر بسطا من أكفهم سيان ذلك إن أثروا وإن عدموا
مقدم بعد ذكر الله ذكرهم فى كل بدء ومختوم به الكلم
يأبى لهم أن يحل لهم ساحتهم خلق كريم وأيد بالندى هضم
أى الخلاق ليست فى رقابهم لاولية هذا أوله نعم
من يعرف الله يعرف أولية ذا فالدين من يت هذا ناله الأمم

فلما سمع هشام ذلك غضب وحبس الفرزدق ، فأنقذ له زين
العابدين عليه السلام اثنى عشر ألف درهم فردها وقال : مدحه لله لاللعطاء
والصلوات فقال زين العابدين : إنا أهل بيت إذا وهبنا شيئا لانعود فيه ،
فقبلها الفرزدق ، انتهى^(٤) .

(١) غِيَاث : ما أغثت به المضطر من طعام وغيره .

(٢) بؤاده : ما يبدو من الإنسان عند حدثه .

(٣) الشرى ، جمعها أشراء : مأسده جانب الفرات . يضرب بها المثل فيقال : كأسد الشرى .

(٤) انظر : حياة الحيوان ، حرف الهمزة (٢٠/١) .

[٤٠] ومما يحكى : أن هشام بن عبد الملك كان ذات يوم فى صيده وقصه ، إذ نظر إلى ظبي تتبعه الكلاب فتبعه وأحاطه إلى غباء أعرابى يرعى غنما ، فقال هشام : يا صبي دونك هذا الظبي ، فأنتى به ، فرفع الصبي رأسه إليه وقال له : يا جاهل بقدر الأعيار لقد نظرت إلى باستصغار وكلمتى باحتقار فكلامك كلام جبار وفعلك فعل حمار ، فقال هشام : يا صبي ويلك ما تعرفنى ! فقال : قد عرفنى بك سوء أدبك ، إذ بدأتنى بكلامك قبل سلامك ، فقال : ويلك أنا هشام بن عبد الملك ، فقال له الاعرابى : لا قرب دارك ولا حيا مزارك ما أكثر كلامك وأقل إكرامك ؛ فما استم حتى أهدقت به الحيوش من كل جانب كل منهم يقول : السلام عليك يا أمير المؤمنين ، فقال هشام : أقصروا الكلام واحفظوا الغلام فقبضوا عليه .

ورجع هشام إلى قصره وجلس فى مجلسه وقال : على بالغلام البدوى فأتى به ، فلما رأى الغلام كثرة الغلمان ، والحجاب ، والوزراء ، والكتاب ، وأبناء الدولة ، وأرباب الصولة ، لم يكثر^(١) بهم ، ولم يسأل عنهم ، بل جعل ذقنه على صدره ، وجعل ينظر حيث تقع قدماه إلى أن وصل إلى هشام ، فوقف بين يديه ونكس رأسه إلى الأرض وسكت الغلام وامتنع من الكلام ، فقال بعض الخدام : يا كلب العرب ما منعك أن تسلم على أمير المؤمنين ؟ فالتفت إليه مغضبا وقال : يا برذعة الحمار منعنى من ذلك : طول الطريق ونهر الدرجة^(٢) والتعويق . فقال هشام : وقد تزايد به

(١) لم يكثر : لم يعبأ .

(٢) نهر الدرجة : الأمور العظيمة .

الغضب ياصبي قد حضرت فى يوم حضر فيه أجلك وغاب فيه أملك وانصرم فيه عمرك ، فقال له الصبي : والله ياهشام لئن كان فى المدة تأخير ماضرنى من كلامك لاقليل ولاكثير، فقال له الحاجب : بلغ من أمرك ومحلك ياأحسن العرب أن تخاطب أمير المؤمنين كلمة بكلمة ، فقال له مسرعا : لفيك الخذل ولأملك الويل والهيل أما سمعت مقال الله تعالى ﴿يَوْمَ تَأْتِي كُل نَفْسٌ تَجَادِلُ عَنْ نَفْسِهَا﴾ [التحل: ١١١] فإذا كان الله يجادل جدالا ، فمن هشام حتى لا يخاطب خطابا ؛ فعند ذلك : قام هشام واغتاض غيظا شديدا وقال : ياسياف على برأس هذا الغلام ؛ فقد أكثر الكلام فيما لا يخطر على الأوهام ، فقام السيف وأخذ الغلام وبركه فى نطع الدم وسل سيف النعمة على رأسه وقال : ياأمير المؤمنين عبدك المذل بنفسه المتقلب فى رسمه^(١) لأضرب عنقه وأنا برئ من دمه؟ قال : نعم فاستأذنه ثانية ، فأذن له ، ثم استأذنه ثالثة، فهم أن يأذن له فضحك الصبي حتى بدت نواجذه فازداد هشام منه تعجبا ، وقال : ياصبي أظنك معتوها ترى أنك مفارق الدنيا ومزابل الحياة وأنت تضحك هزا بنفسك ، فقال: يا أمير المؤمنين لئن كان فى المدة تأخير ولم يكن فى الأجل تقصير ماضرنى منك لا قليل ولاكثير ، ولكن آيات حضرت الساعة فاسمعها فقتلى لايفوت فأكثر الصموت ، فقال هشام : هات وأوجز فهذا أول أوقاتك من الآخرة وآخر أوقاتك من الدنيا فأنشد يقول :

نُبئت أن الباز علق مرة عصفور بر ساقه المقدور
فتعلق العصفور فى أظفاره والباز منهمك عليه بطير

(١) الرَّمْسُ : القبر .

فأتى لسان الحال يخبر قائلا ها ظفرت وإنسى مأسور
مثلى فما يخنى لمثلك جوعة ولكن أكلت فإنى محفور
فتبسم الباز المدل بنفسه طربا وأطلق ذلك العصفور^(١)

قال : فتبسم هشام ، وقال : وقرأتى من رسول الله ﷺ لو تلفظ
بهذا من أول وقت من أوقاته وطلب مآدون الخلافة لأعطيته ، يا حادام :
احش فاه درا وجورها وأحسن جائزته ودعه يمض إلى حال سييله .

[٤١] وقيل : وفد عروة بن أذينة^(٢) على هشام بن عبد الملك فشكا
إليه فقره، فقال أأنت القائل :

لقد علمت وما الإسراف من خلقي أن الذى هو رزقى سوف يأتينى
أسمى إليه فعيئسى تطلبه وإن قعدت أنانى ليس يعيئسى

وخرجت الآن من الحجاز إلى الشام فى طلب الرزق ، فقال : يا أمير
المؤمنين وعظمت فأبلغت ، وخرج وركب ناقته وكر إلى الحجاز راجعا .

فلما كان الليل نام هشام على فراشه فذكر عروة ، وقال : رجل من
قريش قال حكمة ووفد على فرددته خائباً . فلما أصبح وجه إليه بالفى
دينار، فقرع عليه الرسول باب داره بالمدينة فأعطاه المال ، فقال : أبلغ
عنى أمير المؤمنين السلام وقل له : كيف رأيت قولى سعييت فأكدت^(٣)
فرجعت خائباً فجلست فى دارى فأتانى رزقى فى منزلى انتهى .

(١) المثلث : الواقع بنفسه .

(٢) عروة بن يحيى بن مالك ، ابن أذينة : شاعر غزل ، من أهل المدينة ، وهو معلود من
الفقهاء والمحدثين أيضا . ت [١٣٠هـ - ٧٤٧م] . انظر : الشعر والشعراء ص ٢٢٥ .

(٣) أكدى : ألح فى الطلب .

الباب الثالث
أخبار بنى العباس

١- فصل

ابتداء الدولة العباسية

[٤٢] كان القائم بهذه الدولة أبو مسلم الخراساني وكان اسمه عبد الرحمن بن مسلم^(١) فمن قوله :

أدركت بالحزم والكتمان ما عجزت	عنه ملوك بنى مروان إذ حشلوا
مازلت أسعى بجهد في دمارهم	والقوم في غفلة والناس قد رقلوا
حتى ضربتهم بالسيف فانتبهوا	من نومة لم ينمها قبلهم أحد
ومن رعى غنما في أرض مسبعة	ونام عنها تولى رعيها الأسد

(١) عبد الرحمن بن مسلم ، أبو مسلم الخراساني : مؤسس الدولة العباسية ، تعهده بالبصرة عيسى ومعتل ابني إدريس المصلي ، فرياه إلى أن شبه فاتصل بإبراهيم بن الإمام محمد (من بني العباس) فأرسله إلى عرسان داعية ، فأقام فيها واستمال أهلها . ووثب على ابن الكرماني (والى نيسابور) فقتله واستولى على نيسابور . وسلم عليه بإمرتها فخطب باسم السفاح العباسي . وقضى على الدولة الأموية وصفا الحو للسفاح إلى أن مات وخلفه أخوه المنصور فرأى المنصور من أبي مسلم ما أخافه أن يطلع في الملك فقتله . [١٣٧هـ-٧٥٥م] . انظر : تاريخ بغداد (٢٠٧/١٠) ، الطبري (١٥٩/٩) ، والأبيات انظر : وفيات الأعيان (١٥٢/٣) .

٢- فصل

أولهم عبد الله السفاح^(١)

[٤٣] ذكر ابن الجوزي في كتاب الأذكياء^(٢) عن خالد بن صفوان^(٣) : أنه دخل يوما على أبي العباس السفاح وليس عنده أحد ، فقال : يا أمير المؤمنين إني والله ما زلت منذ قلدك الله خلافته أطلب أن أصير معك يمثل هذا الموقف في الخلوة فإن رأى أمير المؤمنين أن يأمر بإمساك الباب فعل حتى نفرغ ، فأمر الحاجب بذلك ، فقال : يا أمير المؤمنين إني فكرت في أمرك واستجلبت الفكر فيك فلم أر أحدا له قدرة واتساع في الامتناع بالنساء ولا أضييق فيهن عيشا منك إنك ملكت نفسك امرأة من

(١) عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب ، أبو العباس السفاح : أول خلفاء الدولة العباسية ، وأحد الجبارين الدهاة من ملوك العرب . قام بدعوته أبو مسلم الخراساني ، مقوض عرش الدولة الأموية ، فبويع له بالعلافة جهرا في الكوفة سنة [١٣٢هـ] وكان شديد العقوبة ، عظيم الانتقام ، تتبع بقايا الأمويين بالقتل والصلب والإحراق حتى لم يبق منهم غير الأطفال ، ولذلك لقب بالسفاح لكثرة ما سفع من دماهم . وهو الذي بنى "الهاشمية" وجعلها مقرا لحكمة ، وهو أول من أحدث الوزارة في الإسلام ، وكان سخيّا جوادا ، يوصف بالفصاحة والعلم والأدب ، ت[١٣٦هـ = ٧٥٤م] . انظر : الكامل لابن الأثير (١٥٢/٥) ، المسعودي (١٦٥/٢) الطبري (١٥٤/٩) .

(٢) انظر : كتاب الأذكياء لابن الجوزي ص ١٤٢ ، وفيات الأعيان (٢٤٣/١) .

(٣) خالد بن صفوان بن عبد الله : من فصحاء العرب المشهورين . ولد ونشأ بالبصرة وكان لفصاحته أقدار الثملى على مدح الشيء وذمه ، ت[١٣٢هـ = ٧٥٠م] . انظر : وفيات الأعيان (٢٤٣/١) .

نساء العالمين فاقصرت عليها فإن مرضت مرضت وإن غابت غبت وإن عزلت عزلت، وحرمت يأمر المؤمنين على نفسك التلذذ بما يُشتهى منهن فإن منهن الطويلة التي تشتهي لحسنها ، والبيضاء التي تحب لرؤيتها ، والسمراء العساء^(١) والصفراء الذهبية، ومولدات المدينة والطائف واليمامة ذوات الألسنة العذبة والجواب الحاضر، وبنات سائر الملوك ، وما يشتهي من نضارتهم ونظافتهم ، وتحلل خالد لسانه فأطنب فى صفات ضروب الجوارى وشوقه إليهن ؛ فلما فرغ من كلامه قال له السفاح: ويحك ملأت مسامعى ما أشغل خاطرى والله ماسلك مسامعى كلام أحسن من هذا، فأعد على كلامك فقد وقع منى موقعا فأعاد عليه خالد كلامه بأحسن مما ابتدأ به، ثم قال له : انصرف فانصرف وبقي أبو العباس مفكرا فدخلت عليه أم سلمة^(٢) زوجته وكان قد حلف لها أنه لا يتزوج عليها ولا يتخذ عليها سرية ووفى لها فلما رأته على تلك الحالة قالت له : إني لأنكرك ياأمير المؤمنين فهل حدث شيء تكرهه أو أتاك خبرا ارتعت له ؟ قال : لا فلم تزل به حتى أخبرها بمقالة خالد ، فقالت له : وما قلت لابن الفاعلة ، فقال لها : أينصحنى وتشتمينه ، فخرجت إلى موالها وأمرتهم بضرب خالد .

قال خالد : فخرجت من الدار مسرورا بما ألقىت إلى أمير المؤمنين ولم أشك فى الصلة فيبينما أنا واقف ، إذ أقبل موالى أم سلمة يسألون عنى فحققت الجائزة ، فقلت لهم: هاأنا واقف فاستبقى إلى أحدهم بخشبة

(١) العساء : شديدة السواد .

(٢) هند بنت يعقوب بن عبد الله المحزومى ، أم سلمة : سيدة جليلة ذات عقل وحزم ، غلبت على أمر زوجها أبى العباس السفاح غلبة شديدة فكان لا يقطع أمر إلا بمشورتها. انظر : أعلام النساء (٢/٢٣٥) .

فغمزت برذونى^(١) فلحقنى وضرب كفلى البرذون وركضت ففررت منهم واستخفيت فى منزلى أياما ووقع فى قلبى أنى أمنت من أم سلمة ، فبينما أنا ذات يوم جالس فى المنزل فلم أشعر إلا يقوم هجوموا على ، فقالوا: أجب أمير المؤمنين فسبق إلى قلبى أنه الموت فقلت : إنا لله وإنا إليه راجعون لم أر دم شيخ أضيع من دمي فركبت إلى دار أمير المؤمنين فأصيبته جالسا ولحظت فى المجلس بيتا عليه ستور رقاق وسمعت حسا خفيفا خلف الستر ، فأجلسنى ثم قال : ياخالد أنت وصفت لأمر المؤمنين صفة فأعدها فقلت : نعم ياأمير المؤمنين أعلمتك أن العرب مااشتقت اسم الضرتين إلا من الضر ، وإن أحدا لم يكثر من النساء أكثر من واحدة إلا كان ضر وتغيص، فقال السفاح : لم يكن هذا من كلامك أولا ، قلت : بلى : ياأمير المؤمنين ، وأخبرتكم أن الثلاث من النساء يدخلن على الرجل البوس ، فقال: برئت من رسول الله ﷺ إن كنت سمعت هذا منك أولا أو مرة فى حديثك، قلت: بلى ياأمير المؤمنين : وأخبرتكم أن الأربع من النساء شر مجتمع لصاحبهن يشينه ويهرمه ، قال : والله ما سمعت منك هذا أولا ، قلت : بلى ياأمير المؤمنين وأخبرتكم، أن أبكار الإماء رجال إلا أنه ليست لهن خصاء ، قال أمير المؤمنين : أفتكذبنى ؟ قلت: أفتقتلنى ؟ قال خالد : فسمعت ضحكا خلف الستر ، ثم قلت : وأخبرتكم أن عندك ريحانة فريش وأنت تطمح بعينيك إلى النساء والحوارى ، فقيل لى من وراء الستر: صدقت يا عماء هذا حديثك ولكنه غير حديثك ونطق بما فى خاطره عن لسانك ، فقال السفاح: ما بك قاتلك الله ؛ قال خالد : فانسلت وخرجت، فبعثت إلى أم سلمة بعشرة آلاف درهم وبرذونا وتخت ثياب ، انتهى .

(١) برذون : الدابة التى تحمل المتاع .

[٤٤] وروى : أن أبا دلامة^(١) الشاعر كان واقفا بين يدي السفاح في بعض الأيام ، فقال : سلني حاجتك فقال له أبو دلامة : أريد كلب صيد ، فقال : أعطوه إياه فقال : ودابة أتصيد عليها ، فقال : أعطوه دابة فقال : وغلاما يقود الكلب والصيد ، فقال : أعطوه غلاما ، فقال : وجارية تصلح لنا الصيد وتطعمنا منه ، فقال : أعطوه جارية فقال : هؤلاء يأمر المؤمنين عيال ولا بد لهم من دار يسكنونها ، فقال : أعطوه دارا تجمعهم ، ثم قال : وإن تكن لهم الدار فمن أين يعيشون قال : قد أقطعتك عشر ضياع عامرة وعشر غامرة من فيافي^(٢) بنى إسرائيل ، قال : وما معني الغامرة يأمر المؤمنين؟ قال : مالا نبات فيها ، قال : قد أقطعتك يأمر المؤمنين مائة ضيعة غامرة من فيافي بنى سعد ، فضحك منه وقال : أعطوها كلها عامرة . قال الحافظ^(٣) : فانظر إلى حذقه بالمسألة ولطفه فيها كيف ابتدأ بكلب صيد فسهل القضية وجعل يأتي بمسألة مسألة على ترتيب وفكاهة حتى نال مأسأله ولو سأل ذلك بديهة لما وصل إليها بارك الله فيه ، انتهى^(٤).

[٤٥] وروى عن الحسن بن الحصين قال : لما أفضت الخلافة إلى بنى العباس ، كان من جملة من اختفى : إبراهيم بن سليمان بن عبد الملك فلم يزل مختفيا إلى أن أضناه وأضجره الاختفاء ، فأخذ له أمان من

(١) زناد بن المحزون ، أبو دلامة : شاعر من أهل الظرف والدعابة ، أسود اللون ، جسيم ، نشأ في الكوفة ، واتصل بالخلفاء من بنى العباس وله فيهم مدائح ، واتهم بالزندقة لتهنكته وأخباره كثيرة متفرقة ، ت[١٦١هـ] .

(٢) فيافي ، مفردا فيفي : المفازة لا ماء فيها .

(٣) الحافظ : أبو الفرج ابن العوزي ، انظر : الأذكياء ص ١٢٨ .

(٤) انظر : ثمرات الأوراق ص ٧٤ .

السفاح، وكان إبراهيم رجلا أديبا بليغا حسن المحاضرة فحفظى عند السفاح ، فقال له : لقد مكثت زمانا طويلا مختفيا فحدثنى بأعجب ما رأيت فى اختفائك ، فإنها كانت أيام تكدير^(١) .

فقال : ياأمير المؤمنين وهل سُمع بأعجب من حديثى. لقد كنت مختفيا فى منزل أنظر منه إلى البطحاء فيبينا أنا على مثل ذلك ، وإذا بأعلام سود قد خرجت من الكوفة تريد الحيرة فوقع فى ذهنى أنها خرجت تطلبنى، فخرجت متفكرا حتى أتيت الكوفة من غير الطريق وأنا والله متحير ولاأعرف بها أحدا ، وإذا أنا بباب كبير فى رجة منيعة فدخلت فى تلك الرجة فوقفت قريبا من الدار ، وإذا برجل حسن الهيئة وهو راكب فرسا ومعه جماعة من أصحابه وغلماؤه فدخل الرجة فرأى واقفا مرتابا ، فقال لى: ألك حاجة ؟ قلت: غريب خائف من القتل ، قال : ادخل فدخلت إلى حجرة فى داره ، فقال : هذه لك ، وهيا لى ماأحتاج إليه من فرش وآنية ولباس وطعام وشراب وأقمت عنده واللّه ماسألنى قط من أنا ولاممن أخاف، وهو فى أثناء ذلك يركب فى كل يوم ويعود متعوبا متأسفا كأنه يطلب شيئا فاته ولم يجده ، فقلت له يوما : أراك تركب فى كل يوم وتعود متعوبا متأسفا كأنك تطلب شيئا فاتك فقال لى : إن إبراهيم بن سليمان بن عبد الملك ، قتل أبى وقد بلغنى أنه مختف من السفاح وأنا أطلبه لعلى أجدّه وأخذ بثأرى منه ، فتعجبت واللّه ياأمير المؤمنين من هربى وشؤم بختى الذى ساقنى إلى منزل رجل يريد قتلى ، ويطلب ثأره منى فكرهت الحياة واستعجلت الموت لما نالنى من الشدة فسألت الرجل عن اسم أبيه وعن سبب قتله فعرّفنى الخبر فوجدته صحيحا، فقلت : يا هذا قد وجب

(١) تَكْدُرُ : غم .

على حَقِّك وإن من حَقِّك أن أدلك على قاتل أبيك وأقرب إليك الخطوة وأسهل عليك مابعد ، فقال : أتعلم أين هو قلت : نعم ، فقال : أين هو ؟ ، فقلت : والله هو أنا فخذ بشارك مني ، فقال لي : أظن أن الاختفاء أضناك فكرهت الحياة ، قلت : نعم والله أنا قتلته يوم كذا وكذا فلما علم صدقي تغير لونه واحمرت عيناه وأطرق رأسه ساعة ثم رفع رأسه إلى وقال لي : أما أبي فسيلقاك غدا يوم القيامة فيحاكمك عند من لا تخفى عليه خافية ، وأما أنا فلست مخفرا^(١) دمتي ولا مضيعا نزيلي ، اخرج عني فإني لأأمن من نفسي عليك بعد هذا اليوم ؛ ثم وثب يأمر المؤمنين إلى صندوق فأخرج منه صرة فيها خمسمائة دينار ، وقال : خذ هذه واستعن بها على اختفائك فكرهت أهلها وخرجت من عنده وهو أكرم رجل رأيت . فبقى السفاح يهتز طربا ويتعجب .

[٤٦] وعن الهيثم بن عدي^(٢) ، قال : كان أبو العباس السفاح تعجبه المسامرة ومنازعة الرجال ، فحضرت ذات ليلة في مسامرة إبراهيم بن مخزومة الكندي وناس من بني الحارث بن كعب وهم أخواله وعخاله بن

(١) حفر : نقض المهد - الفلج .

(٢) الهيثم بن عدي بن عبد الرحمن الثعلبي الطائي البصري ، أبو عبد الرحمن : علام بالأدب والنسب ، مؤرخ ، اقتص بمجالسة المنصور والمهدي والهادي والرشيد ، وروى عنهم وكان يتعرض لمعرفة أصول الناس ، ونقل أخبارهم فأورد في بعض كتبه ، معانيهم ، وأظهرها فكره لذلك ، وطلع في نسبه وقيل :

إذا نسبت هديا في بني ثعل

تقدم الدال قبل المين في النسب

قال بن قتيبة : كان يرى رأى الخوارج ، ت[٢٠٧هـ - ٢٢٢م] . انظر : المعارف ص ٢٣٤ ، مرآة الجنان (٣٢/٢) .

صفوان بن إبراهيم التميمي فحاضوا في الحديث وتذاكروا مضر واليمن ، فقال إبراهيم : يأمر المؤمنين إن اليمن هم العرب الذين دانت لهم الدنيا وكانت لهم القرى ولم يزلوا ملوكا أرباباً وورثوا ذلك كائرا عن كائرا أولا عن آخر منهم : النعمانيات ، والمنلريات ، والقاويسيات ، والتابعة ومنهم : من مدحته الزبر ، ومنهم : غسيل الملائكة ، ومنهم : من اهتز لموته العرش ، ومنهم : من كلمه الذئب ، ومنهم الذى كان يأخذ كل سفينة غصبا ، وليس شيء له خطر إلا وإلهم ينسب من فرس راح ، أو سيف قاطع ، أو درع حصينة ، أو حلة مصونة أو درة مكتونة ، إن سئلوا أعطوا ، وأن سيموا أبوا ، إن نزل بهم ضيف قروه ، لا يبلغهم مكابر ولا ينالهم مفاجر هم العرب العرباء ، وغيرهم المتعربة .

قال : أبو العباس السفاح ماأظن التميمي يرضى بقولك ، ثم قال له : ما تقول ياخالد ؟ قال : إن أذنت لى فى الكلام تكلمت قال : أذنت لك فى الكلام فتكلم ولا تهب أحدا ، فقال : أخطأ يأمر المؤمنين المقتحم بغير علم ، والناطق بغير صواب فكيف يكون ما قال ، وإن القوم ليست لهم ألسن فصيحة ، ولا حجة رجيحة نزل بها كتاب ولا جاءت بها سنة ، وهم منا على منزلتين : إن حادوا عن قصدنا أكلوا وإن جاوزوا حكمنا قتلوا ، يفخرون علينا بالنعمانيات والمنلريات وغير ذلك مما سنأتى عليه ، ونفخر عليهم بخير الأنام وأكرم الكرام سيدنا محمد عليه أفضل الصلاة والسلام ولله المنة به علينا وعليهم ، لقد كانوا أتباعه فبه عزوا وله أكرموا فمنا النبى ﷺ ، ومنا الخليفة المرتضى ، ولنا البيت المعمور ، والمسعى ، وزمزم ، والمقام ، والمنبر ، والركن ، والحطيم ، والمشاعر ، والحجابة ، والبطحاء ، مع ما لا يخفى من المآثر ولا يدرك من المفاجر ، فليس يعدل بنا

عادل ، ولا يبلغ فضلنا قول قائل ، ومنا الصديق ، والفاروق ، والوصى ،
وأسد الله ، وسيد الشهداء ، وذو الجناحين ، وسيف الله ، عرفوا أعالم الله
وأثامهم اليقين ، فمن زاحمنا زاحمناه ، ومن عادانا اصطلمناه^(١) ، ثم التفت
إلى إبراهيم فقال : أعالم أنت بلغة قومك ؟ قال : نعم ، قال : فما اسم
العين ؟ قال : الحمجمة ، قال : فما اسم السن ؟ قال : الميدن ، قال : فما
اسم الأذن ؟ قال : الصنارة ، قال : فما اسم الأصابع ؟ قال : الشنتر ، قال :
فما اسم اللحية ؟ قال : الذئب ، قال : فما اسم الذئب ؟ قال : الكنع ، قال :
أفمؤمن أنت بكتاب الله ؟ قال : نعم فإن الله تعالى يقول ﴿إنا أنزلناه قرآنا
عربيا لعلمكم تعقلون﴾ [يوسف: ٢] وقال تعالى ﴿بلسان عربى ميين﴾
[الشعراء: ١٩٥] وقال ﴿ما أرسلنا من رسول إلا بلسان قومه﴾ [إبراهيم: ٤]
فنحن العرب والقرآن بلساننا نزل ؛ ألم تر أن الله تعالى قال ﴿العين
بالعين﴾ [المائدة: ٤٥] ولم يقل الحمجمة بالحمجمة ، وقال ﴿السن
بالسن﴾ [المائدة: ٤٥] ولم يقل الميدن بالميدن ، وقال ﴿الأذن بالأذن﴾
[المائدة: ٤٥] ولم يقل الصنارة بالصنارة ، وقال ﴿يجعلون أصابعهم فى
آذانهم﴾ [البقرة: ١٩] ولم يقل شنترهم فى صناراتهم ، وقال ﴿لا تأخذ
بلحيتى ولا برأسى﴾ [طه: ٩٤] ولم يقل بذئبى وقال تعالى ﴿فاكله الذئب﴾
[يوسف: ١٧] ولم يقل فأكله الكنع ، ثم قال : أسألك عن أربع إن اقررت
بهن قهرت ، وإن جحدتهن كفرت ، قال : وماهن ؟ قال : الرسول منا أو
منكم ؟ قال : منكم ، قال : فالقرآن نزل علينا أو عليكم ؟ قال : عليكم ،
قال : فاليبيت الحرام لنا أو لكم ؟ قال : لكم قال : فالخلافة فىنا أو فيكم ؟
قال خالد : فما كان بعد هذه الأربع فهو لكم .

(١) اصطلمَ : استأصله .

٣- فصل

خلافة أبي جعفر المنصور^(١)

[٤٧] قيل : إنه كان يحفظ الشعر من مرة ، وله مملوك يحفظه من مرتين ، وكان له جارية تحفظه من ثلاث مرات ، وكان يخيلها جدا حتى أنه كان يلقب بالدوانيقي لأنه كان يحاسب على الدوانق^(٢) فكان إذا جاء شاعر بقصيدة قال له : إن كانت مطروقة بأن يكون أحد يحفظها أو أحد أنشأها أى بأن كان أتى بها أحد قبلك فلا نعطيك بها جائزة ، وإن لم يكن أحد يحفظها نعطيك زنة ماهي مكتوبة فيه فيقرأ الشاعر القصيدة ، فيحفظها الخليفة من أول مرة ، ولو كانت ألف بيت ، ويقول للشاعر : اسمعها مني وينشدها بكمالها ، ثم يقول له وهذا المملوك يحفظها وقد سمعها المملوك مرتين مرة من الشاعر ومرة من الخليفة فيقرأها ، ثم يقول الخليفة : وهذه الجارية التي خلعت الستارة تحفظها أيضا ، وقد سمعتها الجارية ثلاث مرات فتقرأها بحروفها ، فيذهب الشاعر بغير شيء .

(١) عبد الله بن محمد بن علي بن العباس ، أبو جعفر المنصور : ثاني خلفاء بني العباس ، كان عارفا بالفقه والأدب ، محبا للعلماء . ولد في الحميمة من أرض الشراة ، وولى الخلافة بعد وفاة أخيه السفاح [١٣٦هـ] ، وهو باني مدينة "بغداد" أمر بتخطيطها سنة [١٤٥هـ] وجعلها دار ملكة بدلا من الهاشمية التي بناها السفاح ، وكان بعيدا عن اللهو والعبث كثير الحد والتفكير ، وهو والد الخلفاء العباسيين جميعا ، وكان أنزلهم شجاعة وحزما ، مدة خلافته [٢٢] عاما توفي بيتر ميمون محرما بالحج [١٥٨هـ - ٧٧٥م] . انظر : الكامل لابن الأثير (١٧٢/٥) ، تاريخ الطبري (٢٩٢/٩-٣٢٢) .

(٢) الدوانق : جمع دائق : جزء من الدرهم .

[٤٨] قال الراوى : وكان الأصمعى من جلسائه وندمائه فنظم أبياتا صعبة، وكتبها على قطعة عمود من رخام ، ولفها فى عباءة وجعلها على ظهر بعير ، وغير حليته فى صفة أعرابى غريب وضرب له لثاما ولم يين منه غير عينيه ، وجاء إلى الخليفة ، وقال : إني امتدحت أمير المؤمنين بقصيدة فقال : ياأخا العرب إن كانت لغيرك لانعطيك عليها جائزة ، وإلا نعطيك زنة ماهى مكتوبة عليه فأنشد الأصمعى هذه القصيدة :

صوت صفير البلبل	هيج قلبى الثمل
الماء والزهر معا	مع زهر لحظ المقل
وأنت يا سيد لى	وسيدى وموللى
ركم وكم تيمنى	غزير عقيقلى
قطفت من وجنته	بالثم ورد الخجل
وقلت بس بسببى	فلم يحد بالقبل
وقال لا لاللا	وقد غدا مهرولى
والخود مالت طربا	ولى ولى ياويللى ^(١)
من فعل هذا الرجل	رولولت ولولت
لما رأته أشمطا	فقلت لاتولولى
وينى اللولولى	إلا طوب الوصللى
يريد غير القبل	وبعد مسايكىلى
وفتية سقونى	قالت له حين كذا
انهض وجد بالتلى	أزكى من القرنفل
قهيرة كالعسللى	شممتها فى أنفقى

(١) حوّد : المرأة الشابة .

والعود دندن دنلى	بس الزهر والسرورلى
والرقص قد طبطبللى	فى وسط بستان حلى
والطبل طبطبللى	والسيف سقسقسلى
وغرد القمرى يصيح لى	على ورق سفرجل
فلو ترانى راكبا	شواشواشواشوا
من ملل فى مللى	على حمار أهزلى
كمشية العرنجلى	يمشى على ثلاثة
فى السوق بالقللى	والناس ترجمجلى
خلفى ومن حوللى	والكل كعكع كعكع
من خشية العنقللى	لكن مشيت هاربا
معظمهم مجل	إلى لعشاء وذلك
حمراء كالدم دمللى	يا أمر لى بخلمة
مبغدد اللديلى	أجر فيها ماشيا
من حى أرض الموصللى	أنا الأديب الألمعى
تعجز الأدبللى	نظمت قطعاً زخرفت
صوت صفير البلبلى	أقول فى مطلعها

قال الراوى : فلم يحفظها الملك لصعوبتها ونظر إلى المملوك وإلى الحارية فلم يحفظها أحد منهما ، فقال : يا أبا العرب هات الذى هى مكتوبة فيه نعطك زنته ، فقال : يا مولاي إني لم أجد ورقاً أكتب فيه وكان عندي قطعة عمود من رخام من عهد أبى وهى ملقاة ليس لى بها حاجة فنقشتها فيها ؛ فلم يسع الخليفة إلا أنه أعطاه وزنها ذهباً ، فنفذ مافى خزينته من المال فأخذوه وانصرف ، فلما ولى قال الخليفة : يغلب على ظنى أن هذا الأصمعى ، فأحضره وكشف عن وجهه فإذا هو الأصمعى ،

فتعجب منه ومن صنيعه وأجازة على عادته . قال : ياأمير المؤمنين إن الشعراء فقراء وأصحاب عيال ، وأنت تمنعهم العطاء بشدة حفظك ، وحفظ هذا المملوك وهذه الجارية ، فإذا أعطيتهم ماتيسر ليستعينوا به على عيالهم لم يضررك ، انتهى والله أعلم .

[٤٩] وذكر الغزالي^(١) وابن بليان وغيرهما : أن أبا جعفر المنصور حج ونزل في دار الندوة ، وكان يخرج سحرا فيطوف بالبيت فخرج ذات ليلة سحرا فيينما هو يطوف ، إذ سمع قائلا يقول : اللهم أشكو إليك ظهور البغى والفساد في الأرض ومايحول بين الحق وأهله من الطمع . فهرول المنصور في مشيته حتى ملأ سمعه ، ثم رجع إلى دار الندوة وقال لصاحب شرطته : إن بالبيت رجلا يطوف فأتني به ، فخرج صاحب الشرطة فوجد رجلا عند الركن اليماني ، فقال : أجب أمير المؤمنين ، فلما دخل عليه قال: أنت الذي سمعتك آنفا تشكو إلى الله ظهور البغى والفساد في الأرض وما يحول بين الحق وأهله من الطمع فوالله لقد حشوت مسامعي ماأمرضني ، فقال له : ياأمير المؤمنين إن الذي دخله الطمع حتى حال بين الحق وأهله وامتألت بلاد الله بذلك بغيا وفسادا أنت هو ، فقال له المنصور : ويحك كيف يدخلني الطمع والصفراء والبيضاء ببابي وملك

(١) محمد بن محمد بن محمد بن أحمد الطوسي زين الدين ، حجة الإسلام ، أبو حامد الغزالي : فقيه ، أصولي ، صوفي ، ارتحل إلى أبي نصر الإسماعيلي بهرحان ، ثم إلى إمام الحرمين الجويني بنيسابور ، فشتغل عليه ولازمة ، ثم أقبل على العبادة والسياحة ، له مؤلفات كثيرة أشهرها "إحياء علوم الدين" ، ت[٥٠٥هـ - ١١١١م] . انظر : سير أعلام النبلاء (١٢/ ٧٥-٨١) ، وفيات الأعيان (١/ ٥٨٦) .

الأرض في قبضتي ، فقال الرجل : سبحان الله يا أمير المؤمنين وهل داخل أحدا من الطمع ما داخلك استرعاك الله أمور المؤمنين وأموالهم فأهملت أمورهم ، واهتممت بجمع أموالهم واتخذت بينك وبين رعيتك حجابا من الحبس والآجر^(١) ، وحجبة معهم السلاح ، وأمرت أن لا يدخل عليك إلا فلان وفلان نفرأ استخلصتهم لنفسك ، وأمرتهم على رعيتك ولم تأمر بإيصال المظلوم ولا العارى ، ولا أحد إلاولة فى هذا المال حق ، فلما رآك هؤلاء ، الذين استخلصتهم لنفسك وآثرتهم على رعيتك تجمع الأموال وتقسّمها ، قالوا : هذا خان الله ورسوله فما لنا لا نخونه ، فأجمعوا على أن لا يصل إليك من أموال الناس إلا ما أرادوا فصار هؤلاء شركاءك فى سلطانك وأنت غافل عنهم فإذا جاء المظلوم إلى بابك وحدك أوقفت رجلا ينظر فى مظالم الناس ، فإن كان الظالم من بطانتك علل صاحب المظالم بالمظلوم ، وسوف من وقت إلى وقت ، فإذا اجتهد وظهرت أنت صرخ بين يديك فضربه أعوانك ضربا شديدا ليكون نكالا لغيره ، وأنت ترى ذلك ولا تنكر.

لقد كانت الخلفاء قبلك من بنى أمية إذا أتت إليهم الظلامة أزيلت فى الحال ، ولقد كنت أسافر الصين يا أمير المؤمنين ، فقدمت مرة فوجدت الملك الذى به قد فقد سمعه فبكى ، فقال له : وزراؤه ما ييكيك أيها الملك لا أبكى الله لك عينا لإامن خشيته ، فقال : والله ما بكيت لمصيبة نزلت بى وإنما لمظلوم يصرخ بالباب فلا أسمعه ، ثم قال : إن كان سمعى ذهب فإن بصرى لم يذهب نادوا فى الناس لا يلبس أحد ثوبا أحمر إلا مظلوم ، وكان يركب الفيل طرفى النهار ويدور فى البلد لعله يجد أحدا لا يلبس ثوبا أحمر ،

(١) الآجر : ما يبنى به من الطين المشوى . وتسميه العامة : الغرميد .

فيعلم أنه مظلوم فينصفه ؛ هذا الأمير رجل مشرك غلبت عليه رأفته على شح نفسه بالمشركين ، وأنت مؤمن بالله ورسوله وابن عم رسول الله ﷺ يا أمير المؤمنين لاتجمع الأموال إلا لإحدى ثلاث ، فإن قلت : إنما أجمع الأموال لمصالح الملك ، فقد أراك الله عبرة في الملوك والقرون من قبلك ما أغنى عنهم ما أعدوا من الأموال والرجال والكراع حين أراد الله بهم ما أراد ، وإن قلت : إنما أجمع للولد ، فقد أراك الله عبرة فيمن تقدم ممن جمع المال للولد فلم يغن ذلك عنهم شيئاً بل ربما مات فقيراً ذليلاً حقيراً ، وإن قلت : إنما أجمعه لغاية هي أجسم من الغاية التي أنت فيها ، فوالله ما فوق منزلتك إلا منزلة لاتدرك إلا بالعمل الصالح .

فبكى المنصور بكاء شديداً ، ثم قال : وكيف أعمل وقد فرت منى العباد ولم تقربني والصالحون لم يدخلوا علي ؟ فقال : يا أمير المؤمنين افتح الباب ، وسهل المحاب واتصبر للمظلوم ، وخذا المال مما حل وطاب واقسمه بالحق والعدل ، وأنا ضامن من هرب أن يعود إليك ، فقال المنصور : نفعل إن شاء الله تعالى ، وجاء المؤذن فأذن للصلاة فقام وصلى ، فلما قضى صلاته طلب الرجل فلم يجد ، فقال : لصاحب الشرطة علي بالرجل الساعة فخرج يطلبه فوجده عند الركن اليماني فقال له : أجب أمير المؤمنين ، فقال : ليس إلى ذلك من سبيل ، فقال : إذن يضرب عنقي ، فقال : ولا إلى ضرب رقبتك من سبيل ، ثم أخرج من مزود^(١) كان معه رقاً^(٢) مكتوباً فقال له : خذه فإن فيه دعاء الفرج من دعا به صباحاً ومات

(١) المزود : ما يوضع فيه الزاد ، وجمعه مزود .

(٢) رِقٌّ : جلد رقيق يكتب فيه .

من يومه مات شهيدا ، ومن دعا به مساء ومات من ليته مات شهيدا ، وذكر له فضلا عظيما وثوابا جزيلا ، فأخذته صاحب الشرطة وأتى به المنصور ، فلما رآه قال له : ويلك أو تحسن السحر ؟ قال : لا والله يا أمير المؤمنين ، ثم قص عليه القصة فأمر المنصور بنقله وأمر له بألف دينار وهو هذا «اللهم كما لطفت في عظمتك دون اللطفاء ، وعلوت بعظمتك على العظماء ، وعلمك بما تحت أرضك كعلمك بما فوق عرشك ، وكانت وساوس الصدور كالعلانية عندك وعلانية القول كالسر في علمك وانقاد كل شيء لعظمتك وخضع كل ذي سلطان لسلطانك وصار أمر الدنيا والآخرة كله بيدك اجعل لي من كل هم وغم أصبحت وأمست فيه فرجا ومخرجا اللهم إن عفوك عن ذنوبي وتجاوزك عن خطيئتي وسترك علي قبيح عملي أطمعني أن أسألك مالا أستوجه مما قصرت فيه أدعوك آمنا وأسألك مستأنسا فإنك أنت المحسن إليّ وأنا المسيء إلى نفسي فيما بيني وبينك تتودد إلي بالنعم وتبفض إليك بالمعاصي ولكن الثقة بك حملتني على الجراءة عليك فحد بفضلك وإحسانك علي أنك أنت الرؤوف الرحيم» ، انتهى من حياة الجيوان .

[٥٠] وحدث عبد الله البلتاجي قال : دخل ابن أبي ليلى على أبي جعفر المنصور ، وكان ابن أبي ليلى قاضيا ، فقال أبو جعفر : إن القاضي يرد عليه من طرائف الناس ونوادرهم ، فإن كان ورد عليك شيء فحدثني فقد طال على يومي .

قال : والله يا أمير المؤمنين قد ورد علي منذ ثلاثة أيام أمر ماورد علي مثله : أتتني عحوز ، تكاد أن تنال الأرض بوجهها ، أو تسقط من انحناها .

فقلت : أنا بالله وبالقاضي أن يأخذ لي بحقي ، وأن يعينني على خصمي ، قلت : ومن خصمك ؟ قالت : ابنة أخ لي ، فدعوت بها فحاءت امرأة ضخمة ممتلئة شحما فجلست منبهة فذهب العجوز تنظلم ، فقالت الشابة أصلح الله القاضي مرها فلتسكت حتى أتكلم بحجتي وحجتها ، فإن لحن^(١) بشيء فلترد عليّ فإن أذنت لي أسفرت^(٢) ، فقالت : العجوز إن أسفرت قضيت لها ، فقلت لها : أسفري فأسفرت عن وجه والله ما ظننت أن يكون مثله إلا في الحنة .

فقلت : أصلح الله القاضي هذه عمتي مات والدي وتركتني يتيم في حجرها فرببتني فأحسن التربة حتى إذا بلغت مبلغ النساء ، قالت لي : يا بنت أخي هل لك في التزويج ؟ قلت : ما أكره ذلك ياعمة ، قالت العجوز : نعم ، قالت : فخطبني وجوه أهل الكوفة فلم ترض إلا رجلا صيرفيا^(٣) فتزوجني ، فكنا كأننا ربحانان ما نظن أن الله خلق غيره يغلو إلى سوقه ويروح على بما رزقه الله تعالى ؛ فلما رأيت العمة موقعه مني وموقعي منه ؛ حسدتنا على ذلك وكانت لها ابنة فشوقتها^(٤) وهياتها لدخول زوجي فوقع عينه عليها ، فقال : ياعمة هل لك أن تزوجيني ابتك ؟ قالت : نعم بشرط ، فقال لها : وما الشرط ؟ قالت : تصير أمر ابنة أخي إلي ، قال : قد صيرت أمرها إليك ، قالت : فإني قد طلقته ثلاثا بنة ،

(١) لَحَنَ : أخطأ

(٢) أسفرت : كشفت عن وجهها .

(٣) صيرفِيّ : يتاع النقاد بنقود غيرها .

(٤) شوقتها : زيتها .

وزوجت ابنتها زوجى فكان يغدو عليها ويروح ، فقلت لها : يا عمتى أتأذنين لى أن أقتل عنك ؟ قالت : نعم ، فانتقلت عنها . وكان لعمتى زوج غائب فقدم فلما توسط منزلها قال : مالى لا أرى ريبتنا ؟ قالت : طلقها زوجها فانتقلت عنا ، فقال : إن لها من الحق علينا أن نزيها بمصيتها فلما بلغنى محبته إلى تهيات له وتشوفت ، فلما دخل على عزانى بمصيتى ثم قال : إن فيك بقية من الشباب فهل لك أن أتزوج بك ؟ قلت : ما أكره ذلك ولكن على شرط ، قال لى : وما الشرط ؟ قلت : تصير أمر عمتى يدي ، قال : فإنى قد فعلت وصيرت أمرها بيدك ، قلت : فإنى قد طلقته ثلاثا بته ، قالت : فقدم على بثقله من الغد ومعه ستة آلاف درهم فأقام عندى ، ثم إنه اعتل وتوفى ؛ فلما انقضت عدتى جاء زوجى الأول الصيرفى يعزىنى بمصيتى فلما بلغنى محبته تهيات وتشوفت له ، فلما دخل على قال لى : يا فلانة إنك تعلمين أنك كنت أعز الناس على وأحبهم إلى وقد حلت المراجعة هل لك فى ذلك ؟ قلت : ما أكره ، ولكن اجعل أمر ابنة عمتى يدي ، قال : فإنى قد فعلت ، قلت : فإنى قد طلقته ثلاثا بته ، أصلح الله القاضى فرجعت إلى زوجى فما اعتدائى عليها ؟

فقلت المعجوز : أنا فعلت مرة وفعلت مرة بعد أخرى ، فقلت : إن الله لم يوقت فى هذا وقتا وقد قال ﴿من عاقب بمثل ما عوقب به ثم بغى عليه لينصرنه الله﴾ [الحج : ٦٠] واحدة بواحدة والبادى أظلم ، فقال القاضى : إن زوج العمة لم يكن له أن يتزوج ابنة أخيها وهى فى عدته ، فأرادت المعجوز أن تتولى التفريق بينه وبينها استيفاء لها ومحازاة لها على فعلها ، فقلت لها : قد فرقت بينكما قومى إلى منزلك ، انتهى .

[٥٩] و[قيل]: ذكر المنصور يوماً في مجلسه زوال ملك بنى أمية وما جرى عليهم وأنهم عاشوا سعداء وماتوا قراء ، فقال له إسماعيل بن علي الهاشمي : إن عبد الله بن مروان بن محمد^(١) في حبسك وله قصة مع ملك النوبة فأحضره واسأله عنها ، فأحضره فقال السلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته ، فقال المنصور : رد السلام أمن ولم تسمح نفسك بذلك، ولكن أقم فقم ، فقال : ما قصتك مع ملك النوبة ؟

فقال : يا أمير المؤمنين كنت ولي عهد أبي ، فلما طلبتنا دعوت عشرة من غلماني ودفعت لكل واحد ألف دينار وأوسقت خمس بغال وشددت في وسطى جوهرها له قيمة عظيمة وخرجت هاربا إلى بلاد النوبة فلما قربنا بعثت غلاما لي فقلت: امض إلى هذا الملك وأقرئه السلام وخذ لنا منه الأمان وابتغ لنا ميرة^(٢) ، فمضى وأبطأ حتى أسأت به الظن ، ثم أقبل معه رجل فدخل وسلم ، وقال: الملك يقرئك السلام ويقول لك : من أنت وما جاء بك إلى بلادى أمحارب أم راغب في ديني أم مستجير بي ، فقلت له : رد علي الملك ما أنا بمحارب ولا راغب في دينك ولا ممن يتغنى بهينه بدلا بل مستجير به ، فذهب الرسول ورجع إلى وقال : الملك يقول لك إنني أجيء إليك غدا فلا تحدث نفسك حدثا ولا شيئا من الميرة، فقلت لأصحابي : افرشوا الفرش ففرش لي وجلست من الغد أرقبه وإذا هو

(١) عبد الله بن مروان بن محمد بن مروان بن الحكم ، الأموي : شهد زوال دولتهم في

أيام أبيه [١٣١هـ] وفر من عبد الله بن علي العباسي "عم السفاح" إلى بلاد النوبة ،

ت [١٧٠هـ = ٧٨٧م] . انظر : تاريخ ابن خلون (١١٢/٣)

(٢) الميرة : الطعام الذي يدخره الإنسان .

قد أقبل وعليه بردان قد اثتر بأحدهما وارتدى بالآخر حافي الرجلين ومعه عشرة معهم الحراب ثلاثة يقدمونه وسبعة خلفه فاستصغرت أمره وسولت لى نفسى قتله فلما قرب إذا سواد عظيم قلت: ما هذا ؟ قالوا : الخيل فوافى بها عشرة آلاف عنان^(١) ووافى الخيل عند دخوله فأحدقوا بنا ؛ فلما دخل جلس على الأرض ، قال: قفلت لترجمانه : لِمَ لَمْ يقعد على الموضع الذى وطئ له فسأله فقال : قل له إنه ملك وكل ملك حقه أن يكون متواضعا لله وعظمته إذ رفعه الله على عباده، ثم نكت بأصبعه الأرض طويلا ، ورفع رأس ، وقال : قل له كيف سلبتم هذا الملك فأخذ منكم وأنتم أقرب الناس إلى نبيكم؟ قفلت : جاء من أقرب منا قرابة إليه فسلبنا وغلبنا وطرдна ، فخرجت إليك مستنجرا بالله ثم بك ، قال : فلم كتتم تشربون الخمر وهو محرم عليكم ؟ قلت : فعل ذلك عبيد وأعاجم دخلوا فى ديننا وفى ملكنا من غير رأينا ، قال : فلم تركبون على الدياج وعلى خيولكم سروج الذهب والفضة وهى محرمة عليكم ؟ قلت : فعل ذلك عبيد وأعاجم دخلوا فى ديننا وفى ملكنا بغير رأينا ، قال : فلم كتتم إذا خرجتم إلى الصيد مررتم على القرى وكلفتم أهلها مالا طاقة لهم به : الضرب والإهانة ولا يقنعكم ذلك حتى تحطموا زرعههم فى طلب دراج^(٢) قيمته نصف درهم والتكليف والعناء محرم عليكم؟ قلت : فعل ذلك عبيد وغلمان وأتباع ، قال : لا ولكنكم استحللتم ما حرم الله عليكم وأنتم منهاكم الله عنه فسلبكم العز والبسكم الذل ونصر أعداءكم عليكم ولله فيكم نقمة لم تبلغ غايتها بعد ، وإنى أخاف أن ينزل بك النقمة إذا كنت من الظلمة فتشملنى

(١) عَنان : لحام الخيل .

(٢) الدَّرَاج : القنفذ لأنه يدرج فى الليل .

معك ، فإن النعمة إذا نزلت شملت ، فأخرج بعد ثلاث فإن وجدتكَ بعدها أخذت مامعك وقتلتك ومن معك ، ثم وثب قائما وخرج وأقامت ثلاثا ورجعت الى مصر فأخذني عاملك ، وبعث بي إليك وها أنا والموت أحب إلي من الحياة ، فرق له المنصور وهم بإطلاقه ، فقال له إسماعيل بن علي : في عنقي بيعة هذا ، قال : فما ترى قال ينزل في دار من دورنا ، ويجرى عليه مايجرى على مثله ، ففعل به ذلك، انتهى .

[٥٢] و[قيل] : خطب المنصور يوما بالشام فقال : "أيها الناس ينبغي لكم أن تحمدوا الله تعالى على ماوهبكم الله في فئاني منذ وليتكم صرف الله عنكم الطاعون الذي كان يحييكم" ، فقال أعرابي : إن الله أكرم من أن يجمعك أنت والطاعون علينا.

[٥٣] و[قيل] : دخل ابن هرمة^(١) على المنصور وامتدحه ، فقال له المنصور : سل حاجتك ، قال : تكتب إلي عاملك بالمدينة إذا وجدني سكرانا لا يحدثني ، فقال له المنصور : هذا حد لاسييل إلى تركه ، فقال : مالي حاجة غيرها ، فقال لكتابه : اكتب إلي عاملنا بالمدينة من أتاك بابه هرمة وهو سكران فاجلده ثمانين واجلد الذي جاء به مائة فكان الشرطة

(١) إبراهيم بن علي بن سلمة بن عامر : شاعر غزل من سكان المدينة ، من محضرمي النولتين الأموية والعباسية ، رحل إلى دمشق ومدح الوليد بن يزيد ثم وفد إلى المنصور العباسي في وفد أهل المدينة فتحهم له ، ثم أكرمه ، وهو آخر الشعراء الذين يحتج بشعرهم . وقال الأصمعي : عظم الشعر بابن هرمة وكان مولعا بالشراب ، وجلد فيه أكثر من مرة ، ت[١٧٦هـ] . انظر : عيون الأخبار لابن قتيبة (١/١٦٢) ، تاريخ بغداد (١٢٧/٦) ، البداية والنهاية (١٠/١٦٩).

يمرون عليه وهو سكران ويقولون من يشتري ثمانين بمائة فيمرون عليه
ويتركونه ، انتهى^(١) .

[٥٤] وحدث أحمد بن موسى قال : ما رأيت رجلا أثبت جنانا ولا
أحسن معرفة ولا أظهر حجة من رجل رفع فيه عند المنصور بأن عنده
أموالا لبني أمية فأمر المنصور حاجبه الربيع^(٢) أن يحضره فلما حضر بين
يديه ، قال المنصور : رفع إلينا أن عنك ودائع وأموالا وسلاحا لبني أمية
فأخرجها لنا لنجمع ذلك إلى بيت المال ، فقال الرجل : يا أمير المؤمنين
أنت وارث لبني أمية قال لا قال فلم تسأل إذن عما في يدي من أموال بني
أمية ولست بوارث لهم ولا وصي فأطرق المنصور ساعة ثم قال : إن بني
أمية ظلموا الناس وغصبوا أموال المسلمين ، فقال الرجل : يحتاج أمير
المؤمنين إلى بيعة يقبلها الحاكم تشهد أن المال الذي لبني أمية هو الذي في
يدي وأنه هو الذي غصبوه من الناس ، وأن أمير المؤمنين يعلم أن بني أمية
كانت لهم أموال لأنفسهم غير أموال المسلمين التي اغتصبوها على مايتهم
أمير المؤمنين، قال: فسكت المنصور ساعة ، ثم قال : ياربيع صدق الرجل
مايجب لنا على الرجل شيء ، ثم قال للرجل ألك حاجة ؟ قال : نعم قال

(١) جاء ذكر هذه القصة في العقد الفريد لابن عبد ربه (٥٨/٨) ولكن كانت بين ابن
هرمة مع المهدي .

(٢) الربيع بن يونس بن محمد بن أبي قرة ، كسيان أبو الفضل : من موالى بني العباس ،
وزير من العقلاء الموصوفين بالحزم ، اتخذ المنصور العباسي حاجبا ثم استوزره ،
وعاش إلى خلافة المهدي ، وإليه تنسب "قطيعة الربيع" بفتاد وهي محلة كبيرة ،
ت[١٩٦هـ - ٢٧٨٦م] . انظر :وفيات الأعيان (١٨٥/١) ، الأعلام للزركلي (١٥/٣) .

ماهى ؟ أن تجمع بينى وبين من سعى فى إليك فوالله يأمر المؤمنين ما
لبنى أمية عندى مال ولا سلاح وإنما أحضرت بين يديك وعملت ما أنت
فيه من العدل والإنصاف واتباع الحق واجتناب المظالم فأيقنت أن الكلام
الذى صدر منى هو أنصح وأصلح لما سألتى عنه ، فقال المنصور : ياربيع
اجمع بينه وبين الذى سعى به فجمع بينهما ، فقال : يأمر المؤمنين هذا
أخذلى خمسمائة دينار وهرب ولى عليه مسطور شرعى فسأل المنصور
الرجل فأقر بالمال قال فما حملك على السعى كاذبا ، قال : أردت قتله
ليخلص لى المال ، فقال الرجل : قد وهبتها له يأمر المؤمنين لأجل وقوفى
بين يديك وحضورى مجلسك ووهبته خمسمائة دينار أخرى لكلامك لى ،
فاستحسن المنصور فعله وأكرمه ورده إلى بلده مكرما وكان المنصور كل
وقت يقول ما رأيت مثل هذا الشيخ قط ولا أثبت من جنانه ولا من حجته
مثله ولا رأيت مثل حلمه ومروءته ، انتهى .

٤ - فصل

خلافة المهدي^(١)

[٥٥] اسمه محمد بن المنصور . حدثنا داود بن رشيد قال : قلت للمهشم بن عدي : بأى شيء استحق سعيد بن عبد الرحمن أن ولاه المهدي القضاء وأنزله منه تلك المنزلة الرفيعة ؟ فقال : إن خبر اتصاله بالمهدي ظريف فإن أحببت شرحته لك ، قلت : والله قد أحببت .

قال : اعلم أنه وافى الربيع الحاجب حين أفضت الخلافة إلى المهدي وقال له استأذن لي على أمير المؤمنين فقال له من أنت وما حاجتك ؟ قال أنا رجل قد رأيت لأمر المؤمنين أعزه الله رؤيا صالحة وقد أحببت أن تذكرني له ، فقال الربيع : يا هذا إن القوم لا يصدقون فيما يروونه لأنفسهم فكيف بما يراه لهم غيرهم فاحتل بحيلة غير هذا ، فقال : إن لم تخبره بمكانى سألت من يوصلنى إليه وأخبره أنى سألتك الإذن لي عليه فلم تفعل فدخل الربيع على المهدي فقال له يا أمير المؤمنين إنكم قد أطمعتم الناس فى أنفسكم فقد احتالوا عليكم بكل ضرب فقال له المهدي : هكذا تصنع

(١) محمد بن عبد الله بن محمد بن علي العباسي ، المهدي : من خلفاء الدولة العباسية ، ولد بإذنج (من كور الأهواز) ولى الخلافة بعد وفاة أبيه وبعهد منه [١٥٨هـ] كان محمود العهد والسيرة ، محباً إلى الرعية ، جواداً . وكان يحلس للمظالم ويقول : أدخلوا على القضاة فلو لم يكن ردى للمظالم إلا حياة منهم لكفى . وهو أول من مشى بين يديه بالسيف المتصلة والقسى والنشاب . وهو الذى بنى جامع الرصافة . وأقام فى الخلافة عشر سنين وشهراً ، ومات فى ماسبلان [١٦٩هـ - ٧٨٥م] . انظر : دول الإسلام للذهبي (٨٦/١) ، تاريخ الطبرى (٢١/١٠-١١) .

الملوك فماذا ؟ قال : رجل بالباب يزعم أنه رأى لأمير المؤمنين أيده الله رؤيا حسنة وقد أحب أن يقصها عليك ، فقال المهدي : يارب اني والله أرى الرؤيا لنفسى فلا تصح لى فكيف يمكن ادعاؤها ممن لعله قد افتعلها ، قال : والله قلت له مثل هذا فلم يقبل ، قال : هات الرجل .

قال : فادخل عليه سعيد وكان له رؤية ، وجمال ، ومروءة ظاهرة ، ولحية عظيمة ، ولسان طلق . فقال له : ما رأيت بارك الله فيك ؟ قال رأيت ياأمير المؤمنين آتياً أتانى فى منامى ، فقال : أخبر أمير المؤمنين أنه يعيش ثلاثين سنة فى الخلافة ، وآية ذلك أنه يرى فى ليلة الآتية فى منامه كأنه يقلب يواقيت ثم يعدها فيجدها ثلاثين ياقوتة كأنها قد وهبت له . فقال المهدي : ما أحسن ما رأيت ونحن نمتحن رؤياك فى ليلتنا المقبلة على ما أخبرتنا ، فإن كان الأمر على ما ذكرت أعطيناك فوق ماتريد وإن كان الأمر بخلاف ذلك لم نعاقبك ؛ لعلمنا أن الرؤيا الصالحة ربما صدقت وربما اختلفت . قال : ياأمير المؤمنين فما أصنع أنا الساعة إذا صرت إلى منزلى وعيالى وأخبرتهم أنى كنت عند أمير المؤمنين أكرمه الله ثم رجعت صفر اليد ، فقال له : المهدي فكيف نعمل ؟ فقال : يعجل لى أمير المؤمنين أعزه الله تعالى ما أحب وأحلف له بالطلاق أنى قد صدقت ، فأمر له بعشرة آلاف درهم وأمر بأن يؤخذ له كفيل ليحضر من غد ذلك اليوم فقبض المال وقال له : من يكفلك فمد عينه إلى خادم حسن الوجه والنزى وقال : هذا يكفلنى ، فقال له المهدي: أتكفله ياغلام ؟ فاحمر وخجل وقال : نعم يا أمير المؤمنين فكفله ، وانصرف سعيد بن عبد الرحمن بالعشرة آلاف درهم فلما كانت تلك الليلة رأى المهدي ما ذكره له سعيد

حرفا بحرف وأصبح سعيد فوافى الباب واستأذن فأذن له ، فلما وقعت عين المهدي عليه قال له : أين مصداق ماقلت لنا عليه ، فقلت له : وما رأى أمير المؤمنين فضجع في جوابه^(١) ، فقال له : امرأتى طالق إن لم تكن رأيت شيئا . قال له المهدي : ما أجراك على هذا الحلف بالطلاق فقال لأنى أحلف على صدق قال له المهدي فقد والله رأيت ذلك مبينا ، فقال له سعيد : الله أكبر فانجزلى يا أميرالمؤمنين ماوعدتنى قال : حبا وكرامة ثم أمر له بثلاثة آلاف دينار وعشرة نخوت^(٢) ثياب من كل صنف وثلاثة مراكب من أنفس دوابه محلاة فأخذ ذلك وانصرف ، فلحق به الخادم الذى كان كفله ، وقال له : سألتك بالله هل لهذه الرؤيا من أصل ؟ فقال سعيد : لا والله ، فقال الخادم : كيف وقد رأى أمير المؤمنين ماذكرته ، قال : هذا من المخاريف التى لا أب لها ، وذلك أنى لما ألقيت هذا الكلام خطر بباله ، وحدث به نفسه ، وأسرى به قلبه واشتعل به فكره ، ففى ساعة نام عيّل له ماحل فى قلبه واشتغل به فكره فنام فرآه . فقال له الخادم : قد حلفت بالطلاق ، قال : قد طلقت واحدة وبقيت معى على ثنتين وأزيد مهرها عشرة دراهم ، وأتحصل على عشرة آلاف درهم ، وثلاثة آلاف دينار ، وعشرة نخوت من أصناف الثياب ، وثلاثة مراكب فارهة ، فبهت الخادم وتعجب من ذلك . فقال له سعيد : قد صلتك وجعلت ذلك مكافأتك على كفالتك فاستر على . ثم طلبه المهدي لمنادمته فنادمه وحظى عنده وقلده القضاء على العسكر فلم يزل كذلك حتى مات ، انتهى.

(١) فضجع فى جوابه : أبطأ فى الرد .

(٢) الثُغْتُ : عِزَّة الثياب .

[٥٦] ويحكى : أن المهدي خرج يتصيد فسار به فرسه حتى دخل إلى خباء أعرابي فقال : يا أعرابي هل من قرى ؟ قال : نعم ، فأخرج له قرص شعير فأكله ، ثم أخرج له فضلة من لبن فسقاه ، ثم أتاه بنبيد في ركوة فسقاه قعبا^(١) فلما شرب ، قال : يا أبا أتدري من أنا ؟ قال : لا والله ، قال : أنا من خدم أمير المؤمنين الخاصة ، قال : بارك الله في موضعك ، ثم سقاه قعبا آخر فشربه ، فقال : يا أعرابي أتدري من أنا ؟ قال : زعمت أنك من خدم أمير المؤمنين الخاصة ، قال : لا بل أنا من قواد أمير المؤمنين قال : رحبت بلادك وطاب مرادك ، ثم سقاه ثلثا ، فلما فرغ منه ، قال : يا أعرابي أتدري من أنا ؟ قال : زعمت أنك من قواد أمير المؤمنين ، قال : لا ولكني أمير المؤمنين ، فأخذ الأعرابي الركوة^(٢) وأوكأها^(٣) وقال : والله لو شربت الرابع لادعيت أنك رسول الله ، فضحك المهدي حتى غشى عليه ، وأحاطت به الخيل ونزلت إليه الملوك والأشراف فطار قلب الأعرابي ، فقال له : لا بأس عليك ولا خوف ثم أمر له بكسوة ومال .

[٥٧] وقيل : كان لأسماء بنت المهدي جارية ، يقال لها : كاعب وكانت بكراً ناهداً ذات حسن وجمال وقد^(٤) واعتدال وكانت بنت ست عشرة ، سنة قال : فتلاعب عليها أبو نولس^(٥) لينالها ، فتمنعت منه مراراً

(١) القَبْ : قدح ضخم .

(٢) رِكْوَة : إناء صغير من جلد لشرب الماء وغيره .

(٣) أوكأ : أى شلها بالركاء ، والركاء الخيط الذى تشد به الصرة وتعلق منه .

(٤) قد : معتدلة القامة . .

(٥) الحسن بن هانيء بن عبد الأول بن صباح الحكمي ، أبو نولس : شاعر العراق في عصره ، ولد بالأهواز من بلاد خوزستان ، ونشأ بالبصرة ورحل إلى بغداد فاتصل =

فظفر بها ليلة من الليالي ففى ناحية من نواحي القصر فمسنكها ، فبكت وقالت : الموت دون ذلك ، فقال أبو نولس : فى نفسه هذا جزع الأبيكار فتركها مدة ، فاتفق أنه خرج من القصر ليلة ، وقد رقرق الدجى^(١) فوجدها نائمة سكرى فتقرب منها وحل السراويل من وسطها ودهمها ، فإذا هى خالية من البكارة فارتاع وظن أن يكون أنها دم فلم يحد ، و قام عنها وتدم على ماكان منه وأخذ يقول^(٢) :

وناهدة الثدين من خدم القصر	مرفوقة العدين ليلة الشعر
كلفت بها دهرًا على حسن وجهها	طويلا وماحب الكواعب من أمرى
فمازلت بالأشعار حتى خدعتها	وروضتها والشعر من خدع السحر
أطالها شيئاً فقالت بعبرة	أموت به داء ودمعتها تحرى
فلما تعانقنا توسطت لحة	غرقت بها ياقوت فى لحج البحر
فصحت أغشى يا غلام فجاءنى	وقد زلقت رجلى ورحت إلى صدرى
ولولا صياحى بالغلام وأنه	تداركنى بالحبل رحت إلى القعر
فاقسمت عمرى لا ركبت سفينة	ولا سرت طول الدهر إلا على الظهر

فيها بالخلفاء من بنى العباس . قال العاظم : ما رأيت رجلاً أعلم باللغة ولا أنصح لهجة من أبى نولس . قال الشافعى : لولا محزون أبى نولس لأخذت عنه العلم . وهو أول من نهج للشعر طريقته الحضارية وأخرجه من اللهجة البدوية . ولابن منظور "صاحب اللسان" كتاب سماه "أخبار أبى نولس" ، ت[١٩٨هـ - ٨١٤م] . انظر : الشعر والشعراء ص ٣١٣ ، وفيات الأعيان (١/١٣٥) ، تاريخ بغداد (٧/٤٣٦) .

(١) رَقْرَقَ الدُّجَى : خف الظلام .

(٢) النظر : ديوان أبى نولس ص ٢٣٦ .

حكاية أجنبية

[٥٨] قال المبرد^(١) : صعدت من البصرة إلى بغداد ، فمررت بدير العاقول^(٢) فرأيت مخنونا فيه ، فلم أر قط أظرف منه ولا أحسن ثيابا ويده الواحدة على صدره ، فلما دنوت منه أنشأ يقول :

الله يعلم أنني كمد	لا أستطيع أبث ما أجد
روحان لي روح تملكها	بلد وأخرى حازها بلد
وأرى الصباية ليس ينفعها	صبر وليس لمثلها جلد
وأظن ظاعتي كشاهدتي	بمكانها تجد الذي أجد

فقلت : أحسنت والله لله درك يامجنون ، فأهوى لشيء يرميني به فبعدت عنه ، فقال لي : أنشدتك ماتجه واستحسنته ، وتقول لي : يامجنون وتكون مع الزمان على ، فقلت له : أخطأت ، فقال : إذن اعترفت بخطئك ، ثم قال : أنشدك شعرا أيضا ، قلت : نعم فأنشأ يقول :

ما أقتل اليأس للحب وما	أوجع قلب المحب بالكمد ^(٣)
عرضت نفسي على البلاء لقد	أسرى في مهجتي وفي كبدى
يا حسارة إذ أبيت معتقلا	بين اختلاج الهموم والسهد ^(٤)

(١) محمد بن يزيد بن عبد الأكبر ، أبو العباس المبرد : إمام العربية ببغداد في زمنه . من كتبه ، الكامل ، شرح لامية العرب ، ت[٢٨٦هـ] . انظر : بغية الرعاة ص ١١٦ .

(٢) دير العاقول : دير بين مدائن كسرى ، والنعمانية بالقرب من بغداد .

(٣) اليأس : الفقرة .

(٤) اختلاج : شغلته الهموم والأرق . سُهَد : الأرق .

فقلت : أحسنت والله زدنا ، قال :

إن فتشوني فمحرق الكبـد أو كشفوني ف ساحل الجسد
أضعف ماى وزادنى ألما أن لست أشكو النوى إلى أحد

فقلت : أحسنت والله زدنا ، فقال : يا فتى أراك كلما أنشدتك بيتا ، قلت : زدنا وماذاك إلا لمفارقة حبيب أو خل أريب ، ثم قال : أحسبك أبا العباس المبرد بالله ماهو أنت ؟ قلت : أنا ذلك فمن أين عرفتني ؟ فقال : وهل يخفى القمر ، ثم قال : يا أبا العباس أنشدني من شعرك شيئا تتعش به روحي فأنشدته قولي :

بكيت حتى بكى من رحمتى الطلل	ومن بكائي بكت أعداى إذ رحلوا ^(١)
يامنزل الحى أين الحى قد نزلوا	نفسى تساق إذا ماسيقت الإبل
أنعم صباحا سفاك الله من طلل	غيثا وجاد عليك الوايل الهطل
سقى لهمدهم والدار جامعة	والشملى ملتئم والجبل متصل
فطال ماقد نعمنا والحبيب بها	والدهر يسعد والواشون قد غفلوا
قد غير الدهر ماقد كنت أعرفه	والدهر ذو دول بالناس يتقل
بانوا فبان الذى قد كنت آمله	واليسن أعظم مايلى به الرجل
فالشملى مفترق والقلب محرق	والدمع منسكب والركب مرتحل
كأن قلبى لما سار عيسهم	صب به دنف أو شارب ثمل ^(٢)
لما أناخو قيل الصبح عيسهم	وثوروا وسارت بالهوى الإبل

(١) الطلل : الشاخص من الآثار ، جمعه أطلال .

(٢) العيس : الإبل البيض يعالط ياضها سواد خفيف . الكنف : من قتل مرضه ودنا من الموت . الثيل : شلة السكر .

وقلبت من خلال السحف ناظرها ترنو إلى ودمع العين منهل^(١)
ياحادى العيس عرج كى أودعهم ياحادى العيس فى ترحالك الأجل
إنى وحقك لأنسى مودتهم ياليت شعرى لطول العهد ما فعلوا
قال أبو العباس المبرد فلما أتممت شعرى ، قال لى : ما فعلوا قلت
ماتوا فصباح صبيحة عظيمة وخر مغشيا عليه فحركته فوجدته قد مات رحمة
الله عليه ، انتهى .

(١) السحف : السر .

٥- فصل

خلافة موسى الهادى بن محمد^(١)

لم أر فيه شيئا ومن رأى فيه شيئا فليضعه ، قال بعض الفضلاء من حيث إن المؤلف أمر بأن من رأى فيه شيئا فليضعه فرأيت هذا التزير اليسير المذكورا فى تاريخ الإسحاقى^(٢) فأحببت ذكره إيمثالا لأمره .

[٥٩] فقلت : ذكر صاحب السكردان^(٣) : إن الهادى كان يوما فى بستان يتنزه على حمار ، ولأسلاح معه وبحضرته جماعة من خواصه وأهل بيته فدخل عليه حاجبه وأخبره أن بالباب بعض الخوارج له بأس ومكايد وقد ظفر به بعض القواد فأمر الهادى بإدخاله فدخل عليه بين رجلين قد قبضا على يديه ، فلما أبصر الخارجى الهادى جذب يديه من

(١) موسى بن محمد بن أبى جعفر المنصور ، أبو محمد الهادى : من خلفاء الدولة العباسية ، ولد بالرى وولى الخلافة بعد وفاة أبيه [١٦٩هـ] وكان غالبا بعرجان فأقام أخوه الرشيد بيعته ، واستبدت أمه العزيزان بالأمر . وعندما تولى الخلافة أراد خلع أخيه هارون من ولاية العهد وجعلها لابنه جعفر ، فلم تر أمه ذلك ، فزجرها ، فأمرت بقتله ، فقتل ودفن فى بستانه بميسى أبلاذ [١٧٠هـ = ٧٨٦م] . انظر : الكامل لابن الأثير (٢٩/٦-٣٦) ، تاريخ الطبرى (٢١/١٠-٣٣) .

(٢) صاحب تاريخ الإسحاقى هو : محمد بن عبد المعطى الإسحاقى ، مؤرخ مصرى من أهل منوف . له "لطائف أعيان الأول فيمن تصرف بمصر من أرباب الدول" ، ت[١٠٦٠هـ = ١٦٥٠م] .

(٣) صاحب السكردان هو : أحمد بن يحيى بن أبى حجلة التلمسانى ، أديب ومؤرخ ، ت[٧٧٦هـ = ١٣٦٥م] .

الرجلين واختطف سيف أحدهما وقصد الهادى ، ففر كل من كان حوله وبقي وحده وهو ثابت على حماره حتى إذا دنا منه الخارجى وهم أن يعلوه بالسيف أوماً إلى وراء الخارجى وأوممه أن غلاما وراءه ، وقال : يا غلام اضرب عتقه ، فظن الخارجى أن غلاما وراءه والتفت الخارجى ، فتزل الهادى مسرعا عن حماره فقبض على عنق الخارجى ، وذهب به بالسيف الذى كان معه ، ثم عاد إلى ظهر حماره من فوره وأتباع الهادى ينظرون إليه ويتسللون عليه وقد ملأوا منه حياء ورعباً فما عاتبهم ولا خاطبهم فى ذلك بكلمة ، ولم يفارق السلاح بعد ذلك اليوم ولم يركب إلا جوادا من الخيل فانظر إلى هذا المقدار فى ثبات جأش الملوك ، فإنه قل من يفعل ذلك وهذه مرتبة لم يصل إليها أحد إلا نادرا .

[٦٠] حكى عبد الحق^(١) : إنه قال : مما ابتلى به الهادى من المحبة أنه كان مغرما بحارية تسمى غادر^(٢) ، وكانت من أحسن النساء وجهها وأطيبهن غناء ، اشتراها بعشرة آلاف دينار ، فينما هو يشرب مع ندمائه ، إذ فكر ساعة وتغير لونه وقطع الشراب ، فقيل له : ما بال أمير المؤمنين ؟ قال : وقع فى قلبى أنى أموت وأن أخى هارون يلى الخلافة ويستزوج غادر ، فامضوا واتنوني برأسه ، ثم رجع عن ذلك وأمر بإحضاره ، وحكى له ماخطر بباله فجعل هارون يترفق به ، فقال : لأرضى حتى تحلف لى بكل ماأحلفك به أنى إذا مت لاأنتزوج بها فرضى بذلك وحلف أيما عزيمة

(١) عبد الحق ، اللؤلؤ : مؤرخ ، محدث وأديب هندى كبير ، له "تاريخ حقى" أو

"تاريخ عبد الحق" ، ت [١٠٥١هـ - ١٦٤٢م] .

(٢) انظر : أعلام النساء لرضا كحالة (٣/٤) .

ودخل إلى الجارية وحلفها أيضا على مثل ذلك ، فلم يلبث بعد ذلك سوى شهر ومات ، وولى الخلافة هارون الرشيد ، فطلب الجارية فقالت : يا أمير المؤمنين كيف تصنع بالإيمان ؟ فقال : قد كفرت عنك وعنى ثم تزوج بها ، ووقعت فى قلبه موقعا عظيما ، واقتن بها أعظم من أخيه الهادى حتى كانت تسكر وتنام فى حجره فلا يتحرك ولا يقلب ، فبينما هى فى بعض الليالى وهى فى حجره نائمة إذا بها انتبهت فزعة مرعوبة ، فقال لها : مابالك فديتك ؟ قالت رأيت أخاك الهادى الساعة فى النوم فأنشدنى هذه الأبيات :

أخلفت عهدى بعدما	جاورت مكان المقابر
ونسيتى رحتى فى	أيمانك الزور الفواجر
ونكحت غادرة أخى	صدق الذى سماك غادر
لا يهنك الألف الجديد	ولا تسدر عنك الدوائر
ولحقتنى قبل الصبا	ح وصرت حيث غدوت صائر

قالت : ثم ولى عنى ، وكان الأبيات مكتوبة فى قلبى مانسيت منها كلمة ، فقال لها : هذه أحلام الشيطان ، فقالت : كلا والله يا أمير المؤمنين ثم اضطربت بين يديه : وماتت فى تلك الساعة ولا تسأل عن هارون الرشيد و ما لقى بعدها ، انتهى .

٦ - فصل

خلافة هارون الرشيد بن محمد المهدي^(١)

هو أخو موسى الهادي وهو الخامس من بني العباس

[٦١] قال إبراهيم الموصلي^(٢) في تهنة الخلافة : عندما ولي الرشيد بعد أخيه موسى الهادي :

ألم تر أن الشمس كانت مريضة فلما أتى هارون أشرق نورها
تلبست الدنيا جمالا بملكه فهارون واليها ويحيى وزيرها

[٦٢] و[قيل] : قدم أعرابي حين ولي هارون الخلافة فقيل له : فيم جئت ؟ قال : أتيت برسالة ، قال : أت بها ، قال : أتاني أت في منامي فقال أت أمير المؤمنين فأبلغه هذه الأبيات :

توارثت الخلافة من قریش تزف إليكما أبدا عروسا

(١) هارون بن محمد بن أبي جعفر المنصور ، الرشيد : خامس خلفاء العباسيين ، وأشهرهم وعلامتهم كان عالما بالأدب وأخبار العرب ، والحديث والفقه ، ازدهرت الدولة الإسلامية في عهده وبلغت أوجها ، تولى الخلافة بعد اغتيال أخيه الهادي ، حارب البيزنطيين وهو لا يزال حاكما على المقاطعات الغربية وبلغ أبراب القسطنطينية . ازدهرت في عهده التجارة والأدب والعلوم . وهو من نكس بالبرامكة بعدما لعبت دورا هاما في الحكم ، ت [١٩٣هـ - ٨٠٩م] . انظر : البداية والنهاية (٢١٣/١٠) ، كامل لابن الأثير (٣٣١/٢) ، تاريخ اليعقوبي (١٣٩/٣) .

(٢) إبراهيم الموصلي : من أشهر موسيقي العرب ، برع في الفناء والمزف على العود ، نادم المهدي والهادي والرشيد وعرف بالنديم ، ت [٧٤٢م : ٨٠٤م] .

إلى هارون تهدى بعد موسى تميم ومالهها أن لاتتميسا^(١)
فأعطاه الرشيد عطاء جزيلًا وصرفه .

[٦٣] يبيع له بالخلافة فى الليلة التى توفى فيها أخوه ، وولد فى تلك الليلة المأمون ، وكانت ليلة عظيمة لم ير مثلها فى بنى العباس مات فيها خليفة ، وولى فيها خليفة ؛ وولد فيها خليفة ولما يبيع الرشيد قلد جعفر بن يحيى بن خالد بن برمك^(٢) وزارته ؛ وسيأتى إيقاع الرشيد بالبرامكة وسبب ذلك .

[٦٤] ويحكى : أن هارون الرشيد مر فى بعض الأيام وبصحبه جعفر البرمكى وإذا هو بعدة بنات يستقين الماء فخرج عليهن يريد الشرب وإذا إحداهن تقول:

قولى لطيفك يثنى	عن مضجعى وقت المنام
كى أسريح وتنطفئى	نار تاجج فى العظام
دنق قلبه الأكف	على سباط من سقام
أما أنا فكما علمت	فهل لوصلك من دوام

(١) تميم : شتى وهو يمايل ويختر .

(٢) جعفر بن يحيى بن خالد البرمكى ، أبو الفضل : وزير الرشيد العباسى ولد ونشأ فى بغداد ، واستوزره هارون الرشيد ملقيا إليه أمور الحكم وأعبائه ، وكان يدعوه : أخى ، فانقادت له الدولة ، يحكم بما شاء فلا ترد أحكامه ، إلى أن تقم الرشيد به وبالبرامكة، وهو أحد الموصوفين بفصاحة المنطق وبلاغة القول وكرم اليد والنفس، ت[١٨٧هـ - ٨٠٣م] . انظر مقدمة ابن خلدون ص ٢٢ ، البداية والنهاية (١٠١٩/١٨٩، ١٩٤) ، وفيات الأعيان (١٠٥/١) ، تاريخ بغداد (١٥٢/٧) .

فأعجب أمير المؤمنين ملاحظتها وفصاحتها ، فقال لها : يا بنت الكرام
هذا من قولك أم من منقولك ؟ قالت : من قولي ، قال : إن كان كلامك
صحيحا فامسكي المعنى وغيرى القافية فأنشدت تقول :

قولى لطيفك يتثنى	عن مضجعى وقت الوسن ^(١)
كى أستريح وتنطقى	نار تأجج فى البدن ^(٢)
دنس قلبه الأكف	على بساط من شحن
أما أنا فكما علمت	فهل لوصلك من ثمن

فقال لها : والآخر مسروق ، قالت : بلى كلامى ، فقال : إن كان
كلامك أيضا فامسكى المعنى وغيرى القافية فقالت :

قولى لطيفك يتثنى	عن مضجعى وقت الرقاد
كى أستريح وتنطقى	نار تأجج فى الفؤاد
دنس قلبه الأكف	على بساط من حداد
أما أنا فكما علمت	فهل لوصلك من سداد

فقال لها : والآخر مسروق ، فقالت بل : كلامى ، فقال لها : إن
كان كلامك فامسكى المعنى وغيرى القافية فقالت :

قولى لطيفك يتثنى	عن مضجعى وقت الهجوع ^(٣)
كى أستريح وتنطقى	نار تأجج فى الضلوع
دنس قلبه الأكف	على بساط من دموع

(١) الوسن ، ومين : أحله ثقل النوم .

(٢) تأجج : التهاب .

(٣) الهجوع : النوم .

أما أنسا فكما علمت فهل لوصلك من رجوع

فقال لها أمير المؤمنين : أنت من أى هذا الحى ؟ قالت : من أوسطه
بيتا وأعلاه عمودا ، فعلم أمير المؤمنين أنها بنت كبير الحى ؛ ثم قالت :
وأنت من أى راعى الخيل ؟ فقال : من أعلاها شجرة وأينعها ثمرة فقبلت
الأرض وقالت : أيد الله أمير المؤمنين ودعت له ثم انصرفت مع بنات
العرب . فقال الخليفة : لجعفر لابد من أخذها ، فتوجه جعفر إلى أبيها
وقال له : أمير المؤمنين يريد بنتك ، فقال : حبا وكرامة ، تهدى جارية إلى
أمير المؤمنين مولانا ، ثم جهزها وحملها إليه فتزوجها ودخل بها ، فكانت
عنده من أعز نسائه ، وأعطى والدها ما يستره بين العرب من الأنعام ، ثم
بعد مدة انتقل والدها بالوفاة إلى رحمة الله تعالى ، فورد على الخليفة خبر
وفاته فدخل عليها وهو كئيب ، فلما شاهدته وعليه الكآبة نهضت ودخلت
إلى حجرتها وقلعت كل ما عليها من الثياب الفاخرة ولبست ثياب الحزن
وأقامت النعى له ، فقيل لها : ماسبب هذا ؟ فقالت : مات والدى فمضوا
إلى الخليفة فأخبروه ، فقام وأتى إليها وسألها من أعلمها بهذا الخبر ؟
قالت : وجهك يا أمير المؤمنين ! قال : كيف ذلك ؟ قالت : منذ أنا عندك
مارأيتك هكذا ولم يكن لى من أخاف عليه إلا والدى لكبيره ؛ ويعيش
راسك أنت يا أمير المؤمنين ؛ فتغرغت عيناه بالدموع وعزاها فيه وأقامت
مدة وهى حزينة على والدها ثم لحقت به رحمة الله عليهم أجمعين .

[٦٥] ويحكى : أن أمير المؤمنين هارون الرشيد أرق ذات ليلة ،
فقام يتمشى فى قصره بين المقاصير^(١) ، فرأى جارية من حواريه نائمة

(١) مقاصير : طرق

فأعجبته ، فداس على رجلها فانتبهت فرأته أمير المؤمنين فاستحييت منه
وقالت : ياأمين الله ما هذا الخبر ، فأجابها بقوله :

قلت ضيف طارق في أرضكم هل تضيفوه إلى وقت السحر
فأجابته تقول :

بسرور وهناء سيدي أعلم الضيف بسمعي والبصر
فبات عندها إلى الصباح ، فسأل أمير المؤمنين من الباب من
الشعراء؟ قيل له: أبو نواس ، فأمر به فدخل عليه فقال له : هات على ،
ياأمين الله ما هذا الخبر ، فأنشأ يقول :

طال ليلي حين وافاني السهر	فتفكرت فأحسننت الفكر
قمت أمشي في المحالي ساعة	ثم أجزى في مقاصير الحجر
فإذا وجه جميل مشرق	زانه الرحمن من بين البشر
فلمست الرجل منها موطئا	فدننت منى ومدت للبصر
وأشارت لى بقول مفصح	ياأمين الله ما هذا الخبر
قلت ضيف طارق في أرضكم	هل تضيفوه إلى وقت السحر
فأجابت بكل سرور سيدي	أعلم الضيف بسمعي والبصر

قال فتعجب أمير المؤمنين من ذلك وأمر له بصلة .

[٦٦] ويحكى : أن هارون الرشيد حجر جارية له ، ثم لقيها في
بعض الليالي في القصر سكرى تدور في جوانب القصر وعليها مطرف
عز^(١) وهى تسحب أذيالها من التيه والعجب ، وسقط رداؤها عن منكبيها

(١) مُطَرَّفَ عَزَّ : رداء من الحرير .

والريح أبان نهديها كأنهما رمانتان ، ولها ردفان ثقيلان ، فراودها عن نفسها ، فقالت : ياأمير المؤمنين هجرتنى هذه المدة وليس لى علم بملاقاتك فانظرنى إلى غد حتى أتيا وآتيك ، فلما أصبح قال : للحاجب لاتدع أحدا يدخل على إلا فلانة وانتظرها فلم تجى فقام ودخل عليها وسألها إنحاز الموعد ، فقالت : ياأمير المؤمنين كلام الليل يحويه النهار . فقام واستدعى من بالباب من الشعراء فدخل عليه أبو نواس ، والرقاشى^(١) ، وأبو مصعب^(٢) فقال لهم : هاتوا علىّ : كلام الليل يحويه النهار ، فقال الرقاشى : أنا قائل فى ذلك ثلاثة أبيات وأنشأ يقول:

أنسلوها وقلبك مستطار	وقد منع القرار فلا قرار
وقد تركتك صبا مستهما	فتاه لاتزور ولا تزار
فولت وانتنت تيهها وقالت	كلام الليل يحويه النهار

وقال أبو مصعب : وأنا قائل فى ذلك ثلاثة أبيات وأنشأ يقول :

فهل لوصلك من دوام	لما وسعتك فى بغداد دار
أما يكفيك أن العين عبرى	ومن ذكراك فى الأحشاء نار
تبسم الفتاة بغير ضحك	كلام الليل يحويه النهار

(١) الفضل بن عبد الصمد بن الفضل الرقاشى ، أبو العباس : شاعر من أهل البصرة ، فارسى الأصل . انتقل إلى بغداد ومدح الخلفاء . قال المبرد : كان الفضل يظهر الغنى وهو فقير ، ويظهر العز وهو ذليل ، ويتكثر وهو قليل ، فكانت الشعراء تهجوه ، ت[٢٠٠هـ - ٨١٥م] . انظر : فوات الوفيات (٢/١٢٥) ، تاريخ بغداد (١٢/٣٤٥) .

(٢) مصعب بن الحسين البصرى ، أبو الحسين ، المعروف : بمصعب الماجن : شاعر من أهل البصرة . كان ورقا ، استفرغ شعره فى وصف الغلمان ، ت[٢٥٠هـ - ٨٦٥م] .

وقال أبو نواس : وأنا قاتل في ذلك أربعة أبيات وأنشأيقول :

ويعود أقبلت في القصر سكرى ولكن زين السكر الوقار
وهز الريح أردافنا ثقالا وغصنا فيه رمان صغار
وقد سقط الردا عن منكبيها من التعميش وانحل الإزار^(١)
قللت الوعد سيدتي فقالت كلام الليل بمحوه النهار

فقال الرشيد : قاتلك الله كأنك كنت معنا أو مطلعاً علينا ، وأمر لكل
بخلعة سنية^(٢) ، خمسة آلاف درهم ، ولأبى نواس عشرة آلاف درهم ،
انتهى^(٣) .

[٦٧] وذكر الخطيب^(٤) في بعض مصنفاته : أن الرشيد دخل يوماً
وقت الظهر إلى مقصورة جارية تسمى الخيزران على غفلة منها فوجدتها
تغتسل ، فلما رآته تحللت^(٥) بشعرها حتى لم ير من جسدها شيئاً فأعجبه
ذلك الفعل واستحسنه ثم عاد إلى مجلسه وقال : من بالباب من الشعراء ؟
قالوا له : أبو نواس ، وبشار^(٦) فقال : ليحضرا جميعاً فأحضرا فقال الرشيد :
ليقل كل منكما أبياتاً توافق مافى نفسي فأنشأ بشار يقول :

(١) التعميش : اللطم على الوجه .

(٢) خلعة سنية : رقيقة القدر .

(٣) ذكرت القصة في العقد الفريد لابن عبد ربه (٤٠٩/٦) . ولكن مع الأيمن .

(٤) الخطيب ، أبو بكر أحمد : محدث ، أصولي ، مؤرخ . ترحل وسمع الحديث . له

تاريخ بغداد ، ت [٤٦٤هـ - ١٠٧٢م] .

(٥) تحللت : تغطت .

(٦) بشار بن برد بن يروح العقيلي ، أبو معاذ : شاعر غزلي مشهور ، ت [١٧٨هـ] .

انظر : شذرات الذهب (١/٣٦٤) .

تحييتكم والقلب صار إليكموا بنفسى ذاك المنزل المنجيب
إذا ذكروا الهجران لآعن ملالة وذكرهم ينمى إلى محبب
وقالوا تحيننا ولاقرب يننا فكيف وأنتم حاجتى تنجبوا
على أنهم أحلى من الشهد عندنا وأعذب من ماء الحياة وأطيب

فقال : أحسنت ولكن ما أصبت مافى نفسى ، فقل : أنت يألها نواس
فجعل يقول^(١) :

لضت عنها القميص لصب ماء فرود خلها فرط الحياء
وقابلت الهواء وقد تعرت بمعتدل أرق من الهواء
ومدت راحة كالماء منها إلى ماء معد فى إناء
فلما أن قضت وطراو همت على عجل لتأخذ الرداء
رأت شخص الرقيب على التدانى فأسبلت الظلام على الضياء
وغاب الصبح منها تحت ليل فقلل الماء يجرى تحت ماء
فسبحان الإله وقد براها كأحسن ما يكون من النساء

فقال الرشيد : سيفا ونطعا ، فقال له : ولم يأمر المؤمنين ؟ قال :
أمعنا كنت ؟ قال : لا والله ولكن شىء خطر ببالى فأمر له بأربعة آلاف
درهم وصرفه أه .

[٦٨] ويحكى : أن أمير المؤمنين الرشيد أرق ذات ليلة أرقا شديدا ،
فقام من فراشه وتمشى من مقصورة إلى مقصورة وقلقه زائد ونفسه
محصورة ، فلما أصبح قال : على^(٢) بالأصمعى فخرج الطواشى^(٣) إلى البوابين

(١) انظر : ديوانه ص ٢٨ .

(٢) الطواشى : من حملة العدم المعاصه .

فقال لهم : يقول لكم أمير المؤمنين : ارسلوا أحداً خلف الأصمعى فلما حضر ، أعلم الخليفة به فأجلسه ورحب به ، وقال: يا أصمعى أريد منك أن تحدثني بأجود ماسمعت من أخبار النساء وأشعارهن ، فقال : سمعا وطاعة ، لقد سمعت كثيرا ولم يعجبني سوى ثلاثة أبيات أنشدن ثلاث بنات ، فقال له : حدثني حديثهن فقال : أعلم يا أمير المؤمنين إني توجهت سنة إلى البصرة فاشتد على الحر ، فطلبت مقبلا أثيل فيه فلم أجد ، فبينما أنا أتلفت يمينا وشمالا ، إذا أنا بساباط^(١) مكنوس مرشوش ، وفيه دكة من خشب وعليها شبك مفتوح تفوح منه رائحة المسك ، فدخلت الساباط وجلست على الدكة وأردت الاضطجاع ، فسمعت كلاما عذبا من فم جارية حسناء وهى تقول : يا أختي إنا جلسنا يومنا هذا على وجه الصبح تعالين نطرح ثلثمائة دينار ، وكل منا تقول بيتا من الشعر ، فكل من قالت البيت الأعذب الأملح كانت الثلثمائة دينار لها ، فقلن : حبا وكرامة ، فقالت الكبرى :

عجبت له أن زار فى النوم مضجعى ولوزارنى مستيقظا كان أعجبا
فقالت الوسطى :

ومازارنى فى النوم إلا خياله فقلت له أهلا وسهلا ومرحبا
فقالت الصغرى :

بنفسى وأهلى من أرى كل ليلة ضجيعى ورياء من المسك أطيا
فقلت : إن كان لهذا المقال جمال تم الأمر على كل حال فنزلت عن الدكة وأردت الانصراف ، وإذا بالباب قد فتح وخرجت منه جارية وهى

(١) سَابَاط : سقيفة بين دارين تحتها طريق .

تقول : اجلس ياشيخ فطلعت على الدكة ثانيا وجلست ، فدفعت إلى ورقة فنظرت خطأ فى نهاية الحسن مستقيم الألفات مجوف الها آت مدور الواوات مضمونه ، نعلم الشيخ ، أطلال الله بقاءه ، أننا ثلاث بنات أخوات جلسنا على وجه الصبوح وطرحنا ثلثمائة دينار ، وشرطنا أن كل من قالت البيت الأعذب الأملح كان لها الثلثمائة دينار وقد جعلناك الحكم فى ذلك فاحكم بما تراه والسلام ، فقلت للجارية : على بدواة وقرطاس فغابت قليلا وعرجت إلى بدواة مفضضة وأقلام ملهبة فأنشأت أقول :

أحدث عن غود تحدثن مرة	حديث امرئ سلس الأمور وجربا
ثلاث كبركات الصبحارى جحافل	حللن بقلب للمشوق معذبا
خللون وقدأ نامت عيون كثيرة	من الراقدين المشتتهن التفتيا
فبحن بما يخفين من داخل الحشا	نعم واتخذن الشعر لها وملعبا
فقال عروب ذات عز عزيزة	وتبسم عن عذب المقالة أنسبا
عجبت له أن زار فى النوم مضجعى	ولو زارنى مستيقظا كان أعجبا
فلما انقضى مازعرفت وتضاحكت	تنفست الوسطى وقالت تطربا
ومازارنى فى النوم إلا خياله	فقلت أهلا وسهلا ومرحبا
وأحسن الصغرى وقالت محببة	بلفظ لها قد كان أشهى وأعذبا
بنفسى وأهلى من أرى كل ليلة	ضحيمى ورياه من المسك أطيبا
فلما تدهرت الذى قلن وانبرى	لى الحكم لم أترك لذى اللب متعبا
حكمن لصغراهن فى الشعر أننى	رأيت الذى قالت جميلا وأصوبا

قال الأصمعى ثم دفعت الرقعة إلى الجارية ، فلما صعدت إلى القصر فإذا برقص وتصفيق ودنيا دانية وقيامة قائمة ، فقلت : مابقى لى إقامة فنزلت عن الدكة وأردت الانصراف وإذا بالجارية تنادى وتقول : اجلس

ياأصمعى، ققلت : ومن أعلمك أنتنى الأصمعى ؟ فقالت ياشيخ إن خفى علينا اسمك فما خفى علينا نظمك ، فجلست وإذا بالباب قد فتح وخرجت منه الجارية الأولى ، وعلى يدها طبق من فاكهة وطبق من حلوى فتفكهت وتحليت وشكرت صنعها وأردت الانصراف ، وإذا بالجارية تنادى وتقول: اجلس ياأصمعى ، فرفعت بصرى إليها فنظرت كفا أحمر فى كم أصفر فخلته البدر يشرق من تحت الغمام ، ورمت لى بصرة فيها ثلثمائة دينار ، وقالت : هذا صار لى وهو منى لك هبة فى نظير حكومتك فقال لى : أمير المؤمنين لأى شىء حكمت للصغرى ولم تحكمم للكبرى ولا للوسطى ، ققلت له : ياأمير المؤمنين إن بيت الكبرى قالت : عجبت له أن زار فى النوم مضجعى ، وهو محمول معلق على شرط وقد لايقع . وأما الوسطى : فمر بها طيف خيال فى النوم فسلمت عليه . وبيت الصغرى : ذكرت أنها ضاجعته مضاجعة حقيقية وشمّت منه أنفاسا أطيب من المسك وفدته بنفسها وأهلها ولايفدى بالنفس إلا من هو أعز من النفس ، فقال الخليفة : أحسنت ياأصمعى ثم دفع إلى ثلثمائة دينار فأخذتها وانصرفت ، فكنت أقول : لله درك من شعر أخذت فى حكومتى منه ثلثمائة دينار وفى حكايته مثلها والله أعلم .

[٦٩] ومما حكى عن الأصمعى فى نوادره قال : سهرت ليلة عند الرشيد فى الرقة فقال لى : من معك يعابد الله يؤنسك ، ققلت ياأمير المؤمنين مالى أنيس غير الوحدة ، فأمسك وأقبل فى حديثه ماشاء الله ، ثم نهض ونهض من بحضرته ، فلما صرت إلى منزلى وإذا بخادم الأمير يقرع الباب ، فخرجت فإذا ضوء شمع وضحة وغوغاء ومعه جارية فلما رآنى الخادم دنا منى وقبل يدى وقال لى : يقول لك أمير المؤمنين : قد أمرنا لك

بمن يؤنسك وهى جارية من خواصه وشيء من المال ، فشكرت أمير المؤمنين ، ودعوت له وتقدم الخادم بإدخال الجارية معها من الآلات والخدم والجوارى والفرش مالم أر مثله إلا عند أمير المؤمنين ، ثم ودعنى الخادم وانصرف ، فلما نظرت إلى الجارية رأيتها أحسن الناس وجهاً ، وأكملهم قدماً وشكلاً وظرفاً ، وأكثرهم محبواً ، فداخلنى لها هبة وانقباض فقالت ما هذا الحياء البارد السمج الذى لا وجه له ، أين ملحك ونوادرك ! ثم قالت لجارية من الجوارى: هات ما عندك فجاءت بأحسن ما يكون من ألوان الطعام فأكلنا ، وهى مع ذلك تباسطنى وتؤانسنى بالحديث والملاعبة ، ثم دعت بالشراب فشربت وسقنتى ، ثم قالت : مابقى بعد الأكل والشرب إلا النوم والخلوة ، فقامت ولبست من الثياب ماأرادت وألبستنى ثياباً فاخرة مبيضة ، وتفرق من كان عندنا ، ثم اضطجعت إلى جانبي فلما جمعتنا الفراش اصابنى من الحصر وانقطاع الإنعاض ورغوة الاير مالم أكن أعهدته قبل ذلك ، ففعلت تقلبه بيدها وتغمره فلا يزداد إلا انكماشاً وموتاً ، فلما أعبتها الحيلة فيه ، ويصت من قيامه ، ومضى من الليل أكثره ، قالت : عظم الله أجرك فى إيرك ، ثم نهضت ولبست ثياب الحداد ودعت بسقط فأخرجت منه مناديل صفار ، أو حنوطاً وقالت : نم على ظهرك يا بطلال فاستولى على الخجل ، حتى أنى لم أقدر أخالفها فى شيء مما تأمرنى به فى جميع ما تفعله فى ، فغسلته وحنطته وكففته بتلك المناديل ، فلما فرغت همت بجواربها وقامت معهن فى بكاء ، ونحيب ، ونوح ، وندب ، وصراخ بأشد ما يكون ومازلن على ذلك إلى وقت السحر ، ثم قالت : مابقى إلا ما يتولاه الرجال من الصلاة والدفن وولت عنى ، فقممت وأنا أخزى خلق الله حالاً فلبست ثيابى وصليت الفجر ،

وسرت من وقتى وساعى إلى الرشيد ، فأنكر الحاجب حضورى فى ذلك الوقت وأعلم الرشيد بى فأذن لى فدخلت وهو قاعد فى مصلاه ، فقال لى : ويحك مادهاك فى هذا الوقت ؟ فقلت : ياأمير المؤمنين خبرى عجيب وأمرى غريب فبالله عليك ياأمير المؤمنين ألا مارحمتنى وأرحتنى من هذه الجارية التى أنفذتها إلى ، فلا حاجة لى بها ، فقال أمير المؤمنين : ومالسب لذلك ومالغير الذى دهاك وليس لها عندك حين من الزمان ؟ فشرحت له القصة من أولها إلى آخرها ، حتى بلغت إلى إقامة الصلاة فاشتد ضحكى حتى أنه كاد أن يستلقى على قفاه ، وسمعت الضحك من كل ناحية فى الدار من الحوارى وغيرهن ، ثم قال نحن إلى هذه أحوج منك إليها وقد كنا غافلين ، عنها ثم إنه أمر بحملها إلى داره وعوضنى عنها خمسين ألف درهم وترك جميع ماحل معها فى منزلى وخرجت محردة ، فحفظت بعد ذلك عند الرشيد حتى انه لم يتقدم عليها أحد من نظائرها وسميت من وقتها هذا بالأصمعة إلى أن توفيت رحمة الله عليهم أجمعين .

[٧٠] وعن أبى إسحاق إبراهيم الموصلى قال^(١) : استأذنت الرشيد أن يهب لى يوما من الأيام للانفراد بحوارى وإخوانى فأذن لى فى يوم السبت ، فأتيت منزلى وأخذت فى اصلاح طعامى وشرابى ومااحتجت إليه وأمرت البوابين بفتح الأبواب ، وأن لا يأذنوا لأحد بالدخول على ، فبينما أنا فى مجلس والحريم قد حففن بى ، وإذا بشيخ ذى هيئة وجمال وعليه جبتان قصيرتان وقيص ناعم وعلى رأسه قلنسوة ويده عكازة مقمعة من فضة وروائح الطيب تفوح منه حتى ملأت الدار والرواق ، فداخلنى غيظ

(١) انظر : ثمرات الأوراق ص ٥٥ .

عظيم لدخوله على وهممت بطرد البوابين ، فسلم على أحسن سلام فرددت عليه وأمرته بالجلوس فجلس وأخذ يحدثني بأحداث العرب وأشعارهم حتى ذهب ما بي من الغضب وظننت أن غلماني تحروا مسرتي لإدخال مثله على لأدبه وظرفه ، فقلت : هل لك في الطعام ؟ قال : لاجاجة لي فيه قلت فالشراب ؟ قال : ذلك إليك فشربت رطلا وسقيته مثله ، ثم قال يأبها إسحاق هل لك أن تغنينا شيئا فنسمع من صنعتك ماقد فقت به العام والخاص ، فغاضني قوله ثم سهلت الأمر على نفسي فأخذت العود وضربت وغنيت فقال أحسنت يا إبراهيم فازددت غيظا ، فقلت : ماضى بما فعله في دخوله بغير إذني واقتراحه على حتى سماني باسمي ولم يحهل مخاطبتي ، ثم قال : هل تزيد ونكافئك فتلعمت وأخذت العود وغنيت وتحفظت فيما غنيتة وقمت به قياما تاما لقوله ونكافئك فطرب ، وقال : أحسنت ياسيدي ، ثم قال : أتأذن لي في الغناء ؟ فقلت : شأنك واستضعفت عقله في أن يغني بحضرتي بعد الذي سمعه مني فأخذ العود ، وحسه فوالله خلت أن العود ينطق بلسان عربي ، اندفع يغني هذه الأبيات :

ولي كبد مفروحة من ييعنى	بها كبد ليست بذات قروح
أباها على الناس لا يشترونها	ومن يشتري ذا علة بصحيح
أئن من الشوق الذى فى جوانحي	أنين غصيص بالشراب طريح ^(١)

قال إبراهيم : فوالله لقد ظننت أن الأبواب والحيطان وكل ما في البيت تحيه وتغني معه وبقيت مبهورا لاستطيع الكلام ولا الحركة لما خالط قلبي ، ثم اندفع يغني فقال :

(١) غصء : اعترض الشراب حلقه فتمعه من التنفس .

فإني إلى أمواتكن حزين	ألا يا حمامات اللوى عدن عودة
وكنت بأسرار لهن أيمن	فعدن ولما عدن كدن يمتنى
شرهن الحميا أو بهن جنون	دعوت بترداد الهدير كأنما
ولم تسمع لهن عيون	فلم ترعيني مثلهن حمامها

قال ثم سكنت قليلا وغنى هذه الأبيات :

فقد زادني مسراك وجدا على وجدى	ألا يا صبا نعد متى هجت من نحد
على فنن من غصن بان ومن رند	لئن هتفت ورقاء فى رونق الضحى
وأبدت من شكواى مالم أكن أبدي	بكيت كما يبكى الوليد صباية
يمل وأن البعد يشفى من الوجد	وقد زعموا أن المحب إذا دنا
على أن قرب الدار خير من البعد	بكل تلونا فلم يشف ما بنا
إذا كانت من تهواه بغير ذى ود	على أن قرب الدار ليس ينافع

ثم قال : يا إبراهيم هذا الغناء الماخورى عذو وانح نحوه فى غنائك وعلمه حواريك فقلت : أعده على ، فقال : لست تحتاج إلى إعادة فقد أخذته وفرغت منه ، ثم غاب من بين يدي فارتعت منه وقمت إلى السيف وجردته ثم غدوت نحو أبواب الحرم فوجدتها مغلقة ، فقلت للحوارى : أى شيء سمعتن فقلن سمعنا غناء أطيب شيء وأحسنه فخرجت متحيرا إلى باب الدار فوجدته مغلقا فسألت البوابين عن الشيخ فقالوا: أى شيخ فوالله ما دخل اليوم إليك أحد ، فرجعت أتأمل أمره ، فإذا هو قد هتف بى من جوانب البيت ، وقال : لا بأس عليك يا أبا إسحاق فإنما هو أبو مرة^(١) قد كنت نديمك اليوم فلا تفزع ، فركبت إلى الرشيد فأخبرته الخبر ، فقال :

(١) أبو مرة : كنية الشيطان .

أعد الأصوات التي قد أخذتها فأخذت العود وضربت فإذا هي راسخة في صدري ، فطرب الرشيد عليها وجعل يشرب ولم يكن له همة على الشراب ، وقال كأن الشيخ علم أنك قد أخذت الأصوات وفرغت منها فليته متعنا بنفسه يوما واحدا ، كما متعتك ثم أمر لي بصلة فأخذتها وانصرفت ، انتهى .

[٧١] و[ليل] : قال الرشيد يوما للفضل بن يحيى ، وهو بالركة : قد قدم إسماعيل بن صالح بن على وهو صديقك ، وأريد أن أراه فقال : إن أخاه عبد الملك في حبسك وقد نهاه أن يحنثك ، قال الرشيد : فإني أتعلم حتى يحنثني عائدا فتعلم ، فقال الفضل لإسماعيل : ألا تعود أمير المؤمنين قال : بلى فحماه عائدا فأجلسه ثم دعا بالغداء فأكل إسماعيل بين يديه ، فقال له الرشيد : كأنى قد نشطت برؤيتك إلى شرب قدح فشرب وسقاه ، ثم أمر فأخرج حوارى يغنين وضربت ستارة وأمر بسقيه فلما شرب أخذ الرشيد العود من يد حارية ووضع في حجر إسماعيل ، وجعل في عنقه سبحة وفيها عشر حبات من در شراؤها بثلاثين ألف دينار ، وقال : غن يا إسماعيل وكفر عن يمينك بثمان هذه السبحة فاندفع يغنى شعر الوليد بن يزيد في غالية أخت عمر بن عبد العزيز ، وكانت تحته وهي التي ينسب إليها سوق الغالية فقال :

فأقسم ماكفأى مدت لريه	ولاحملتني نحو فاحشة رجلى
ولاقدانى سمعى ولابصرى لها	ولادلتنى رأبى عليها ولاعقلى
واعلم أنسى لم تصبنى مصيبة	من الدهر إلا قد أصابت فنى مثلى

فسمع الرشيد أحسن غناء بأحسن صوت ، فقال : الرمح يا غلام فجيء بالرمح ففقد له لواء على إمارة مصر ، قال إسماعيل : فوليتها سستين فأوسعهم عدلا وانصرفت بخمسمائة ألف دينار وبلغ أخاه عبد الملك ولايته ، فقال : غنى والله الخبيث لهم ليس هو بصالح ، انتهى .

[٧٢] ويروى : أنه لما دخل هارون الرشيد إلى مكة شرفها الله تعالى ، وابتدأ بالطواف ومنع الخاص والعام من ذلك لينفرد بالطواف سبقة أعرابي فشق ذلك على الرشيد فالتفت إلى حاجبه منكرا عليه ، فقال الحاجب للأعرابي : تخل عن الطواف حتى يطوف أمير المؤمنين فقال الأعرابي : إن الله قد ساوى بين الإمام والرعية في هذا المقام فقال عز وجل ﴿سواء العاكف فيه والباد ومن يرد فيه بإلحاد بظلم نذقه من عذاب أليم﴾ [الحج : ٢٥] فلما سمع الرشيد من الأعرابي ذلك راعه أمره ، فأمر حاجبه بالكف عنه ، ثم جاء الرشيد إلى الحجر الأسود ليستلمه فسبقه الأعرابي فاستلمه ثم أتى الرشيد إلى المقام للمصلى فسبقه الأعرابي فصلى فيه ؛ فلما فرغ الرشيد من صلاته قال لحاجبه : اتنى بهذا الأعرابي فاتاه الحاجب فقال : أحب أمير المؤمنين فقال : مالى إليه من حاجة إن كان له حاجة فهو أحق بالقيام إلى والسمي ، فقام الرشيد حتى وقف بإزاء الأعرابي وسلم عليه فرد عليه السلام فقال له الرشيد : يا أخا العرب اجلس هنا بأمرك ، فقال الأعرابي : ليس البيت بيتي ولا الحرم حرمتي وكلنا فيه سواء ، فإن شئت تجلس وإن شئت تنصرف ، قال الراوى : فعظم ذلك على الرشيد وسمع مالم يكن في ذهنه وماظن أنه يواجهه أحد بمثل هذا الكلام ، فجلس الرشيد وقال : يا أعرابي أريد أن أسألك عن فرضك إن أنت قمت به فأنت بغيره أقوم ، وإن أنت عجزت عنه فأنت عن غيره أعجز ، فقال الأعرابي : سؤالك هذا سؤال تعلم أم سؤال تعنت ! فتعجب الرشيد من

سرعة جوابه ، وقال : بل سؤال تعلم . فقال له الأعرابي : قم فاجلس مقام
السائل من المستقل ، قال : فقام الرشيد وجلس على ركبتيه بين يدي
الأعرابي ، فقال : قد جلست فاسأل عما بدالك ، فقال له : أخبرني عما
افترض الله عليك ؟ فقال له : تسألني عن أى فرض : عن فرض واحد ، أم
عن خمسة ، أم عن سبعة عشر ، أم عن أربعة وثلاثين ، أم عن خمسة
وثمانين ، أم عن واحدة فى طول العمر ، أم عن واحدة من أربعين ، أم عن
خمس من مائتين ، قال : فضحك الرشيد حتى استلقى على قفاه استهزاء
به ، ثم قال : له سألتك عن فرضك فأتيتني بحساب الدهر ، قال : يا
هارون لولا أن الدين بالحساب لما أخذ الله الخلاق بالحساب يوم القيامة ،
فقال ﴿ولنضع الموازين القسط ليوم القيامة فلا تظلم نفس شيئا وإن كان
مثقال حبة من خردل أتينا بها وكفى بنا حاسبين﴾ [الأنبياء: ٤٧] قال :
فظهر الغضب فى وجه الرشيد واحمرت عيناه حين قال : يا هارون ولم يقل
ياأمير المؤمنين وبلغ مبلغا شديدا ، غير أن الله تعالى عصمه منه ، وحال
بينه وبينه لما علم أنه هو الذى أنطق الأعرابي بذلك ، فقال له الرشيد : يا
أعرابي أن فسرت ماقلت نحوت والا أمرت بضرب عنقك بين الصفا
والمروة ، فقال له الحاجب : ياأمير المؤمنين أصف عنه وهب لله تعالى
ولهذا المقام الشريف ، قال : فضحك الأعرابي من قولهما حتى استلقى
على قفاه ، فقال : مم تضحك ؟ قال : عجبنا منكما إذ لا أدرى أيكما
أجهل الذى يستوهب أجلا قد حضر أم الذى يستعجل أجلا لم يحضر ،
قال : فهال الرشيد ماسمعه منه وهانت نفسه عليه ، ثم قال الأعرابي : أما
سؤالك عما افترض الله على ، فقد افترض على فرائض كثيرة فقولنى لك عن
فرض واحد : فهو دين الإسلام . وأما قولنى لك عن خمسة : فهى
الصلوات . وأما قولنى لك عن سبعة عشر : فهى سبعة عشر ركعة . وأما

قولي لك عن أربعة وثلاثين : فهي السجعات . وأما قولي لك عن خمسة
وثمانين : فهي التكميرات . وأما قولي لك عن واحدة في طول العمر : فهي
حجة الإسلام واحدة في طول العمر . كله وأما قولي لك عن واحدة من
أربعين : فهي زكاة الشياه شاة من أربعين ؟ وأما قولي لك خمس من
ماتتين : فهي زكاة الورق . قال : فامتأ الرشيد فرحنا وسرورا من تفسير
هذه المسائل ومن حسن كلام الأعرابي وعظم الأعرابي في عينه وتبدل
بفضه محبة، ثم قال الأعرابي : سألتني فأجبتك وأنا أريد أن أسألك
فأجبنى، قال: قل فقال الأعرابي : ماتقول في رجل نظر إلى امرأة وقت
صلاة الفجر فكانت عليه محرمة، فلما كان وقت الظهر حلت له فلما كان
وقت العصر حرمت عليه ، فلما كان وقت المغرب حلت له ، فلما كان
وقت العشاء حرمت عليه ، فلما كان وقت الصبح حلت له ، فلما كان
وقت الظهر حرمت عليه ، فلما كان وقت العصر حلت له ، فلما كان وقت
المغرب حرمت عليه ، فلما كان وقت العشاء حلت له ؟ فقال : والله يا أبا
العرب لقد أوقعتني في بحر لم يخلصني منه غيرك ، فقال له : أنت خليفة
ليس فوقك شيء ولا ينبغي أن تعجز عن مسألة فكيف عجزت عن مسألة
وأنا رجل بدوي لا قدر لي فقال له الرشيد : قد عظم قدرك العلم ورفع
ذكرك ، فاشتهى إكراما لي ولهذا المقام تفسير ذلك ، فقال : حبا وكرامة،
ولكن على شرط أن تجبر الكسير وترحم الفقير ولا تزدرى بالحقير ، فقال:
حبا وكرامة ثم قال : إن قولي لك رجل نظر إلى امرأة وقت صلاة الفجر
فكانت عليه حراما ، فهو رجل نظر إلى أمة غيره وقت الفجر فهي حرام
عليه ، فلما كان وقت الظهر اشتراها فحلت له ، فلما كان وقت العصر
أعتقها فحرمت عليه ، فلما كان وقت المغرب تزوجها فحلت له ، فلما
كان وقت العشاء طلقها فحرمت عليه ، فلما كان وقت الفجر راجعها

فحلت له ، فلما كان وقت الظهر ظاهراً منها فحرمت عليه ، فلما كان وقت العصر أعتق عنها فحلت له ، فلما كان وقت المغرب ارتد عن الإسلام فحرمت عليه ، فلما كان وقت العشاء تاب ورجع إلى الإسلام فحلت له . قال : فأغبط وفرح به واشتد إعجابه ، ثم أمر له بعشرة آلاف درهم ، فلما حضرت قال لا حاجة لي بها ردها إلى أصحابها ، فقال له : أريد أن أجرى لك جارية تكفيك مدة حياتك ، قال : الذي أجرى عليك يجرى علي ، قال : فإن كان عليك دين قضيناه عنك ، قال : لا ولم يقبل منه شيئاً ثم أنشد يقول :

هـب الدنيا تواتينا سنينا	فتكدر ساعة وتلذ حيننا
فما أبغى لشيء ليس يبقى	وأتركه غدا للوارثينا
كأنى بالتراب على يحشى	وبالإخوان حولى ناديينا
ويوم تزفر النسمان فيه	وتقسم جهرة للسامعينا
وعزة خالقي وجلال ربي	لانتقم من منهم أجمعينا
وقد شاب الصغير بغير ذنب	فكيف يكون حال المحرمينا

فلما فرغ من إنشاده ، تأوه وسأله عن أهله وبلاده فأخبره أنه موسى الكاظم بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن الحسين بن علي بن أبي طالب عليه السلام أجمعين^(١) ، وكان يتزيا بزي أعرابي زهداً في الدنيا ، وتباعداً عنها ، فقام إليه الرشيد وقبل مابين عينيه ثم قرأ ﴿اللهم أعلم حيث يجعل رسالته﴾ [الأنعام: ١٢٤] وانصرف رحمة الله عليهم أجمعين .

(١) موسى الكاظم : صاحب الأئمة الاثني عشر ، عند الإمامية كان من سادات بني هاشم ومن أعبد أهل زمانه ، وأحد كبار العلماء الأجواد ، ت[١٨٣هـ - ٧٩٩م] . انظر :
وفيات الأعيان (١٣١/٢) ، فرق الشيعة ص ٨١ .

[٧٣] وقال السجستاني^(١) : أرق الرشيد ليلة ، فوجه إلى الأصمعي وإلى حسين الخليلي^(٢) فأحضرهما وقال : عللاتي ، وابدأ أنت يا حسين .

فقال حسين : نعم ياأمير المؤمنين خرجت في بعض السنين منحدرًا إلى البصرة ممتدحا محمد بن سليمان الزينبي^(٣) بقصيدة ، فقبلها وأمرني بالمقام فخرجت ذات يوم إلى المريد وجعلت المهالبة طريقى ، فأصابني حر شديد فدنوت من باب دار كبيرة لأستسقى ، فإذا بحارية كأنها قضيب يتثنى واسعة العينين ، زجاء الحاجين^(٤) مفتوحة الحيين ، عليها قميص جلنارى ، ورداء عدنى قد غلب شدة بياض بدنها على حمرة قميصها ،

(١) سهل بن محمد بن عثمان الحشمي ، السجستاني : من كبار العلماء في اللغة والشعر . من أهل البصرة ، كان المريد يلازمه القراءة عليه . من مصنفاته "المعمرين" ، "الشوق إلى الوطن" ، الفرق بين الآدميين وكل ذي روح" ، ت [٢٤٨هـ - ٨٦٢م] .
انظر : الفهرست لابن النديم (٥٨/١) ، بقية الرواة ص ٢٥٦ .

(٢) الحسين بن الضحاك بن ياسر الباهلي ، أبو علي : شاعر من نداء الخلفاء العباسيين ، وكان يلقب : بالأشقر ، أصله من هرسان . ولده وبشاً في البصرة ، وشعره رقيق عذب . وأنهم أبو نولس بأخذ معنائه في العصر . أعبارة كثيرة ، ت [٢٥٠هـ - ٨٦٤م] . انظر : وفيات الأعيان (١٥٤/٢) .

(٣) محمد بن سليمان بن علي العباسي ، أبو عبد الله : أمير البصرة . ولها في أيام المهدي . قال ابن الأثير : كان على البصرة وكور دجلة والبحرين وعمان وكور الأهواز وفارس . عُرِل سنة [١٦٤هـ] وأعاد الرشيد وزوجه أخته العباسية بنت المهدي [١٧٢هـ] . وكان غنيًا من النبلاء ، ت [١٧٣هـ - ٧٨٩م] . انظر الكامل لابن الأثير (١٧/٦) ، تاريخ بغداد (٢٩١/٥) .

(٤) زجاء الحاجين : حاجبان رقيقان في طولهما .

تتألف من تحت القميص بثديين كرماتين ، وبطن كطلى القباطى^(١) ،
وعكن^(٢) كالقراطيس ، لها حمة^(٣) جعدت^(٤) بالمسك محشوة ، وهى
يأمر المؤمنين متقلدة خرزاً^(٥) من الذهب والجوهر يزهر بين نهديها ،
وعلى صحن جبينها طرة كالسبع^(٦) ، وحاجبان مقرونان ، وعينان
نحلاوان^(٧) ، وخدان أسيلان^(٨) ، وأنف أقنى^(٩) تحته ثغر كاللؤلؤ ، وأسنان
كالدر وقد غلب عليها الطيب ، وهى حيرانة ذاهبة فى الدهليز ورائحة
تخطر على أكباد محبيها فى مشيتها وقد خالط أصوات نعلها خلخالها
فهى كما قال الشاعر فيها:

كل جزء من محاسنها كائن من حسننها مثلاً

فهبتها يأمر المؤمنين ، ثم دنوت منها لأسلم عليها ، فإذا الدهليز
والدار والشارع قد عبق بالمسك ، فسلمت عليها فردت بلسان منكسر
وقلب حزين حريق مسعر ، فقلت لها : ياسيدتى إني شيخ غريب أصابنى

(١) القباطى : ثياب من الكتان .

(٢) عكن : ما تثنى من لحم البطن .

(٣) حمة : مجتمع شعر الرأس .

(٤) جعدت : ضد استرسل .

(٥) الخرز : الحَبّ المقرب من المعادن ، والزجاج ، وغيرهما ، تُنظَّم من قلائد .

(٦) الطرة : شعر الناصية ، لونه أسود كالسبع وهو نوع من الكساء .

(٧) عينان نحلاوان : واسعتان .

(٨) أسيل : أملس .

(٩) أنف أقنى : ارتفع وسط قصبته وضيق منخره .

عطش أفتأمرين بشربة من ماء توجرين عليها ، قالت : إليك عنى يا شيخ ،
فإني مشغولة عن الماء وادخار الزاد ، قلت : لأى علة ياسيدتى : قالت :
لأنى عاشقة لمن لا ينصفنى وأريد من لا يريدنى ، ومع ذلك فىأنى ممتحنة
برقباء^(١) فوق رقباء ، قلت : وهل ياسيدتى على بسطة الأرض من تريدنه
ولا يريدك ؟ قالت : نعم ، وذلك لفضل ماركب فيه من الجمال والكمال
والدلال ، قلت : وما وقوفك فى هذا الدليل ؟ قالت : ههنا طريقه وهذا
أوان اجتيازه ، فقلت : ياسيدتى اجتمعتا فى وقت من الأوقات ووجب
حديث فى هذا القرب فتتنفس الصعداء وأرخت دموعها على خدها
كطل^(٢) سقط على ورد ثم أنشأت تقول :

وكننا كغصنى بانه فوق روضة نشم حنى اللذات فى عيشة رغد
فأفرد هذا الغصن من ذاك قاطع فيا من رأى فردا يحن إلى فرد

قلت : ياهذه فما بلغ من عشقك لهذا الفتى ، قالت : أرى الشمس
على حائلهم أحسب أنها هو وربما أراه بقتة فأبهت ، ويهرب الدم والروح
من جسدى وأبقى الأسبوع والأسبوعين بغير عقل ، فقلت لها : فاعذرني
فأنت على ما بك من الصبا وشغل البال بالهوى وانتحال الجسم وضعف
القوى أرى بك من اللون ورقة البشرة ، فكيف لو لم يمسك الهوى لكنت
مفتنة فى أرض البصرة ، قالت : والله قبل محبتى هذا الغلام كنت تحفة
الدلال والجمال والكمال ، ولقد فتت جميع ملوك البصرة، حتى فتنتى هذا
الغلام .

(١) رقباء ، جمع رقيب : الحارس .

(٢) الطل : الندى

قلت : ياهذه فما الذى فرق بينكما ؟ قالت : نوابب النهر ،
ولحديثي وحديثه شأن من الشفون وذلك أنى كنت قعدت فى يوم نيروز^(١)
ودعوت عدة من مستطرفات البصرة من النساء الجميلات ، وكانت فيهن
الحوراء جارية شيراز ، وكان شراؤها عليه من عمان بثمانية آلاف درهم ،
وكانت بى ولعة^(٢) ، فلما دخلت رمت نفسها على تقطعنى قرصا وعضا ،
ثم خلونا تمرن القهوة^(٣) إلى أن يدرك طعامنا ويجتمع من دعونا ، وكانت
تلاعبنى والأعياها فتارة أنا فوقها وتارة هى فوقى ، فحملها السكر إلى أن
ضربت يدها إلى تكتى^(٤) فحملتها من غير رية كانت بينا ونزلت سراويلي
ملاعبة ، فبينما نحن كذلك إذ دخل علينا حبيبى فرأى ذلك فاشمأز لذلك
وصدف^(٥) عنى صدوف المهرة العريضة إذ سمعت صلاصل لحامها فولى
خارجا ، فأنا ياشيخ منذ ثلاث سنين أسأل جمعيته ، فلا ينظر إلى بطرف
ولا يكتب لى بحرف ، ولا يكلم لى رسولا ولا يسمع منى قليلا ، فقلت لها :
ياهذه من العرب هو أم من العمم ؟ فقالت : ويحك هو من حملة ملوك
البصرة ، فقلت لها : شيخ هو أم شاب ؟ فنظرت إلى شزرا^(٦) . وقالت :

(١) نيروز : يوم الفرج .

(٢) ولعة : متعلقة به من شدة الحب .

(٣) تمرن القهوة : تناول شرب العمر ، قبل : سميت بذلك لأن شاربها يقهى عن

الطعام ، أى تقل شهوته .

(٤) إيتكة : رباط السراويل ، جمعها يتكك .

(٥) صدَفَ : أمضى وانصرف .

(٦) شَزَرَ : نظرت إليه بحانب عينها مع إعراض .

إِنَّكَ أَحْمَقُ هُوَ مِثْلُ الْقَمَرِ لَيْلَةَ الْبَدْرِ أَجْرَدُ^(١) أَمْرَدُ^(٢) لَهُ طَرَّةٌ كَحُلِّكَ الْغَرَابِ^(٣)، لَا يَعْيبُهُ شَيْءٌ غَيْرُ انْحِرَافِهِ عَنِّي، قُلْتُ لَهَا: مَا اسْمُهُ قَالَتْ: مَاذَا تَصْنَعُ بِهِ؟ قُلْتُ: أَجْتَهِدُ فِي لِقَائِهِ فَأَتَعَرَّفُ الْفَصْلَ بَيْنَكُمَا، قَالَتْ: عَلَى شَرْطٍ أَنْ تَحْمِلَ إِلَيْهِ رَقْعَةً، قُلْتُ: لَا أَكْرَهُ ذَلِكَ.

قَالَتْ: اسْمُهُ ضَمْرَةٌ بِنُ الْمُغِيرَةِ وَيَكْنَى بِأَبِي السَّخَاءِ، وَقَصْرُهُ بِالْمَرْبَدِ، ثُمَّ صَاحَتْ فِي الدَّارِ يَاجَوَارِي الدَّوَاةِ وَالْقُرْطَاسِ، وَشَمَرَتْ عَنْ مَاعِدِينَ كَأَنَّهُمَا طَوْقَانِ مِنْ قَفَّتِهِ وَكَبَّتْ بَعْدَ الْبَسْمَلَةِ سَيِّدَى تَرَكَ الدَّعَاءَ فِي صَدْرِ رَقْعَتِي يَنْبِئُ عَنْ تَقْصِيرِي وَدَعَائِي أَنْ دَعَوْتَهُ هَجْنَةً^(٤) وَرَعُونَةً^(٥) وَلَوْلَا أَنْ بَلُوغُ الْمَجْهُودِ يَخْرُجُ عَنْ حُدِّ التَّقْصِيرِ، لَكَانَ لِمَا تَكَلَّفْتُهُ عَصَادِمَتِكَ مِنْ كِتَابَةِ هَذِهِ الرَّقْعَةِ مَعْنَى مَعَ بِأَسْهَائِكَ لَعَلَّمَهَا تَرْكُكَ الْحَوَابِ، سَيِّدَى جَدَّ بِنْظَرَةٍ وَقَدْ احْتِيَازَكَ فِي الشَّارِعِ إِلَى الدَّهْلِيزِ^(٦) تَحْيَى بِهَا نَفْسًا مَيِّتَةً، وَاخْطَلَطَ بِخَطِّ يَدِكَ بِسَطْطِهَا اللَّهُ بِكُلِّ فَضِيلَةٍ رَقْعَةً، وَاجْعَلْهَا عَوْضًا عَنْ تِلْكَ الْخَاوَاتِ الَّتِي كَانَتْ يَتَنَا فِي اللَّيَالِي الْخَالِيَاتِ الَّتِي أَنْتَ ذَاكِرٌ لَهَا، سَيِّدَى أَلَسْتُ لَكَ مُحِبَّةً مَدْنَفَةً، فَإِنْ رَجَعْتَ إِلَى -الْأَيْسَةِ- كُنْتُ لَكَ شَاكِرَةً، وَبَعْدَ عَادِمَةٍ وَالسَّلَامِ.

(١) أَجْرَدُ: الْخَالِي مِنَ الشَّعْرِ، جَمْعُهَا جَرْدٌ.

(٢) أَمْرَدُ: الشَّابُّ طَرُّ شَارِبِهِ وَلَمْ تَتَبَّ لِحْيَتَهُ، وَجَمْعُهَا مَرْدٌ.

(٣) حُلُّكَ: شَدِيدَةُ السَّوَادِ.

(٤) الْهَجْنَةُ مِنَ الْكَلَامِ: الْعَيْبُ وَالْقُبْحُ.

(٥) الرُّعُونَةُ: الْحَمَقُ.

(٦) الدَّهْلِيزُ: مَا بَيْنَ الْبَابِ وَالْدَّارِ: الْمَسْلُوكُ الطَّوِيلُ الضَّيِّقُ، وَجَمْعُهَا دِهَالِيزٌ.

فتناولت الكتاب وخرجت فأصبحت غلوة إلى باب محمد بن سليمان ، فوجدت مجلسا محتفلا بالملوك ورأيت غلاما زان المجلس وفاق على من فيه جمالا وبهجة قد رفعه الأمير فوقه، فسألت عنه فإذا هو ضمرة بن المغيرة ، قفلت في نفسي: بالحقيقة حل بالمسكنة ساحل بها ، ثم قمت وقصدت المربد ووقفت على باب داره فإذا هو قد ورد في موكب ، فوثبت إليه وبالقت في الدعاء له وناولته الرقعة ؛ فلما قرأها وفهم معناها ، قال : ياشيخ قد استبدلنا بها فهل لك أن تنظر إلى البديل ، قلت: نعم فصاح في الدار اخرجوا إلى المربد ، فإذا أنا بحارية : خابوطية الكمين، ناهدة الشدين تمشي مشية مستوحل من غير وحل^(١) ، فناولها الرقعة وقال : أجيبي عنها، فلما قرأتها اصفرت وعرفت وقالت : ياشيخ استغفر الله مما جئت به .

فخرجت ياأمير المؤمنين وأنا أجر رجلى ، حتى أتيتها واستأذنت عليها ، فقالت : ما وراءك ؟ ققلت : اليوس واليأس ، فقالت : ماعليك منه فأين الله والقدر ، ثم أمرت لى بخمسائة دينار، ثم جزت بعد أيام بيابها فوجدت غلامانا وفرسانا ، فدخلت فإذا أصحاب ضمرة يسألونها الرجوع إليه ، فقالت : لا والله لا تنظرت له وجهها ، فسجدت لله ياأمير المؤمنين شماتة بضمرة ونفرت من الحارية فأوردت على^٢ منه رقعة فإذا فيها بعد التسمية : سيدتى لولا إبقائى عليك أدام الله حياتك لوصف شطرا من غدرك ، وبسطت شطر غبنى^(٢) عليك ، وسلكت فلامتى فيك ، إذ كنت الحانية على نفسك ونفسي ، والمظهرة لسوء العهد ، وقلة الوفاء والمؤثرة

(١) الرَّحْل : الطين الرقيق ، ومشية مسترحل أى : مشية بحلر وتردد .

(٢) الغبن : العديمة .

عليها غيرنا ، فخالقت هواي ، والله المستعان على ماكان من سوء اختيارك والسلام .

وأوقفتني على ماحمله إليها من الهدايا والتحف العظيمة ، فإذا هو بمقدار ثلاثين ألف دينار ، ثم رأيها بعد ذلك وقد تزوج بها ضمرة . فقال الرشيد : لولا أن ضمرة سبقني إليها لكان لها معي شأن من الشجون ، انتهى.

[٧٤] وحكي مسرور الخادم قال : أرق الرشيد أرقا شديدا ليلة من الليالي ، فقال : يامسرور من على الباب من الشعراء ، فخرجت إلى الدهليز فوجدت : جميل بن معمر العنزي ، فقلت : أحب أمير المؤمنين ، فقال : سمعا وطاعة ، فدخلت ودخل معي إلى أن صار بين يدي هارون الرشيد فسلم بسلام الخلافة ، فرد عليه وأمره بالجلوس ، فقال له الرشيد : ياجميل أعنذك شيء من الأحاديث العجيبة ؟ قال : نعم يأمير المؤمنين أيما أحب إليك ماعايته ورأيته ، أو ماسمعه ووعيته ؟ فقال : بل حدثني عما عاينته ورأيته .

فقال : نعم يأمير المؤمنين أقبل على بكلك واصبغ إلى بأذنك ، قال : فقص الرشيد إلى مخدة من الديباج الأحمر المزركش بالذهب محشوة بريش النعام ، فجعلها تحت فخذيه ، ثم مكن منها مرفقيه ، وقال : هلم بحدثك .

فقال : اعلم يأمير المؤمنين أني كنت مفتونا بفتاة محبا لها ، وكنت لكها إذ هي سؤلى ويغتنى من الدنيا ، وأن أهلها رحلوا بها لقلّة المرعى ، نمت مدة لم أرها ، ثم إن الشوق أقلقني وجذبني إليها ، فراودتني نفسي

بالمسير إليها ؛ فلما كانت ذات ليلة من الليالي هزنى الوجد إليها فقممت
وشددت رحلى على ناقتى ، واعتمدت بعمتى ، وليست أطمارى^(١) ،
وتقلدت بسيفى ، وتنكبت حجفتى^(٢) ، وركبت ناقتى ، وخرجت طالبا
لها ، وكنت أجد فى السير ؛ فسرت وكانت ليلة مظلمة مدلهمة^(٣) ، وأنا مع
ذلك أكابد هبوط الأودية ، وصعود الجبال ، وأسمع زئير الآساد وعواء
الذئاب ، وأصوات الوحوش من كل جانب ؛ وقد ذهل عقلى وطاش لبى ،
ولسانى لا يفتر عن ذكر الله تعالى .

فبينما أنا أسير كذلك ، إذ غلبنى النوم فأخذت بى الناقة على
غير الطريق التى كنت فيها وزاد على النوم وإذ أنا بشيء لطمنى على
رأسى ، فانتبهت فزعا مرعوبا ، وإذا بأشجار وأنهار وماء وأطيار على
تلك الأغصان تترنم^(٤) بلغاتها وألحانها وأشجار تلك المروج^(٥) مشتبكة
بعضها ببعض ، فنزلت عن ناقتى ، وأخذت زمامها بيدي ولم أزل أتلطف
بها إلى أن خرجت بها من تلك الأشجار إلى أرض فلاة^(٦) ،
وفأصلحت كورها^(٧) ، واستويت راكبا على ظهرها ، ولا أدرى إلى أين

(١) الأطمار : الثياب .

(٢) تنكبت حجفتى ، أى لبسها على منكبيه ، والحجفة : الترس من الحديد بلا عشب .

(٣) مدلهمة : شديدة السواد .

(٤) تترنم : تطرب .

(٥) المروج : الأرض الواسعة فيها نبت كثير .

(٦) الفلاة : الصحراء الواسعة .

(٧) الكور : رحل البعير .

أذهب ولا إلى ماتسوقنى الأقدار ، فمددت نظرى فى تلك البرية فلاحت لى نار فى صدرها ، فوكزت ناقتى وسرت طالبا إلى أن وصلت إلى تلك النار فقربت منها وتأملت وإذا بهجاء مضروب ، ورمح مركوز ، وراية قائمة ، وخيل واقفة ، وإبل سائمة ، فقلت فى نفسى : يوشك أن يكون لهذا الهجاء شان عظيم ؛ فأتى لأرى فى هذه البرية سواه .

ثم تقدمت خلف الهجاء وقلت : السلام عليكم يا أهل الهجاء ورحمة الله وبركاته ، فخرج إلى من الهجاء غلام من أبناء تسعة عشر كأنه البدر إذا أشرق والشجاعة لائحة بين عينيه فقال: وعليك السلام ورحمة الله وبركاته يا أخا العرب إني أظنك ضالا عن الطريق . فقلت : الأمر كذلك ، أرشدنى يرحمك الله تعالى ، فقال : يا أخا العرب إن أرضنا هذه مسبعة ، وهذه الليلة مظلمة موحشة شديدة الظلمة والبرد ولا آمن عليك من الوحش أن يفترسك، فانزل عندى على الرحب والسعة ، فإذا كان الغد ارشدتك إلى الطريق ، قال : فنزلت عن ناقتى وعقلتها بفاضل زمامها ، ونزعت ما كان على من أطمار ، وجلست ساعة ، وإذا بالشاب قد عمد إلى شاه فذهبها وإلى نار فأضرمها وأحجمها ، ثم دخل الهجاء وأخرج أهازرا^(١) ناعمة ، ولحما مطبيا ، وأقبل يقطع من اللحم ويشوى على النار ويطعمنى ويتنهد تارة ويكي تارة أخرى ، ثم شهق شهقة عظيمة وبكى بكاء شديدا وأنشد يقول:

ولم يسق إلا نفس خافت	ومقلبة إنسانها بساهت
لم يسق فى أعضائه مفصل	إلا وفيه سقم ثابت

(١) أهازر : الثياب .

فدمعه جار وأحشاؤه توقد إلا أنه ساكت
تبكى له أعداؤه رحمة ياويح من يرثى له الشامت

قال جميل : فعند ذلك يا أمير المؤمنين علمت أن الغلام عاشق ولهان، ولا يعرف الهوى إلا من ذاق طعم الهوى ، فقلت فى نفسى : أنا فى منزل الرجل وأتهجم عليه فى السؤال فردعت نفسى : وأكلت من ذلك اللحم بحسب الكفاية ؛ فلما فرغت من الأكل قام الشاب ودخل الخباء ، وأخرج طستا نظيفاً وإبريقاً حسناً ومنديلاً من الحرير أطرافه مزركشه باللذهب الأحمر وقمقما ملوئ من الماورد الممسك ، قال: فتعجبت من ظرفه ورقه حاشيته ، وقلت فى نفسى : ماأغرب الظرف فى البادية ، ثم غسلنا أيدينا وتحدثنا ساعة، ثم إنه قام ودخل الخباء وقطع بينى وبينه بمقطع من الدياج الأحمر ، ثم خرج وقال : ادخل ياوجه العرب وعخذ مضجعتك ، فقد لحقتك فى هذه الليلة تعب وفى سفرك هذا نصب مفرط .

قال جميل : فدخلت فإذا أنا بفراش من الدياج الأخضر ، فعند ذلك نزعنا ما كان على من الثياب ونمت بليلة لم أتم عمري مثلها ، فلم أزل كذلك وأنا متفكر فى أمر هذا الشاب إلى أن جن الليل ونامت العيون ، فلم أشعر إلا بحس خفى لم أسمع ألطف منه ولا أرق حاشية فرفعت سحاف المضرب ونظرت ، فإذا أنا بصبيه لم أر أحسن منها وجهها وهى إلى جانبه وهما ييكبان ويتشاكبان ألم الهوى والصبابة والحوى وشدة اشتياقهما إلى التلاقى. فقلت : يالله العجب من هذا الشخص الثانى، وهذا بيت فرد فىأنى لم أر فيه غير هذا الفتى وليس حوله أحد ، ثم قلت فى نفسى : لاشك أن هذه الحارية من بنات الحن تهوى هذا الغلام وقد تفرد بها فى هذا المكان

وتفردت به فحققتها ، فإذا هي إنسية عربية إذا ومقت^(١) تحجل الشمس
المضيئة ، وقد أضاء الخباء من نور وجهها ، فلما تحققت أنها محبوبته
غلبتني الغيرة على الحب ، فأرخيت الستر وغطيت وجهي ونمت. فلما
أصبحت ، لبست ثيابي وتوضأت لصلاتي وصليت ما كان على من الفرض،
ثم قلت له: يا أبا العرب هل لك أن ترشدني إلى الطريق فقد تفضلت عليّ
فنظر إليّ وقال : على رسلك يا وجة العرب ، الضيافة ثلاثة ، وما كنتُ
بالذي يدعك إلا ثلاثة أيام ، قال جميل : فأقمت عنده ثلاثة أيام.

فلما كان اليوم الرابع جلسنا للحديث فحادثته وسألته عن اسمه
ونسبه، فقال: أما نسي فأنا من بني عذرة^(٢) ، وأنا فلان بن فلان ، وعمي
فلان ، فإذا هو ابن عمي يا أمير المؤمنين ، وهو من أشرف بيت في بني.
عذرة ، قال: فقلت يا ابن العم : ماحملك على ما أراه منك من الانفراد في
هذه البرية ، وكيف تركت عبيدك وإمامك وانفردت بنفسك في هذا المكان،
فلما سمع يا أمير المؤمنين كلامي ، تفرغرت عيناه بالبكاء ، ثم قال : يا
ابن العم إني كنت محبا لابنة عمي مفتونا بها ، هالما بحبها ، محنونا
عليها، لأطيق الفراق عنها ، فزاد عشقي لها فخطبتها من عمي فأبى أن
يزوجنيها، وزوجها من رجل من بني عذرة ، ودخل بها وأخذها إلى
المحلة التي هو فيها من العام الأول ، فلما بعدت عني ، وحجبت عن النظر
إليها حملتني لوعات الهوى ، وشدة الشوق والحوى على تركي أهلي

(١) رمقت : أدام النظر .

(٢) عذرة : قبيلة عربية من قضاة إليها ينسب الحب المنزى المشهور بشدة العشق
والعفة.

ومفارقتي عشيرتي وخلاتي ، وجميع أمتعتي وانفردت بهذا البيت فى هذه البرية ، وألفت وحدتى . فقلت : وأين أياتهم ؟ قال: هم قريب فى ذروة هذا الجبل ، وفى كل ليلة ، عند نوم العيون وهبوط من الليل ، تنسل من الحى سراً ، بحيث لا يشعر بها أحد ، فأقضى منها بالحديث وطراً وتقضى هى كذلك ، وها أنا مقيم كذلك على هذا الحال أتسلى بها ساعة من الليل ليقضى الله أمراً كان مفعولاً ، أو يأتيني الأمر على رغم الحاسدين أو يحكم الله لى ، وهو خير الحاكمين .

قال جميل: فلما حدثنى الغلام يأمر المؤمنين ، غمى أمره ، وصرت من ذلك فى حيرة لما أصابنى عليه من الغيرة . فقلت له : يا ابن العم هل لك أن أدلك على حيلة أشير بها عليك ، وفيها إن شاء الله عين الصلاح وسبيل الرشd والنجاح ، وبها يفرج الله عنك الذى تعشاه ، فقال لى : قل يا ابن العم ، فقلت له : إذا كان الليل وجاءت الحارية فاطرحها على ناقتى فإنها سريعة الرواح واركب أنت جوادك ، وأنا أركب بعض هذه النوق وأسير بكم الليلة جميعها فما يصبح الصباح إلا وقد قطعت بكم برارى وقفارا ، وتكون قد بلغت مرادك وظفرت بمحبة قلبك وأرض الله واسمع فضها ، وأنا والله مساعدك ماحيت بروحى ومالى وسيفى . فلما سمع ذلك ، قال : يا ابن العم حتى أشاورها فى ذلك فإنها عاقلة لبيبة بصيرة بالأمر .

قال جميل : فلما جن الليل وحان وقت محبتها ، وهو منتظر الوقت المعلوم أبطأت عن عاداتها ، فرأيت الفتى وقد خرج من باب العباء وفتح فاه وجعل يتنسم هبوب الريح التى تهب من نحوها وأنشد يقول :

ريح الصبا تهدي إلى نسيم من بلدة فيها الحبيب مقيم
ياريح فيك من الحبيب علاقة أتعلمين متى يكون قلوبم

ثم دخل الخباء وقعد ساعة زمانية وهو يبكي ، ثم قال لى : يا ابن العم إن لبنت عمى فى هذه الليلة نبأ وقد حدث لها حادث وعاقها عنى عائق، ثم قال لى : كن مكانك حتى آتيك بالخبر ، ثم أخذ سيفه وحققته^(١) ، ثم غاب عنى ساعة من الليل ثم أقبل وعلى يديه شيء يحمله، ثم صاح إلى فأسرعت إليه ، فقال : أتدرى يا ابن العم ما الخير ؟ فقلت : لا والله ، فقال: فُجعت فى ابنة عمى فى هذه الليلة ، لأنها كانت توجهت إلينا كعادتها ، إذ عَرَضَ لها فى طريقها أسد فافترسها ، ولم يبق منها إلا ماترى ، ثم إنه طرح ماكان على يده فإذا هو : مشاش^(٢) الحارية وما فضل من عظامها، ثم بكى بكاء شديدا ورمى الترس من يده وأخذ كساء على يده، ثم قال لى: لا ترح إلى أن آتيك إن شاء الله تعالى ، ثم سار فغاب عنى ساعة، ثم عاد ويده رأس الأسد فطرحه عن يده، ثم طلب ماء فأتيته به، فغسل فم الأسد، وجعل يقبله ويبكى ويشن وزاد حزنه عليها، وأنشد يقول:

ألا أيها الليث المفزع بنفسه هلكت لقد هيئت لى بعدها شجنا
وصيرتنى فردا وقد كنت ألفها وصيرت بطن الأرض لى ولها وطنا
أقول للهـرِ عاننى بفراقها وغار عليها أن أكون لها حزنا

ثم قال : يا ابن العم سألتك بالله ، ويحق القرابة ، والرحم التى بينى وبينك ألا حفظت وصيتى : إنك سترانى الساعة ميتا بين يديك ، فإذا كان

(١) المحققة : الترس من الجلد بلا خشب ، وجمعها ححف .

(٢) المَشَّاش : رؤوس المظالم .

كذلك فغسلنى وكفى أنا وهذا الفاضل من مشاش الجارية فى هذا الثوب
وادفنا فى قبر واحد واكتب على قبرنا هذه الأبيات ، وأنشد يقول :

كنا على ظهرها والعيش فى رغد والشمل مجتمع والدار والوطن
ففرق الدهر والتصريف ألفتنا وصار يحمنا فى بطنها الكفن

قال : ثم بكى بكاء شديدا ، ثم دخل المضرب وغاب عنى ساعة ،
وخرج وجعل يتهد ويصيح ثم شهق شهقة فارق الدنيا ، فلما رأيت ذلك
منه عظم على وكبر عندى حتى كدت ألحق به من شدة حزنى عليه ، ثم
تقدمت إليه وفعلت به ما أمرنى : من الغسل وكفنتهما جميعا ، ودفنتهما
فى قبر واحد ، وأقمت على قبرهما ثلاثة أيام ، ثم ارتحلت ، وأقمت ستين
أتردد إلى زيارتهما ، وهذا ما كان من حديثهما يا أمير المؤمنين . قال :
فلما سمع الرشيد كلامه : استحسنته وعلع عليه وأجازته جائزة حسنة ، والله
أعلم.

حكاية أجنبية

[٧٥] قال إسحاق بن إبراهيم الموصلى^(١) : بينما أنا ذات يوم فى
منزلى ، وكان زمن الشتاء وقد انتشرت السحب وتراكمت الأمطار بقطر

(١) إسحاق بن إبراهيم بن ميمون الموصلى ، أبو محمد النديم : من أشهر ندماء الخلفاء ،
تفرد بصناعة الفناء ، فكان عالماً باللغة ، والموسيقى ، والتاريخ ، راوياً للشعر حافظاً
للأخبار ، نادم الرشيد والمأمون ، والرائق . ولما مات نُعى إلى المتوكل ، فقال :
ذهب صدر عظيم من جمال الملك وبهائه وزيته ، ت[٢٣٥هـ - ٨٥٠م] . انظر :
وفيات الأعيان (٦٥/١) الفهرست (١٤٠/١) .

كأفواه القرب وامتع الغادى والمقبل من المسير فى الطرقات لما فيها من الأمطار والوحل ، وأنا ضيق الصدر ، إذلم يأتني أحد من إخواني ولم أقدر على المسير إليهم من شدة الوحل والطين ، فقلت لغلامى : أحضر لى ما أنشأغل به فأحضر لى طعاما وشرابا ، فتنفصت إذلم يكن معى من يؤانسنى ولم أزل أتطلع من الطاقات وأراقب الطرقات ، وأقبل الليل فتذكرت جاربة لبعض أولاد المهدي كنت أهولها ، وكانت عارفة بالغناء وتحريك الملاهى ، فقلت فى نفسى : لو كانت الليلة عندنا ، لثم سرورى وطالت ليلى مما أنا فيه من الفكر والقلق، وإذا بداق يدق الباب وهر يقول : أيدخل محبوب على الباب واقف ؟

فقلت فى نفسى : لعل غرس التمنى أثمر ، فقممت إلى الباب ، فإذا بصاحبتى وعليها مرط^(١) أحضر ، قد اتشحت به ، وعلى رأسها وقاية من الديباج تقيها من المطر، وقد غرقت فى الطين إلى ركبته ، وابتل ما عليها من المزاريب وهى فى حال عجيب. فقلت لها : ياسيدتى ما الذى أتى بك فى مثل هذه الأحوال ؟ فقالت: قاصدك جاءنى ووصف كما عندك من الصباية والشوق ، فلم يسعنى إلا الإجابة والإسراع نحرك . فعمجت من ذلك ، وكرهت أن أقول لها إنى لم أرسل إليك أحدا، فقلت : الحمد لله على جمع الشمل بعدما قاسيت من ألم الصبر ، ولو كنت أبطأت على ساعة: كنت أحق بالسعى إليك ، فإنى كثير الصباية نحوك. ثم قلت لغلامى: هات الماء ، فأقبل بسخانة فيها ماء حار حتى أصلح لها حالها ، ثم أمرته أن يصب الماء على رجليها ، وتوليت غسلهما ثم دعوت يبدله من

(١) مرط : كساء من صوف يؤتر به .

أفخر الملبوس فألبستها إياها بعد أن نزعته ما كان عليها وجلسنا ، ثم استدعيت بالطعام فأبت ، فقلت : هل لك فى الشراب ؟ فقالت : نعم فتناولت أقداحا ، ثم قالت : من يغنى لى ؟ فقلت لها : أنا ياسيدتى ، فقالت : لا أحب ، فقلت : بعض حوارى ، قالت : لا أريد ، فقلت : غنى لنفسك ، قالت : ولا أنا ، قلت : فمن يغنيك ؟ قالت : التمس من يغنى لى ، فخرجت طاعة لها ، إلا أنى آيس من أن أجد أحدا فى مثل هذا الوقت ، فلم أزل حتى بلغت الشارع ، فإذا أنا بأعمى يعبط بعصا ، وهو يقول : لا جزى الله من كنت عندهم خيرا ، إن غنيت لم يسمعوا وإن سكت استخفوا بى . فقلت : أمغن أنت ؟ قال : نعم ، قلت : فهل لك أن تتم ليلتك عندنا ، وتوانسنا ؟ قال : إن شئت خذ يدي ، فأخذت بيده وسرت إلى الدار ، وقلت لها : يا سيدتى أتيت بمن أعمى نلتذ به ولايراناء ، فقالت : على به فأدخلته وعزمت عليه فى الطعام ، فأكل أكلا لطيفا ، وغسل يده وقدمت إليه الشراب فشرب ثلاثة أقداح ثم قال لى : من تكون ؟ قلت : إسحاق بن إبراهيم الموصلى ، قال : لقد كنت أسمع بك والآن فرحت بمنادمتك ، فقلت : ياسيدى فرحت بمن يسرك ، فقال : غن يا إسحاق فأخذت العود على سبيل المحزون ، وقلت : السمع والطاعة ؛ فلما غنيت وانقضى الصوت ، قال : يا إسحاق قاربت أن تكون مغنيا ، فصغرت على نفسى وألقيت العود من يدي ، فقال : ما عندك من يحسن الغناء ؟ قلت : عندي جارية قال : مرها فلتغن قلتي : تغنى وأنت واثق بغنائها ، قال : نعم ، فغنت ، قال : ما صنعت شيئا فرمت العود من يدها مفضبة ، وقالت : الذى عندنا جدنا به ، فإن كان عندك شيء فتصدق به ، فقال : على بعود لم تمسه يد ، فأمرت الخادم فجاء بعود جديد فضرب فى طريقة لا أعرفها واندفع يغنى هذه الأبيات :

سرى يقطع الظلماء والليل عاكف حبيب بأوقات الزيارة عارف
وما راعنا إلا السلام وقولها أيدخل محبوب على الباب واقف

قال : فنظرت إلى الجارية شزرا ، وقالت : سرّ بيني وبينك ماوسعه
صدرك ساعة وأودعته لهذا الرجل ، فحلفت لها ثم اعتذرت إليها وأخذت
أقبل يديها ، وأدغدغ ثدييها ، وأعض عديها ، حتى ضحكت ثم التفت إلى
الأعمى وقلت : غن ياسيدى فأخذ العود وغنى هذه الأبيات :

ألا ربما زرت الملاح وربما لمست بكفى البنان المعضبا
ودغدغت رمان الصنور ولم أزل أعضعض تفاح الخلود المكبا

فقلت لها : ياسيدتى فمن أعلمه بما نحن فيه ؟ قالت : صدقت ثم
تحنبناه ، فقال : إني لحاقن^(١) . فقلت : يا غلام خذ الشمعة وامض بين يديه ،
فخرج وأبطأ فخرجنا فى طلبه ، فلم نجده ، وإذا الأبواب مغلقة والمفاتيح
فى الخزنة ، فلا ندرى أفى السماء صعد أم فى الأرض هبط ، ثم علمت أنه
إبليس وأنه قاد لى ثم انصرف ، فتذكرت قول أبى نواس حيث قال :

عجبت من إبليس فى كبره وعجبت ما أضمر فى نيتيه
تاه على آدم فى سجدته وصار قوادا للريته

[٧٦] ونظير ذلك مما يستظرف لأبى نواس ، ما حكى عنه أنه قال :
ضحرت من ملازمة أمير المؤمنين هارون الرشيد ، حتى أنى لم أجد فراغا
إلى نفسى ، فتوجه أمير المؤمنين إلى الصرح ليبيت فيه ثم يعود ، فوجدت
لروحى فرصة ، فدخلت دارى وأغلقت بابى وأحضرت شرابا وطلبت

(١) حاقن : من حقن بوله واشتد عليه .

نفسى الخلوة ، فعند المساء وإذا بالباب يطرق ، فخرجت وإذا أنا بظبي من أولاد الأتراك^(١) ، ما رأت عيني أحسن منه منظرًا فسلم على ، وقال لى : اتقبل ضيفاً ؟ قلت : ياسيدى ومن لى بذلك ، فدخل بيتى فحار عقلى عند دعوته ، ثم أخرج من تحت ثيابه سلاحية شراب ونقل^(٢) وشيئاً من الدجاج ، ثم شرب وغنى شيئاً لم أسمعه من غيره ، وقضيت مرادى منه مراراً ، إلى أن مضى وقت من الليل ، وقد هام عقلى من الشراب ومن حسنه ومن تسليم نفسه إلى بغير تقديم عوض .

ثم قال : ياسيدى أريد الانصراف ، فقلت له : ياسيدى متى خرجت أنت ، خرجت روحى من جسدى ، وكل شىء أملكه بين يديك ، وأنا أصبح عبدك بعد هذا اليوم ، ولا أفارقك ، قال : أصحيح ماتقول ؟ قلت : نعم ، قال : أنا محتاج إلى مالك ، وإن كنت صادقاً فيما ادعيت من محبتك لى ، قم واحلق لحيتك وشاربك واقعد مثلى أمرد ، قال فحكم على السكر والعشق ، فما قدرت أن أخالفه فأجته إلى ذلك على أنه يبيت عندى ، فعمد إلى موسى وهل لحيتى وفى الحال أنزلها وبقيت مثله أمرد ؛ ثم صار يضحك على ، وقال : يا أبا نواس كيف الشعر الذى ذكرت فيه آدم وإبليس فأنشدته قائلاً :

عجبت من إبليس فى كبره وخبث ما أضمر فى نيتيه
تاه على آدم فى سحله وصار قواداً لذريتيه

(١) ظبي من أولاد الأتراك : يقصد به غلام جميل الصورة .

(٢) النقل : هو ما يؤكل على الشراب كالفتق والتفاح .

ثم ضحك ضحكا عاليا وصك على ساحل قفاى صكا مزعجا
فاغتنظت منه ؛ ثم قلت له : ويلك أتفعل بى هكذا ، ثم أردت التطلع إليه
فما وجدت أحدا يحييتى، فقلت : إنه الملعون إبليس ، انتهى.

[٧٧] وقال بعضهم :

قد جاعنى ليلاً أبو مرة	إبليس يدعونى بلا ترجمان
وقال لى هل لك فى أمرد	يهز من أعطافه غصن بان
قلت نعم قال وفى خمرة	حبابها يحكى عقود الحمان
قلت نعم قال فسم أننا	أنت رئيس الفسق هذا الزمان

[٧٨] وقال أبو نواس :

وليلة طال سهادى بها	فزارنى إبليس عند الرقاد
وقال لى هل لك فى قحبة	ليبة تطرد عنك الرقاد ^(١)
قلت نعم قال وفى قهوة	عتقها العاصر من عهد عاد
قلت نعم قال وفى مطرب	إذا شدا يطرب منه الحماد
قلت نعم قال وفى شادن	قد كحلت أجفانه بالسواد
قلت نعم قال وفى طفلة	فى وجنتها للمحب انقياد
قلت نعم قال فسم أننا	ياكبة الفسق وركن الفساد

[٧٩] وقال زين الدين عمر بن الوردى^(٢) معارضا لذلك :

(١) قحبة : المرأة البنى .

(٢) زين الدين عمر بن الوردى : مؤرخ ، وشاعر . ولى قضاء منيع بالشام . له "نصيحة

الإعتراف" المعروفة بـ "لامية ابن الوردى" . ت[٧٤٨هـ-١٣٤٨م] .

نمت وإبليس أتى	بحيله متلبسه
فقال ما قولك فى	حشيشة متعبسه
فقلت لا قال ولا	خمرة كرم منعبه
فقلت لا قال ولا	مليحة مطبسه
فقلت لا قال ولا	أغيد بالبدراشعبه (١)
فقلت لا قال ولا	آلة لهو مطربه
فقلت لا قال فتم	ما أنت إلا حطبه

[٨٠] و[قيل]: حضر أبو نواس عند الرشيد ليلة أنس ، وكان أبو طوق حاضرا ، وكان أبو نواس مشغوقا بحسنه وجماله ، فلما انقضى المجلس : أخذ كل واحد مضجعا للنوم ، فحاف الخليفة من أبى نواس على أبى طوق ، فقال الخليفة لأبى طوق : نم أنت على السرير ، وقال لأبى نواس : أنام أنا وأنت أسفل السرير ، فقال : سمعاً وطاعة وهو بذلك غير راض فى نفسه ، وتفاقل الخليفة عن أبى نواس ، وأظهر النوم ، ثم انتبه فوجد أبا نواس فوق السرير بحنب أبى طوق يضمه ويعانقه ، فقال : ما هذا يا أبا نواس ؟ فقال :

هزنى الشوق من أجل أبى طوق فتدحرجت من أسفل إلى فوق

فقال له : قاتلك الله ، انتهى من حبة الكميت .

(١) أغيد : الغلام يتمايل فى مشيته .

[٨١] ومن غريب ما يحكى ماحكاه القاضى أبو الحسن التتوخى^(١)

فى كتاب الفرج بعد الشدة : أن منارة وكان صاحب شرطة الرشيد ، قال : رفع إلى هارون الرشيد أن رجلا بلمشق من بقايا بنى أمية ، عظيم المال ، كثير الحاه ، مطاع فى البلد له ، جماعة وأولاد ومماليك يركبون الخيل ويحملون السلاح ، ويغزون الروم ، وأنه سمح جواد ، كثير البذل والضيافة ، وأنه لا يؤمن منه . فعظم ذلك على الرشيد . قال منارة : وكان وقوف الرشيد على هذا وهو بالكوفة فى بعض حجه فى سنة ست وثمانين ومائة ، وقد عاد من الموسم وقد بايع للأمين والمأمون والمعتصم ، أولاده ؛ فدعانى وهو خال وقال : إنى دعوتك لأمر يهمنى وقد منعنى النوم فانظر كيف يكون : ثم قص على خير الأموى وقال اخرج الساعة فقد أعددت لك الخيول ، وأزحت علتك فى الزاد والتنفقة والآله ، ونضم إليك مائة ، واسلك البرية ، وهذا كتابى إلى نائب دمشق ، وهذه قيود فابدأ بالرجل فإن سمع وأطاع فقيده وجئنى به ، وإن عصى فتوكل عليه أنت ومن معك لئلا يهرب ، وأنفذ الكتاب إلى أمير دمشق ليكون مساعدا لك ، واقبضا عليه وجئنى به ، وأجلت لذهابك ستا وإليابك ستا ، ويوما لمقامك ، وهذا محمل تحمله فى شقة منه إذا قيده ، وتبعد أنت فى الشقة الأخرى ، ولا تكل حفظه إلى غيرك حتى تأتبنى به فى الثالث عشر يوما من خروجك ؛ فإذا دخلت داره ، فتفقدتها وجميع ما فيها من أهله وولده وحاشيته وغلمانه ، وقدر نعمته ، والحال والمحل ، واحفظ ما يقوله الرجل حرفا بحرف من

(١) أبو الحسن التتوخى : القاضى ، الأديب ، الشاعر . تعلم على الصولى ، وأبى الفرج

الأصبهاني . تولى القضاء فى بغداد وتوفى بها ت[٣٨٤هـ=٩٩٤] .

ألفاظه منذ يقع طرفك عليه حتى تأتيني به ، وإياك أن يشكل عليك شيء
من أمره ، انطلق .

قال منارة : فودعته وانطلقت وخرجت فركبت الإبل وسرت أطوى
المنازل، أسير الليل والنهار ولا أنزل إلا للجمع بين الصلايين ، والبول
وتنفس الناس قليلا إلى أن وصلت إلى دمشق في أول الليلة السابعة وأبواب
البلد مغلقة ، فكرهت طروقها ليلا ، فبت بظاهر البلد إلى أن فتح بابها من
غد . فدخلت حتى أتيت باب الرجل وعليه صف عظيم وحاشية كثيرة فلم
أستأذن ودخلت بغير إذن ؛ فلما رأى القوم ذلك سألوا بعض من معي عني،
فقال : هذا منارة رسول أمير المؤمنين إلى صاحبكم قال فلما صرت في
صحن الدار نزلت ودخلت مجلسا رأيت فيه قوما جلوسا ، فظننت أن
الرجل فيهم فقاموا ورحبوا بي فقلت : أفيكم فلان ؟ قالوا : نحن أولاده ،
وهو في الحمام ، فقلت : استعجلوه فمضى بعضهم يستعجله ، وأنا أتفقد
الدار والأحوال والحاشية فوجدتها مساحت بأهلها موجعا كبيرا ، فلم أزل
كذلك حتى خرج الرجل بعد أن طال مكثه واسترته منه ، واشتد قلقي
وخوفي من أن يتوارى إلى أن رأيت شخصا يزى الحمام يمشى في صحن
الدار ، وحواليه جماعة كهول وأحداث وصبيان، وهم أولاده وغلتمانه ،
فقلت : إنه الرجل فعاء وجلس وسلم على سلاما خفيفا وسألني عن أمير
المؤمنين واستقامة حضرته ، فأخبرته بما وجب وماقضى كلامه حتى
جاءوا بأطباق فاكهة ، فقال : تقدم يامنارة وكل معنا فقلت مالى إلى ذلك
من سبيل، فلم يعاودنى فأكل هو ومن معه ثم غسل يديه ودعا بالطعام ،
فجاءوا إليه بمائدة حسنة لم أر مثلها إلا للخليفة ، فقال : يامنارة ساعدنا

على الأكل ، لا يزيد على أن يدعوني باسمي كما يدعوني الخليفة ، فامتعت عليه فما عودني ، فأكل هو ومن معه وكانوا تسعة من أولاده . فتأملت أكله في نفسه فوجدته يأكل أكل الملوك ووجدت ذلك الاضطراب الذي كان في داره قد سكن ، ووجدتهم لا يرفعون شيئاً من يديه قد وضع على المائدة إلتهاياً غيره حالا أعظم وأحسن منه ، وقد كان غلماناه أخذوا لما نزلت إلى الدار مالي وغلماني وعدلوا بهم إلى دار أخرى ، فما أطاقت ممانعتهم وبقيت وحدي وليس بين يدي إلا خمس أو ست غلمان وقوف على رأسي ، فقلت في نفسي: هذا جبار عنيد ، فإن امتنع من الشخوص ، لم أطق إشخاصه بنفسى ولا بمن معي ولا أحفظ إلا أن يلحقني أمير البلد وجزعت جزعا شديدا ، ورأيت منه استخفافه وتهاونه بأمرى ، يدعوني باسمي ولا يفكر في امتناعي من الأكل ، ولا يسأل عما جئت ، ويأكل مطمئنا ، وأنا مفكر في ذلك .

فلما فرغ من أكله وغسل يديه دعا بالبغور فتبخر ، وقام إلى الصلاة وصلى الظهر ، وأكثر من الدعاء والابتهال، ورأيت صلاته حسنة فلما انتقل من المحراب أقبل على ، وقال : ما أقدمك يمتارة ؟ فأخرجت كتاب أمير المؤمنين ، ودفعته إليه ففضه وقرأه ، فلما استتم قراءته دعا أولاده وحاشيته ، فاجتمع منهم خلق كثير فلم أشك أنه يريد أن يوقع بي ، فلما تكاملوا ، ابتدأ فحلف أيمانا غليظة فيها : الطلاق ، والعناق ، والحج ، والصدقة ، والوقف ، أن لا يجتمع اثنان في موضع واحد ، وأمرهم أن ينصرفوا ويدخلوا منازلهم ولا يظهروا إلى أن يكشف لهم أمرا يعتمدون عليه ، وقال : هذا كتاب أمير المؤمنين بالمصير إليه ، ولست أقيم بعد نظري فيه ساعة

واحدة، فاستوصوا بمن ورائي من الحرير ، محيرا ومالي حاجة أن يصحبني أحد منكم هات قيودك يامنارة فدعوت بها وكانت في سبط^(١) ومذً هذه فقيدته وأمرت غلماني بحمله ، حتى صار في المحمل وركبت في الشق الآخر ، وسرت من وقتي ولم ألاق أمير البلد ولا غيره .

وسرت بالرجل وليس معه أحد إلى أن صرنا بظاهر دمشق ، فابتدا يحدثني بانبساط حتى انتهينا إلى بستان حسن في الغرطة ، فقال لي : أترى هذا ؟ قلت : نعم قال : إنه لي وقال : إن فيه من غرائب الأشجار كيت وكيت ، ثم انتهى إلى آخر ، فقال : مثل ذلك ، ثم انتهى إلى مزارع حسان ، وقرى ، فقال : مثل هذا لي ، فاشتد غيظي منه ، وقلت : أأست تعلم أن أمير المؤمنين أهماه أمرك حتى أرسل إليك من انتزعك من بين أهلك ومالك وولدك ، وأخرجك فريدا مقيدا مقلولا ، ماتدري إلى ما يصير إليه أمرك ، ولا كيف يكون ، وأنت فارغ القلب من هذا ، حتى تصف ضياعك وبساتينك بعد أن جتتك وأنت لا تفكر فيما جتت به ، وأنت ساكن القلب قليل التفكير ، لقد كنت عندي شيخا فاضلا .

فقال لي محببا : إنا لله وإنا إليه راجعون ، أخطأت فراستي فيك، لقد ظننت أنك رجل كامل العقل ، وأنت ما أحللت من الخلفاء هذا المحل إلا لما عرفوك به ، فإذا عقلك وكلامك يشبه كلام العوام والله المستعان ، أما قولك في أمير المؤمنين ، وإزعاجه وإخراجه إياي إلى بابه على صورتي هذه ، فإنني على ثقة من الله عز وجل الذي بيده ناصية أمير المؤمنين

(١) السبط : وعاء كالقفة أو الجرائق .

ولا يملك أمير المؤمنين لنفسه نفعا ولا ضرا إلا بإذن الله عز وجل ، ولا ذنب لى عند أمير المؤمنين أخافه ، وبعد فإذا عرف أمير المؤمنين أمرى وعرف سلامتى وصلاح نيتى سرحنى مكرما ، فإن الحسنة والأعداء رمونى عنده بما ليس فى وتقولوا على الأقاويل ولم يستحل دمنى ويخرج من ليدائى وإزعاجى ويردنى مكرما ويقينى بيلاده معظما مبجلا وإن كان قد سبق فى علم الله عز وجل أنه يسلو لى منه سوء ، وقد اقترب أجلى وكان سفك دمنى على يده ، فلو اجتهدت الملائكة والأنبياء وأهل الأرض والسماء على صرف ذلك عنى ما استطاعوا ، فلم أتعمل الفكرة فيما فرغ الله منه ، وإنى أحسن الظن بالله الذى خلق ورزق وأمات ، وإن الصبر والرضا والتسليم إلى من يملك الدنيا والآخرة ، وقد كنت أحسب أنك تعرف هذا ، فإذا قد عرفت مبلغ فهمك ، فإنى لا أكلملك بكلمة واحدة ، حتى يفرق بيننا أمير المؤمنين إن شاء الله تعالى ثم أعرض عنى فما سمعت منه لفظة غير : القرآن والتسبيح ، أو طلب ماء ، أو حاجة ، حتى شارفنا الكوفة فى اليوم الثالث عشر بعد الظهر ، والنحب^(١) قد استقبلتنى قبل ستة فراسخ من الكوفة يتحسون خبرى ، فحين رأونى رجعوا عنى متقدمين بالخبر إلى أمير المؤمنين ، فانتبهت إلى الباب فى آخر النهار ، فحططت رحلى على الرشيد ، وقبلت الأرض بين يديه . ووقفت . فقال : هات ماعندك يامنارة وإياك أن تغفل عن لفظة واحدة ، فسقت الحديث من أوله إلى آخره حتى انتهيت إلى ذكر الفاكهة والطعام والفسل والبحور وماحدثتنى به نفسى من امتناعه ، والغضب يظهر فى وجه أمير المؤمنين

(١) النحب : الشجر ، وكنى بها عن الحوايس لأنهم يختبئون وراءها .

ويتزايد حتى انتهيت إلى فراغ الأمور من الصلاة والتفاته إلى وسوالة عن سبب قدومى ودفعى الكتاب إليه ، ومبادرته إلى إحضار ولده وأهله وأصحابه وحلفه عليهم أن لا يتبعه أحد وصرفه بإمام ومد رجله فقيدته ، فما زال وجه الرشيد يسفر ؛ فلما انتهيت إلى ما خاطبني به عند توبيخى له لما ركبتنا فى المحمل ، فقال : صدق و الله ما هذا إلا رجل محسود على النعمة ، مكنوب عليه ، ولعمري لقد أزعجناه ، وآذناه، ورعنا أهله فبادر بنزع قيوده وأتتى به .

قال : فخرجت فنزعت قيوده وأدخلته إلى الرشيد ، فما هو إلا أن رآه حتى رأيت ماء الحياء يحول فى وجه الرشيد ، فدنا الأمرى وسلم بالعلاقة ووقف فرد عليه الرشيد ردا جميلا وأمره بالجلوس ، فجلس وأقبل عليه الرشيد فسأله عن حاله ، ثم قال له : بلغنا عنك فضل هيئة وأمورا حينا معها أن نراك ونسمع كلامك ونحسن إليك فاذكر حاجتك ، فأجاب الأمرى : جوابا جميلا وشكر ودعا ، ثم قال : ليس لى عند أمير المؤمنين إلا حاجة واحدة ، فقال: مقضية ، فما هى ؟ قال : يا أمير المؤمنين تردنى إلى بلدى وأهلى وولدى ، قال : نفعل ذلك ولكن سل ما تحتاج إليه من مصالح ساهك ومعاشك ، فإن مثلك لا يخرج إلا ويحتاج إلى شيء من هذا ، فقال : يا أمير المؤمنين عمالك منصفون وقد استغيت بعلهم عن مسألتي ، فأمورى مستقيمة ، وكذلك أهل بلدى بالعدل الشامل فى ظل أمير المؤمنين ، فقال الرشيد : انصرف محفوظا إلى بلدك واكتب إلينا بأمر إن عرض لك ، فودعه الأمرى ، فلما ولى خارجا ، قال الرشيد : يا منارة أحمله من وقتك وسر به راجعا كما سيرته ، حتى إذا وصلت إلى مجلسه

الذى أخذته منه فودعه وانصرف. قال منارة : فمازلت معه حتى انتهى إلى محله ، ففرح به أهله وأعطاني عطاء جزيلًا وانصرفت ، والله أعلم وهذه الحكاية على سبيل الاختصار^(١) .

[٨٢] وحكى : أن الخليفة هارون الرشيد قلق في بعض الليالي قلقًا شديدًا ، فاستدعى وزيره جعفر البرمكي ، وقال له : يا وزيرى إن صدرى ضيق ، ومرادى الليلة التفرج فى شوارع بغداد ، وتنتظر فى مصالح العباد بشرط أن لا يعرفنا أحد من الناس ، وتزينا بزي التجار الأكياس ، فقال له الوزير : السمع والطاعة فقاموا فى الوقت والساعة ، وقلعوا ما عليهم من ثياب الملك والافتخار ولبسوا ثياب التجار؛ الخليفة والوزير جعفر ومسروور السياف الأكبر ، وتمشوا من مكان إلى مكان حتى وصلوا إلى الدجلة فرأوا بالأمر المقدر شيخًا قاعدًا فى شحطور^(٢) ، فتقدموا إليه وسلموا عليه ، وقالوا: يا شيخ نشتهى من فضلك وإحسانك أن تفرحنا الليلة فى مركبك وخذ هذين الدينارين أحرتك انتفع بهما ، فقال لهم الشيخ : ومن يقدر على الفرحة والخليفة هارون الرشيد ينزل كل ليلة فى حراقة^(٣) صغيرة إلى الدجلة ومعه منادى ينأى معاشر الناس كافة : جيد وردئ ، شيخ وصبى ، خاص وعام و غلام ، كل من نزل فى مركب بالليل وشق الدجلة ضربت عنقه ، أو يشنق على صارى مركبه ، وكأنكم الساعة بالحراقة وهى مقبلة ، فقال له الخليفة هارون الرشيد وجعفر البرمكى: ياشيخ خذ هذين الدينارين

(١) انظر : الفرج بعد الشدة (٦٣/٢) .

(٢) الشحطور : سفينة صغيرة .

(٣) الحراقة : من السفن الحربية ، وجمعها حراقات .

وادخل بنا قيوماً من هذه الأقيية إلى أن تروح الحراقه ، فقال لهم الشيخ :
هاتوا الذهب والله المستعان فأخذ الذهب وعوم بهم قليلا ، وإذا بالحراقه
قد أقبلت من كبد الدجلة ، وفيها الشموع والمشاعل ، فقال لهم الشيخ :
أما قلت لكم يا ستار لا تكشف الأستار ، فقال الخليفة هارون الرشيد
والوزير جعفر البرمكي: ادخل بنا يا شيخ في قبر من الأقيية حتى تمضي
هذه الحراقه ، فدخل إلى قبر ووضع عليهم ، مئزرا أسود وصاروا يتفرجون
من تحت المئزر وإذا بالحراقه قد أقبلت ، والشمع يوقد فيها وإذا في مقدم
الحراقه مشاعلي يده مشعل من الذهب الأحمر ، يوقد فيه بالعود
الفاقلي^(١) وعلى المشاعلي قباء أطلس أحمر بطراز مزرکش أصفر ، وعلى
رأسه شاش موصل ، وعلى كتفيه مخلاة من الحرير الأخضر ملآنة من
العود الفاقلي وهو يوقد به عوض الحطب ، ومشاعلي آخر في مؤخر
الحراقه مثله ، ومائتا مملوك واقفون ميمنة وميسرة ، وكرسی منصوب من
الذهب الأحمر ، وعليه شاب حسن جالس كالقمر ، وعليه خلعة سوداء
بطرازين من الذهب الأصفر ، وبين يديه إنسان كأنه الوزير جعفر ، وعلى
رأسه خدام واقف كأنه مسرور بسيف مشهور ، وعشرون نديما ، فقال
الخليفة : يا جعفر قال : لبيك يا أمير المؤمنين قال : لعل أن يكون هذا أحد
أولادى إما المأمون ، أو محمد الأمين ، فلما وصلت الحراقه إليهم ، وإذا
بالمشاعلي ينادى : معاشر الناس كافة الخاضع والعام ، والجيد والردىء ،
والعبد والغلام ، جهاوات وغير جهاوات قد رسم خليفتنا هذا : إن كل من
تفرج في الدجلة ، أو فتح طاقته ، حل ماله وضربت رقبتة ، ومن لا يصدق
يجرب

(١) العود الفاقلي : نبات هندي له رائحة عطرية .

قال : فتأمل الخليفة هارون الرشيد فى الشاب ، وهو جالس على كرسى من الذهب ، قد كمل بالحسن والجمال والبهاء والكمال ، قد زان المنصب ، فلما تأمله هارون الرشيد ، التفث إلى الوزير ، وقال : ياوزير ، قال له : ليك يا أمير المؤمنين، قال : والله ما أبقي شيئاً من شكل الخلافة، وهذا الذى بين يديه كأنه أنت يا جعفر لا محالة والخدام الذى على رأسه كأنه مسرور هذا ، وهؤلاء الندماء كأنهم ندمائى، وقد حار عقلى فى هذا الأمر ، فقال له الوزير : وأنا والله يا أمير المؤمنين كذلك ، ثم تقدمت الحرقاة إلى أن غابت عن العين ، فعند ذلك خرج الشيخ بالشخثور الذى فيه الجماعة من تحت القبوة^(١)، وقال : الحمد لله على السلامة الذى لم يصادفنا ، فقال له الخليفة : ياشيخ وهذا الخليفة ينزل كل ليلة فى الدجلة ؟ قال : نعم ياسيدى، له على هذه الحالة سنة كاملة ، فقال له الخليفة : ياشيخ نشتهى من فضلك وإحسانك أن تقف لنا ليلة غد فى هذا المكان ، ونحن نعطيك خمسة دنانير ، فإننا قوم غرباء ، وقصدنا التنزه ، ونحن نازلون فى الفندق^(٢)، فقال الشيخ : السمع والطاعة .

ثم إن الخليفة وجعفرأ و مسرورا توجهوا من عند الشيخ المراكبى إلى القصر ، وقلعوا ما عليهم من لبس التحار ولبسوا ثياب الملك والافتخار ، وجلس كل واحد فى مرتبته ، ودخلت الأمراء والحجباب والنواب وانعقد المجلس بالناس ، ولما انقضى النهار وتفرقت الأجناد؛ قال الخليفة هارون الرشيد لوزيره : يا جعفر انهض بنا للفرجة على الخليفة الثانى ، فضحك

(١) القبور : البناء على هيئة القبة .

(٢) الفندق : المكان المعد لنزول المسافرين .

جعفر ومسرور ولبسوا لبس التحار وخرجوا متشرحي الصدور ، وكان خروجهم من باب السر ، فلما وصلوا إلى الدجلة وجدوا الشيخ صاحب الشختور لهم في الانتظار ، فنزلوا عنده في المركب ، فلما استقروا مع الشيخ المراكبي ، وإذا بالخليفة الثاني في الحراقة وقد أقبلت عليهم فتأملوها وإذا فيها مائتا مملوك غير الممالك الأول ، والمشاعلية تنادى على عادتهم.

فقال الخليفة : ياوزير هذا شيء لو سمعت به ماصدقت ، ولكن رأيت هذا عيانا ، ثم إن الخليفة قال لصاحب الشختور : ياشيخ هذه عشرة دنانير فسر بنا في مساواتهم ، فإنهم في النور ونحن في الظلام ننظرهم وتفرج عليهم وهم لا ينظروننا، فأخذ الشيخ العشر دنانير وأطلق الشختور في مساواتهم وصار في ظلام الحراقة ولم يزلوا سائرين في أثرهم إلى آخر البساتين ، وإذا بزريبة^(١) بطول الحراقة التصقت عليها، وإذا بغلامين واقفين ومعهما بغلة مسرحة ملحمة ، فطلع الخليفة الثاني وركب البغلة وسار بين النعماء وزعقت المشاعلية والحاويشية ، واشتالت الغاشية . وطلع هارون الرشيد وجعفر ومسرور إلى البر وشقوا بين الممالك وساروا أقدامهم فلاحت من المشاعلية التفاتة فرأوا الثلاثة أنفار لبسهم لبس التحار وهم غرباء ، فانكروهم وغمزوا عليهم فمسكوهم وأحضروهم بين يدي الخليفة الثاني ، فلما نظرهم قال : كيف وصلتكم إلى هذا المكان وما الذي جاء بكم في مثل هذا الوقت ؟ قالوا : يأمولانا اليوم كان قدومنا ونحن قوم

(١) زُرْبِيَّة : مأبسط واتكئ عليه .

غرباء تجار وخرجنا تمشى الليلة وإذا بكم قد أقبلتم ، وجاعوا هؤلاء وقبضوا علينا وأوقفونا بين أيديكم ، وهذا خبرنا ، فقال لهم الخليفة الثانى : طيبوا قلوبكم فلا بأس لأنكم قوم غرباء ولو كنتم من بغداد لضربت أعناقكم للمخالفة، ثم التفت إلى وزيره وقال : خذ هؤلاء صحبتك ليكونوا ضيوفنا الليلة ، فقال: سمعا وطاعة .

ثم ساروا إلى أن وصلوا إلى قصر عظيم الشأن محكم البنيان ماحواه سلطان قصر قام من التراب وتعلق بأكتاف السحاب ، بابه من خشب الساج^(١) مرصع بالذهب الوهاج ، يدخل منه إلى إيوان بفسقية وشاذروان وحصر عبدانية ، ومخدات إسكلرانية ، وستر مسبول ، وفرش تنهل العقول وعلى عتبة الباب مكتوب هذان البيتان :

قصر عليه تحية وسلام نشرت عليه جمالها الأهمام
فيه المحائب والغرائب نوعت فتحيروا فى نعتها الأقلام

قال : فدخل الخليفة الثانى إلى القصر والجماعة فى خدمته إلى أن جلس على كرسى من الذهب مرصع بالدر والجواهر ، وعلى الكرسى بشعانة من الحرير الأخضر لا يرى مثلها إلا عند كسرى وقبصر مزر كشة بالذهب الأحمر معلقة فى بكرة من الصندل رباطاتها من الحرير الأصفر ، هنا وقد جلس الندماء فى مراتبهم وصاحب سيف النقمة واقف بين يديه

(١) خشب الساج : من شجر مهله أندونيسيا ، وهو جميل المنظر وأحد أجود الأخشاب الصلبة المعروفة .

فمدوا السماط^(١) وأكلوا ورفعوا الخوان^(٢) ، ولأيديهم غسلوا ، وأحضرت آلة المدام ووضعت الطاسات والأواني وصفت الأباريق والكاسات والقناني ، ودار الدور إلى أن وصل إلى الخليفة هارون الرشيد فامتنع من الشراب ، فقال الخليفة الثاني : لحعفر ما يبال صاحبك لا يشرب ، فقال : يا مولاي له مدة ما شرب فقال الشاب : عندي مشروب غير هذا يصلح لصاحبك ، على بشراب التفاح فقي الحال أحضر فقدم بين يدي هارون الرشيد ، وقال : كلما وصل إليك الدور فاشرب من هذا ، ولازوا يشربون في انشراح وتعاطى أقداح إلى أن تمكن الشراب من رؤسهم واستولى على عقولهم ونفوسهم .

فقال الرشيد لوزيره : والله يا وزير ما عندنا آنية مثل هذه الآنية فيا ليت شعري من يكون هذا الشاب ! فبينما هما يتحدثان بلطافة إذ لاحت من الشاب إلتفاته فوجد الوزير يسار الخليفة ، فقال : المساررة عريضة ، فقال الوزير : ما نم عريضة إلا أن رقيقى هذا يقول : سافرت غالب البلاد ونادمت الملوك وعاشرت الأجناد فما رأيت أحسن من هذا النظام ولا مثل آنية هذا المدام إلا أن أهل بغداد يقولون : الشراب بلا سماع من جملة المحبون .

فلما سمع الخليفة الثاني تبسم وانشرح وكان يده قضيب ، فضرب به على منورة وإذا بباب قد فتح وخرج منه خدام يحمل كرسيا من العاج

(١) السماط : ما يسط ليوضع على العوان .

(٢) العوان : ما يوضع عليه الطعام .

مصنفا بالذهب الوهاج ، وخلفه جارية قد كملت بالحسن والجمال
واليهاء والكمال فنصب الخادم الكرسي وجلست عليه الجارية وهى
كالشمس الضاحية ، ويدها عود من صنعة الهنود ، وشدته وحتت إليه بعد
أن ضربت أربعة وعشرين طريقة عليه فأذهلت العقول وعادت إلى الطريقة
الأولى وجعلت تقول :

لسان الهوى من مقلتى لك ناطق	يعبر عنى أننى لك عاشق
ولى شاهد من طرف قلبى معذب	وقلبى جريح من فراقك خافق
وكم أكرم الحب الذى قد أذابنى	وقلبى قريح والدموع سوابق
وماكنت أدرى قبل حبك ما الهوى	ولكن قضا الرحمن فى الخلق سابق

قال : فلما سمع الخليفة الثانى هذا الشعر من الجارية ، صرخ صرخة
عظيمة وشق البدلة التى كانت عليه إلى الذيل ، فأسبلت البشعانة ، وأتى
بدلة غيرها أحسن منها فلبسها وجلس على عادته ؛ فلما وصل القدح إليه
ضرب القضيبي على المدورة وإذا باب قد فتح وخرج منه خادم حامل
كرسيا من ذهب وخلفه جارية أحسن من الأولى ، وجلست على الكرسي ،
ويدها عود يكمد الحسود ، وأنشدت تقول :

كيف اصطبارى ونار العشق فى كبدى والدمع من مقلتى طوفانه مدد
والله ما طاب لى عيش أسره به وكيف يفرح قلب حشوه كمد

قال : فصرخ الشاب صرخة عظيمة ، وشق ما عليه إلى الذيل
وأسبلت عليه البشعانة على العادة وأتى بدلة غيرها أحسن منها ، فلبسها
واستوى جالسا ، ودار المدام ، وانبسط الكلام ، فلما وصل القدح إليه
ضرب القضيبي على المدورة ، ففتح الباب ، وخرج منه خادم على العادة ،

ومعه كرسى وخلفه جارياة ، فجلست على الكرسي ومعها عود ينهل
الأسود ، فغنت ، وأنشدت تقول :

أقصروا هجركم وقلوا جفاكم	فقدواى وحقكم ماسلاككم
وارحموا مدنفنا كئيباً حزينا	ذا غرام متيما فى هواكم
قد براه السقام من عظم وجد	يتمنى من الإله رضاكم
يا بدور محللكم فى فوداى	كيف أختار فى الأنام سواكم

قال : فصرخ الشاب ، وشق ماعليه من الثياب ، فأرخو عليه
البشعانة، وأتوا ببدة غيرها ، وعاد إلى حالته مع ندائه ، ودارت الأقداح
وطاب الانسراح ؛ فلما وصل القداح إليه ضرب القضيبي على المدورة ،
ففتح باب وخرج منه خادام حامل كرسيا ، وخلفه جارياة فجلست على
الكرسي وأخذت العود وغنت تقول :

ترى ينصرم حال التهاجر والقلى	ويرجع ما قد انقضى لى أولا
أيام كنا والديار تلمنا	فى طيب عيش والحواسد غفلا
غدر الزمان بنا وفرق شملنا	من بعد هاتيك المنازل والحلا
أتروم منى يا عنولى سلوة	وأرى بقلبي ما يطيع العذلا ^(١)
فدع الملام وعلنى بصباتى	القلب من أنس المحبة ما خلا
ياسادة نقضوا العهد وبدلوا	لاتحسبوا قلبى لبعث كموسلا

قال : فلما فرغت الجارية صرخ الشاب صرعة عظيمة وشق ما عليه
من الثياب ووقع إلى الأرض مغشيا عليه ، وسقط منه القوى والحيل ،

(١) أتروم : أتريد .

فأرادوا أن يرحلوا عليه البشخانة على العادة فتعوقت حبالها بالإرادة ، فلاح من هارون الرشيد التفاتة فنظر على أجناب الشاب أثر مقارع ، فقال الرشيد : بعد النظر والتأكد لجعفر إنه شاب مليح إلا إنه لص قبيح ، وما عند أحد منه خبر هل رأيت ما على جنيبه من الأثر . وقد أسبلت البشخانة عليه على العادة، وأتى ببذلة غيرها ، فلبسها وقد أفاق من غشيته فاستوى جالسا على العادة مع الندماء فحانت منه التفاتة فوجد جعفرا والخليفة يتحدثان ، فقال لهما : ما الخبر يا فتيان ؟ فقال جعفر : يامولاي خير لاشك ولا خفاء ، إن رفيقي هذا من التجار الكبار ، وسافر جميع الأمصار ، وصحب الملوك والأخيار ، وقال : إن الذي حصل من مولانا الخليفة في هذه الليلة إسراف عظيم لم أر أحدا فعل هذا الفعل في هذه الأقاليم ، لأنه شق كل بذلة بخمسائة دينار وهذا شيء زائد في العيار . فقال الشاب : يا هذا المال مالى والقماش قماشى وهذا من بعض إنعامى على الخدم والحواشى ، فإن كل بذلة شققتها هى لواحد من الندماء الحضر وقد رسمت لهم أن العرض على كل بذلة خمسمائة دينار فأنشد عند ذلك الوزير جعفر ، وقال :

بنت المكارم وسط كفك منزلا فجميع ممالك للأنام مباح
وإذا المكارم أغلقت أبوابها يوم فأتت لقفله مفتاح

قال : لما سمع الشاب من الوزير جعفر ذلك رسم له بألف دينار وبذلة، ثم دارت بينهم الأقذاح وطاب لهم شراب الراح ، فقال الرشيد : يا جعفر اسأله عن الضرب الذى رأته على جنيبه حتى ننظر ما يقول فى جوابه ، فقال الوزير : يامولاي لاتعجل وترفق بنفسك فالصبر أجمل ، فقال : وحية رأسى وتربة العباس ، إن لم تسأله أحمدت منك الأنفاس ،

فعند ذلك إلتفت الشاب إلى الوزير ، وقال : مالك مع رفيقك وما الخبر ؟
 فقال : خير يامولانا، فقال : سألتك بالله إلا أخبرتنى بعيره ولا تكتم عني
 شيئاً من أمره فقال : يامولاي إنه أبصر على جنبيك أثر سياط ، فتمجب من
 ذلك غاية المحجب ، وقال : بالله المحب الخليفة يضرب وقصده يعلم
 بالسبب ! فلما سمع الشاب هذا الكلام تبسم وقال : اللهم فنعلموا أن
 حديثي عجيب وأمرى غريب لو كتب بالأبر على آفاق البصر لكان عبرة
 لمن اعتبر ثم تأوه وأل واشتكى وبكى وأنشد :

حديثي عجب حاز كل المحاب	وحق إله قد عرف بالمواهب
فإن شعثوا أن تسمعوا لى فانتصروا	ويطرب هذا الجمع من كل جانب
واصفوا إلى قولي ففيه إشارة	وإن كلامي صادق غير كاذب
لانى قتيل من غرام ولوعة	وقاتلتى فافت جميع الكواعب
لها مقلة كحلا وعد مورد	ويقتلنى منها قسى الحواجب
وقد حس قلبى أن فيكم إمانا	خليفة هذا الوقت ابن الأطباء
وثانيكمو يدعى الوزير بحضر	حقيقة يدعى صاحباً وابن صاحب
وثالثكم سرور سيف تقمة	فإن كان هذا القول حقاً بصائب
فقد نلت ما أرجو على كل حالة	وجاء سرور القلب من كل جانب

قال : فعند ذلك حلف له جعفر أنهم لم يكونوا المذكورين ،
 فضحك الشاب وقال : الذى أعرفكم به أنى ما أنا أمير المؤمنين ، وإنما
 سميت نفسى بهذا الاسم لأبلغ ما أريد من أبناء المدينة واسمى : على بن
 محمد الجوهري ، وإن أبى كان من الأعيان ومات وخلف لى أموالا
 لاتأكلها النيران من ذهب ، وفضة ، ولؤلؤ ، ومرجان ، وياقوت ، وجوهر ،

وزمرد ، وبهرمان ، وحمامات ، وغيطان ، وبساتين ، وفنادق ، وطواحين ،
وعبيد ، وجوار ، وغلمان .

فلما كان فى بعض الأيام ، وأنا جالس فى حانوتى وحولى الحشم
والخدم ، وإذا أنا بحارية قد أقبلت على بغلة وفى خدمتها ثلاث حوار
كانهن الأقمار ، ونزلت على دكانى وجلست ، وقالت : أنت على بن
محمد الجوهري ؟ فقلت لها : مملوك وعبد رقبك ، فقالت : هل عندك
عقد جوهر يصلح لمثلى ، فقلت : ياستى الذى عندى يحضر بين يديك
فإن أعجبك شيء كان بسعد المملوك ، وإن لم يعجبك شيء منه فبسوء
حظى ، وكان عندى مائة عقد جوهر فعرضت عليها الجميع فلم يعجبها
شيء منها ، وقالت : أريد أحسن مما رأيت . وكان عندى عقد صغير
شراؤه على والدى بمائة ألف دينار لم يوجد مثله عند أحد السلاطين
الكبار ، فقلت : ياسيدتى عندى عقد الفصوص والجواهر الذى لم يملكه
أحد من الأصاغر والأكابر ، فقالت : أرنى إياه ؛ فلما رآته قالت : هذا
الذى طول عمرى أتمناه ، ثم قالت : بكم ثمنه فى الأسعار ؟

فقلت : شراؤه على والدى بمائة ألف دينار . فقالت : ولك خمسة
آلاف زائدة ، فقلت لها : ياسيدتى العقد وصاحبه فى الرق بين يديك
ولا خلاف ، فقالت : لا بد من الفائلة ولك الجميلة الزائدة ، وقامت عجلة ،
وركبت البغلة بسرعة وقالت : ياسيدى نور الدين باسم الله تكن صحبتنا
لنأخذ الثمن ، فإن نهارك اليوم بنا مثل اللبن ، قممت وقفلت الدكان
وسرت معهن فى أمان إلى أن وصلنا الدار فوجدتها دارا عليها السعادة
لاحة والافتخار وعلى بابها مكتوب بالذهب واللازورد العجيب هذه
الآيات :

ألا يادار لا يدعلك حزن ولا يفدر بصاحبك الزمان
فنعم الدار أنت لكل ضيف إذا ماضاك بالضيف المكان

فنزلت الحارية ودخلت الدار وأمرت بحلوسى إلى أن يأتى الصيرفى ،
فحلمت على باب الدار ساعة لطيفة ، وإذا بحارية خرجت إلى : وقالت :
ياسيدى ادخل إلى الدهليز فإن جلوسك على الباب قبيح ، فقممت إلى
الدهليز وجلست على الدكة ساعة ، وإذا بحارية خرجت إلى وقالت :
ياسيدى تقول لك سيدتى : أدخل واجلس على جانب الإيوان حتى تقبض
مالك ، فقممت فدخلت وجلست حيث أمرتنى ، وإذا بكرسى من الذهب
وعليه ستارة من الحرير الأحمر ، وإذا بتلك الستارة قد رفعت فبان من
تحتها الحارية التى اشترت منى العقد ، وقد أسفرت عن وجه كأنه دائرة
القمر والعقد فى عنقها فاندesh عقلى وحر ذهنى ولبى^(١) من رؤية تلك
الحارية وحسنها .

فلما رأتنى قامت من على الكرسي وسعت نحوى ، وقالت : يانور
الدين هل رأيت جميلة مثلى ؟ فقلت : ياسيدتى الحسن كله فيك وهو من
بعض معانيك ، فقالت : يا على اعلم أنى أحبك وما صدقت بك إلا لما
صرت عندى ، ثم إنها طوقت على وعانقتها ، فقبلتها وقبلتنى ، ثم جذبتنى
وعلى صدرها رمتنى ؟ فلما علمت منى أننى أريد أن أهم بها ، قالت :
يا على أتريد أن تجتمع بى فى الحرام ، والله لا كان من يفعل الآثام ويرضى
بقيح الكلام ، فإننى بكر عذراء ما دنا منى أحد ولست مجهولة فى البلد ،
تعلم من أنا ؟ فقلت : لا والله وحلفت لها يمينا ، فقالت : أنا الست دنيا

(١) لى الزمن : توقف وتردد من شدة النعشة

بنت يحيى بن خالد البرمكي ، وأخى جعفر ؛ فلما سمعت منها ذلك جمعت خاطري عنها ، وقلت : ياسيدتي مالي ذنب في التهجم عليك أنت التي أطمعيني في إحسانك والوصول إلى جنابك ، فقالت : لا بأس عليك ولا بد من الإحسان إليك ، فإن أمرى يبدى والقاضى ولى عقدى ، والقصد أن أكون لك وتكون لى ، ثم إنها دعت بالقاضى والشهود وبذلت المحجود .

فلما حضروا قالت لهم : هذا نور الدين على بن الجوهري قد طلب زواجى ، ودفع لى هذا العقد مهرى ، وأنا قد قبلت ورضيت ، ثم إن القاضى حمد الله تعالى وأثنى عليه ، وكتب الكتاب ، فدخلت عليها بعد أن أعطت للقاضى شيئا ماله حساب ، وأحضرت المدام وأحضرت الأقداح بأحسن نظام ؛ فلما شعثت الخمرة فى رؤسنا ، أمرت جارية عودية أن تغنى فأنشأت تقول :

قلبي وآمالى يباب رجاكمو	لأبتقى فى الكون غير رضاكمو
يساجرة جاروا على يمينهم	حنوا علينا وارحموا مضاكمو
حاشاكمو ياسادتي حاشاكمو	صبا معنى مفرما بهواكمو
بالله جودوا وارحموا لمتيم	لاستمع فيكم حديث سواكمو
مرسى اشتياقى فوق طول رضاكمو	فإذا شعاه حسنكم ناجاكمو

قال : فأطربتنا الجارية بحسن غنائها ولم تزل الحواري يغنين جارية بعد جارية وينشدن الأشعار إلى أن غنت عشر حواري ، فعند ذلك أخذت العود الست دنيا وأنشدت تقول :

أقسم بليس قوامك العيس	إني لنار الهجر منك تقاسي ^(١)
فارحم لصب في هواك متيم	يا بلى تم أنت خير النسل
أنعم بوصلك كم أيت بليلة	احلو جمالك في ضياء الكس
ما بين ورد جمعت ألوانه	مع نرجس أيضا وحسن الآس ^(٢)

قال الشاب : ثم إنى أخذت منها العود وضربت عليه وغنيت هذه
الآيات :

سبحان رب جميع الحسن أعطاك	حتى بقيت أنا من بعض أسراك
يامن لها ناظر تسمى الأنام به	عذى الأمان لنا من سحر عيناك
فالماء والنار في عديك قد جمعا	والورد جورى نبت وسط حداك
أنت الغرام لقلبي والتعيم له	فما أمرك فى قلبي وأحلاك

قال : فلما سمعت منى ما قلت فرحت فرحا شديدا ، ثم إنها صرفت
الجوارى وقمنا إلى أحسن مكان قد فرش لنا فيه من سائر الألوان ونزعت
معليها من الثياب ، وخلوت بها خلوة الأحباب فوجدتها بتنا بكرا بختم
ر بها ففرحت بى وفرحت بها فرحا لم أجد فى عمرى ليلة أطيب منها وفيها
أنشدت أقول

يا ليل دم لى لأريد صباحا	يكفى بوجه معاتقى مصباحا
طوقه طوق الحمام بساعدى	وجعلت كفى للمنام مباحا
هذا هو الفوز العظيم فمن لنا	متعانقين فلا نريد براحا

(١) العيس من تميس الرجل : مشى وهو يجتر وجمال كالأسد .

(٢) حسن الأس : حسن الأصل .

فأقمت عندها شهرا كاملا ، وقد نسيت الدكان والأهل والأوطان إلى ذات يوم من الأيام ، قالت : يانور الدين قد عزمت اليوم على المسير إلى الحمام وأنت اقعد على هذا السرير إلى أن أرجع إليك ، ققلت : سمعا وطاعة وحلفتني أنني لا أتقل من موضعي . فأخذت حواشيها وذهبت إلى الحمام ، فوالله يا إخواني ما لحقت تخرج من رأس الزقاق وإلا والباب قد فتح ودخلت منه عجوز وأى عجوز ، وقالت : يانور الدين الست زيدة^(١) تدعوك ، فقد سمعت بشبابك وطيب غنائك ، ققلت : والله على يمين أنني ما أقوم من مقامي حتى تأتي الست دنيا ، فقالت العجوز : يانور الدين لاتدخل الست زيدة تصير عدوتك : فقم كلمها وارجع فقممت من وقتي إليها والعجوز أمامي إلى أن أوصلتني إلى الست زيدة ؛ فلما وصلت إليها قالت : يانور الدين أنت معشوق الست دنيا ، ققلت : مملوكك وعبد رقبك ، فقالت : صدق الذي وصفك بالحسن والحمال ، فإنك فوق الوصف والمقال ولكن غن لي شيئا حتى أسمعك ، ققلت : السمع والطاعة ، فأنتنى يعود فغنيت عليه وأنشدت أقول :

قلب المحب مع الأحباب متعوب	وجسمه يد الأسقام منهوب
مافي الركائب من ذمت حملهم	إلا وكان له في الفطن محبوب
أستودع الله لي في حيكم قمرا	يهواه قلبي وعن عيني محبوب
يرضى ويفضب ما أحلى تَكَلَّه	وكل مايفعل المحبوب محبوب

(١) زيدة بنت جعفر : زوجة هارون الرشيد ، وابنة عمه وأم الخليفة الأمين . سيدة جليلة اشتهرت بإحسانها توفيت في بغداد . وعطفها على الأدباء ، والشعراء ، ومن ذوات العقل والرأى والفصاحة ، ت(٢١٦هـ-٨٣١م) . انظر : أعلام النساء (١٧/٢) .

فقلت لى : حفظ الله بدنك وطيب أنفاسك ، فلقد كملت فى الحسن والظرف والمعنى ، ققم إلى مكانك قبل أن تحىء إليه الست دنيا فلم تحنك فتغضب عليك ، فقبلت الأرض وخرجت المعجوز أماسى إلى أن وصلتني إلى الباب الذى خرجت منه .

فدخلت وحثت إلى السرير لأجلس ، فوجدتها جاءت من الحمام ونامت على السرير ، فقمعدت عند رجليها وصرت أكبسها^(١) ففتحت عينها فرأنتي فجمعت رجليها ورفستني فرمتني من على السرير ، وقالت : يانور الدين خنت اليمين وكذبت وذهبت إلى الست زيدة ووالله لولا خوفى من الهتيكة والفضيحة لخربت قصرها على رأسها ، ثم قالت لبعدها : يا صواب قم اضرب رقبة هذا النذل الكذاب فلا حاجة لنا به ، فتقدم ذلك الخادم إلى وشرط ذيلى وعصب عيني ، وأراد أن يضرب رقبتى فقامت إلهها الجوارى الكبار والصغار ، وقلن لها : ياستاه ماهو بأول من أخطأ وماعرف خلقك وأنت ما تبغضينه وما فعل ذنبا يوجب أن تقتليه ، فقلت : والله لا بد أن أوثر فيه أثراً ، ثم إنها أمرت بضربى فضربت على أضلاعى الضرب الذى رأيتموه وأمرت بإخراجى فأخرجونى وأهلونى عن القصر ورمونى ، ورجعوا وتركونى فلممت نفسى فمشيت قليلا إلى أن وصلت إلى منزلى وأحضرت جراحا وأريته الضرب ، فلاطفنى وسعى فى مصالحى؛ فلما صح جسمى دخلت الحمام وزالت عنى الأوجاع والأسقام وحثت إلى الدكان وأخذت جميع ما فيها وبعته وجمعت ثمنه ، واشترت أربعمائة مملوك ماجمعهم أحد من الملوك يركب معى فى كل يوم مائتان وعملت

(١) كبس الشيء : شده وضغط عليه .

هذه المركب الحارقة بألف ومائتين من الذهب العين ، وسميت نفسى
بالخليفة ورتبت من معى من الخدم كل واحد فى وظيفته ، وناديت كل
من تفرج فى الدجلة ضربت عنقه بلا مهلة ولى على هذه الحالة سنة كاملة
ولم أسمع لها بخبر ولا وقفت لها على أثر ، ثم إنه بكى وأُ واشتكى
وأنشد يقول :

والله ما كنت طول الدهر ناسيها . ولا دنوت إلى من ليس يدينها
كانها البدر فى تكوين خلقتها . سبحان خالقها سبحان بارها
صدت ولا ذنب لى إلا محبتها . فكيف حال الذى قد بات ناعياها
وصيرتنى حزينا ساهيا دفعا . والقلب قد حار منى فى معانيها

قال : فلما سمع هارون الرشيد كلام الشاب وما أبداه من الخطاب ،
تعجب غاية العجب ، وقال : سبحان من جعل لكل شيء سببا ، ثم إنهم
طلبوا من الشاب الانصراف وأضمر الرشيد للشباب الإنصاف وأن يتحفه
غاية الإتحاف ، فأنصرفوا من عنده سائرين وإلى قصر الخلافة طالين .

ولما استقر بهم فى المنزل الحلوس غيروا ما كان عليهم من الملبوس
ولبسوا أثواب الموكب والملك والزينة وكذلك مسرور سياف النعمة
والعطب. فقال الخليفة لجعفر المهاب : ياوزير على بالشاب فخرج إليه فى
الحشم والخدم وسار إلى منزل الشاب ، فخرج إليه وسلم عليه فقال له
الوزير جعفر : أحب أمير المؤمنين ، فقال : سمعا وطاعة لأمر المؤمنين
وخامى حوزة الدين ، فسار معه إلى القصر وهو من الترسيم^(١) عليه فى

(١) الترسيم : حسن المشى .

حصر ؛ فلما دخل إلى الخليفة ، ورفع الوزير الستر عن السلة الشريفة ، ورأى الشاب الخليفة عرفة فقبل الأرض بين يديه ودعا له بدوام العز وأثنى عليه ، وقال : عليك السلام يا أمير المؤمنين وحامي حوزة الدين وقامع المفسدين وإمام المتقين هناك الله بما أعطاك ، وجعل الجنة مأواك والنار مثوى لأعداك وأنشد يقول :

لازال بابك كعبة مقصودة وتراها فوق الجباه رسوم
حتى ينادى فى البلاد بأسرها هذا المقام وأنت إبراهيم

فعند ذلك : تبسم الخليفة فى وجهه ورد عليه السلام وأظهر له الإحسان والإكرام ، وقربه إليه ، وأجلسه بين يديه وقال له : يا نور الدين أريد أن تحدثنى بحديثك الليلة يا مسكين ، فإنه من أعجب الأمور ، فقال الشاب : الفعوى يا أمير المؤمنين أعطنى مندبل الأمان ليهدأ روعى ويعطسنى قلبى ، فقال الخليفة : لك الأمان ، فشرع الشاب يتحدث بالذى جرى له من أوله إلى آخره ، فعلم الخليفة من غير إطالة أن الصبى عاشق لا محالة فقال الخليفة : أتحب أن أردّها إليك يا مسكين ؟ قال : نعم يا أمير المؤمنين ثم أنشد :

إن رمت إحسانا فهذا وقته أو رمت معروفا فهذا حينه

فعند ذلك التفت الرشيد إلى الوزير وقال له : احضر أختك الست دنيا بنت الوزير يحيى ، فقال له : السمع والطاعة فأحضرها فى الوقت ، فلما مثلت بين يديه قال لها : أتعرفين هذا من ؟ فقالت : أين للنساء معرفة بالرجال ، فتبسم وقال : يا دنيا قد عرفنا الحال وسمعنا الحكاية من أولها إلى آخرها ، وفهمنا باطنها وظاهرها ، والأمر لا يخفى وإن كان مستورا ،

فقال: كان ذلك في الكتاب مسطورا وأنا أستغفر الله مما جرى وأسأل من قبض الفضل العفو عني ؛ فضحك الخليفة ، وأحضر القاضي والشهود وعقد له ثانيا عليها وحصل له سعد السعود وأكمد العنود والحسود وجعله نديمه وزاد تكريمه وعاش بقية عمره في أنها عيش ونعمة ، يحالس الخليفة في الليل، والنهار توانسه الست دنيا ذات الفخار وهذا ما انتهى إلينا من التلخيص والله أعلم.

[٨٢] ويحكى : أن جعفر البرمكي نادم الرشيد ليلة ، فقال : يا جعفر بلغني أنك اشتريت الحارية الفلانية ولي مدة أطلبها ؛ فإنها بديعة الجمال ولي شوق زائد إليها فبعنيها ، قال : ليس على فيها بيع ، قال : هبنيها ، قال : ولا أهبها ، فقال : الرشيد زيدة طالت منى ثلاثا إن لم تبعنيها أو تهنيها ، وقال جعفر : زوجتي طالت منى ثلاثا إن بعته أو وهبتها ، ثم أفاقا من نشوتهما وعلمتا أنهما وقعا في أمر عظيم وعجزا عن تدبير الحيلة .

فقال الرشيد : هذه واقعة ليس لها غير أبي يوسف^(١) ، فاطلبوه وكان قد انتصف الليل ؛ فلما طلب قام فزعا ، وقال : ما طلبت في هذا الوقت إلا لأمر حدث في الإسلام ، ثم خرج مسرعا وركب بقلته ، وقال لغلامه : أصحب معك المخلاة واجعل فيها بعض شعير ، فإذا دخلنا دار الخلافة ودخلت فضع بين يدي الدابة شيئا منه تشتغل به إلى حين خروجي ، فإنها لم تستوف علفها في هذا الليلة ، قال : سمعا وطاعة .

(١) يعقوب بن إبراهيم بن حبيب ، أبو يوسف : صاحب أبي حنيفة . كان قاضيا ، فقيهاً ، عالماً ، حافظاً ، ت [١٨٢هـ-٧٩٨م] . انظر : الإقتضاء (١٧٢) .

فلما دخل على الرشيد قام له وأجلسه على سريره بجانبه وكان لا يجلس معه غيره ، وقال له : ما طلبناك إلا لأمر مهم ، وهو كذا وكذا وقد عجزنا عن تدبير الحيلة؛ فقال : يا أمير المؤمنين هذا من أسهل ما يكون ، يا جعفر بع أمير المؤمنين نصفها وهبه نصفها تبرا من يمينكما ، فسر بذلك أمير المؤمنين وفعل ، فقال الرشيد : أحضر الحارية فى هذا الوقت فىانى شديد الشوق إليها فأحضرت فقال للقاضى أبى يوسف : أريد وطأها فى هذا الوقت ولا أطيق الصبر إلى مضى مدة الاستبراء ، فانظر لى الحيلة فى ذلك ، فقال أبو يوسف : إئتونى بمملوك من ممالك أمير المؤمنين الذين لم يجر عليهم العتق ، فأحضر مملوك ، فقال أبو يوسف : يا أمير المؤمنين ائذن لى أن أزوجه منى منه ثم يطلقها قبل الدخول فيحل وطو ها فى الحال من غير استبراء ، فأعجب الرشيد ذلك أكثر من الأول ، فقال : أذنت لك ، فأوجب القاضى النكاح ثم قبله المملوك ، فقال له القاضى : طلقها ، فقال له : هذه صارت لى زوجة ، وأنا لا أطلقها فردد عليه القول فأبى وضاق صدر الخليفة لذلك ، وقال : قد اشتد الأمر أعظم مما كان .

فقال القاضى أبو يوسف : يا أمير المؤمنين رغبة بالمال ، فقال : طلقها ولك مائة دينار ، قال : لا أفعل ، قال : مائتا دينار ، قال : لا أفعل ، إلى أن عرضوا عليه ألف دينار ، وهو يمتنع ، وقال للقاضى : الطلاق بيدى أم بيد أمير المؤمنين أم بيدك ؟ قال : بل بيدك أنت ، قال : والله لأفعل أبدا فاشتد غضب أمير المؤمنين ، فقال القاضى : يا أمير المؤمنين لا تجزع فإن الأمر هين أعتق الحارية ، ثم ملك هذا العبد للحارية ، قال : أعتقتها وملكته لها ، فقال لها القاضى : قولى قبلت ، فقالت : قبلت ، فقال القاضى : حكمت بالتفريق بينكما لأنه دخل فى ملكها فانفسخ النكاح ، فقام أمير

المؤمنين على قلمي ، وقال : مثلك من يكون قاضيا في زمانى ، واستدعى
بأطباق الذهب فأفرغت بين يديه ، وقال للقاضى : هل معك شىء توعيه
فتذكر مغلاة البغلة ، فاستدعى بها فملئت له ذهباً فأخذها وانصرف .

فلما أصبح قال : لخلاته انظروا إلى من تعلم العلم فليتعلمه هكذا ،
فإني أعطيت هذا المال العظيم فى مسألتين أو ثلاث .

فانظر أيها المتأدب إلى لطف هذه الواقعة فإنها اشتملت على محاسن
منها دلال الوزير على قلب أمير المؤمنين ، وحلم العليفة ، وزيادة علم
القاضى ؛ فرحم الله أرواحهم أجمعين ، ولكن مسألة الإستبراء لم تتخرج
إلا على مذهب أبى حنيفة فخرجها أبو يوسف على قواعد مذهبه لأنه حنفى
المذهب ، والله أعلم ، انتهى من حلبة الكميث .

[٨٣] ومن كلام إبراهيم الموصلى رحمه الله تعالى :

محرتك حتى قيل لا يعرف الهوى	وزرتك حتى قيل ليس له صبر
فيا حمر ليلي قد بلغت بى المدى	وزدت على ما ليس يبلغه الهجر
ويا حبها زدنى حوى كل ليلة	ويا سلوة الأيام موعذك الحشر
وإنسى لتعرونى لذكراك هزرة	كما انتفض العصفور بلبله القطر

[٨٤] ومن الحكايات اللطيفة : أن بعض الملوك قصد التفرج على
المجانين ؛ فلما دخل عليهم رأى فيهم شابا حسن الهيئة نظيف الصورة
يرى عليه آثار اللطف ، وتفروح منه شمائل الفطنة فدنا منه ، وسأله مسائل
فأجابها عن جميعها بأحسن جواب فتعجب منه عجبا شديدا ، ثم إن
المجنون قال : للملك قد سألتنى عن أشياء فأجبتك ، وإنى سألتك سؤالا
واحدا ، قال : وما هو ؟ قال : متى يحد النائم لذة النوم ؟ ففكر الملك

ساعة ، ثم قال : يحد لذة النوم حال نومه ، فقال المحنون : حالة النوم ليس له إحساس ، فقال الملك : قبل الدخول فى النوم ، فقال المحنون : كيف توجد لذته قبل وجوده ، فقال الملك : بعد النوم ، فقال المحنون : أتوجد لذته وقد انقضى ، فتحير الملك وزاد إعجابه ، وقال لعمري : إن هذا لا يحصل من عقلاء كثير ، فأولى أن يكون نديمى فى مثل هذا اليوم ، وأمر أن ينصب له تحت بإزاء شباك المحنون ، ثم استدعى بالشراب فحضر فتناول الكأس وشرب ، ثم ناول المحنون فقال : أيها الملك أنت شربت هذا لتصير مثلى ، فأنا أشربه لأصير مثل من ؟ فاتعظ الملك بكلامه ورمى القدح من يده ، وتاب من ساعته ، والله أعلم . وهذه الحكاية لها بقية عرضنا عنها وهذه على سبيل الاختصار أيضا .

[٨٥] حكى والله أعلم بغيره وأحكم : أن الرشيد أرق ذات ليلة أرقا شديدا ، فاستدعى جعفرًا وقال : أريد منك أن تزيل ما بقلبي من الضجر ، فقال الوزير : يا أمير المؤمنين كيف يكون على قلبك ضجر ، وقد خلق الله أشياء كثيرة تزيل الهم عن المهموم والغم عن المغموم وأنت قادر عليها ، فقال الرشيد : وماهى يا جعفر ؟ فقال له : قم بنا الآن حتى نطلع فوق سطح هذا القصر ، ونفترج على النجوم واشتباكها وارتفاعها ، والقمر وحسن طلعه لأنه وجه من تحب كما قيل :

كانما حسن السماء وزرقتها قد رقمت فيها أفانين الصور
فكانما البدر حين لاح لنا فى بعض ليل من غلاف قد ظهر

فقال الرشيد : يا جعفر ما تلتفت نفسك إلى شيء من ذلك فقال : يا أمير المؤمنين افتح شباك القصر الذى يطلع على البستان ، وتفترج على

حسن تلك الأشجار ، واسمع الناعورة^(١) التي كأنها آنين محب فارق محبوبه ، وهي كما قال فيها بعض واصفيها:

وناعورة حنت وغنت وقد غللت تعبر عن حال المشوق وتعرب
ترقص عطف البان تيهها لأنها تغنى له طول الزمان ويشرب

ولما أن تمام يا أمير المؤمنين إلى أن يدركنا الصباح ، فقال : يا جعفر ماتلفت نفسى إلى شيء من ذلك ، فقال : يا أمير المؤمنين افتح الشباك الذى يطلع على الدحلة حتى تنفرج على تلك المراكب والملاحين ، هذا يصفق وهذا ينشد : مواليا ، وهذا يقول : دويت وهذا يعمل كيت وكيت ، فقال الرشيد : ماتلفت نفسى إلى شيء من ذلك .

قال جعفر : قم يا أمير المؤمنين حتى ننزل إلى الإصطبل الخاص وننظر إلى الخيل العربيات وتنفرج على حسن ألوانها ما بين أدهم كالليل إذا أظلم ، وأشقر ، وأشهب ، وكमित ، وأحمر ، وأبيض ، وأخضر ، وأبلق ، وأصفر ، وألوان تحير العقول ؛ فقال الرشيد : ماتلفت نفسى إلى شيء من ذلك ، فقال جعفر : يا أمير المؤمنين عندك فى قصرك ثلثمائة جارية ما بين: حنكية إلى عودية إلى دفية إلى قانونية إلى زامرة إلى مغنية إلى راقصة إلى منطيرية أحضر الجميع وأحضر العقار المروق فلعل أن يزول ما بقلبك من الضجر ، فقال : ماتهم نفسى إلى شيء من ذلك ، فقال جعفر : يا أمير المؤمنين ما ببقى إلا ضرب عنق مملوكك جعفر فإني قد عصرت عن إزالة هم مولانا ، فقال : يا جعفر أما سمعت قول ابن عمى رسول الله ﷺ فقال: من فم مولانا أحلى ، فقال الرشيد قال : رسول الله ﷺ «فرح أمتى

(١) الناعورة : آلة لرفع الماء .

فى ثلاث : أن يرى بعينه شيئاً ما رآه ، أو يسمع شيئاً ما سمعه ، أو يطأ مكاناً ما وطئه . فيتفق يا جعفر أن يكون فى بغداد مكان ماوطنناه أو شىء ماسمعناه أو موضع مارأيناه؟ فقال جعفر : أتأذن لى ياأمير المؤمنين أن أطلع إلى مجلس النبوة . وأنظر أحداً من المسافرين أحضره بين يدى أمير المؤمنين لعله أن يحدثك بحديث ما سمعته ، فقال الرشيد : قم وافعل . فقام جعفر وطلع وعاد بسرعة بالشيخ أبى الحسن الخليلع الدمشقى المسامر .

قال : فلما رأى أمير المؤمنين سلم وأحسن وترجم فأبلغ ، ثم قال : ياأمير المؤمنين وحامى حوزة الدين وابن عم سيد المرسلين وخاتم النبیین ﷺ وعلى آله وصحبه أجمعين أطال الله بقاءك ، وجعل الجنة مأواك والنار مثوى لأعدائك لا خمدت لك نار ولا اغتبط لك جار ، ثم أنشد يقول :

دام لك العز والبقاء	ما اختلف الصبح والمساء
ودمت مادامت الليالى	بمدة ما لها انقضاء
الناس ناس بكل أرض	وأنت من فوقهم سماء

قال : فرد على الشيخ السلام ، وقال له : اجلس يا أبا الحسن ، وحدثنا بحديث عجيب مريح لم نسمعه قط ، فقال الشيخ : ياأمير المؤمنين أحدثك بشىء سمعته بأذنى أو بشىء رأيته بعينى ؟ قال الرشيد : ياشيخ أهر الحسن الذى تراه العين أحسن من الذى تسمعه الأذن .

فقال الشيخ : ياأمير المؤمنين افرغ لى عن ثلاثة أشياء منك؟ فقال : ما الثلاثة؟ فقال : ذهنك ، وسمعك ، وقلبك. فقال الرشيد : هات يا أبا الحسن .

فقال : يا أمير المؤمنين لى عادة أنى أسافر فى كل سنة إلى البصرة
للأمير محمد بن سليمان الزينبى ، وأقعد عنده أحدثه الأسفار وأورد له
الأخبار وأنشد له الأشعار ولى عليه رسم ألف دينار أدخلها وأعود إلى
بغداد، فاتفق لى فى سنة من السنين أنى سافرت إلى البصرة على عادتى
ودخلت على الأمير محمد بن سليمان وجلست عنده اليوم الأول والثانى
والثالث ، فركب إلى الصيد وتركنى فى منزله وأوصى أرباب دولته
بخدمتى ، وإكرامى إلى أن يعود وأوصى الطباخ الذى له أن لا يطعمنى إلا
شيئاً تشتهيه نفسى فاشتبهت السمك ، فقلت للطباخ : تعمل من السمك
عدة ألوان فأكلت وطاب لى الأكل حتى ثقل على فوادى ، فقلت :
مايصرف عنى هذا إلا المشى ولى عدة أسفار إلى البصرة ما أعرف فيها
مكاناً وأريد اليوم أحملها حجة وفرجة، ثم إنى نزلت أتمشى فى شوارع
البصرة فمططخت عطشا شديداً وناميك بعطش السمك ، فقلت فى نفسى :
إن تناولت شربة من السقاء لاتطيب نفسى لأنه يشرب منه أصحاب
الأمراض ، وكبرت نفسى على أن أحملها إلى شاطئ الدجلة ، وقلت :
مالى إلا أن أقصد بعض دور المحتشمين وأطلب منها شربة من ماء ، فأتيت
إلى درب وفى ذلك الدرب خمسة دور داران مقابلتان لدارين ودار
صدراية قد قامت من التراب وتعلقت بأذيال السحاب ، ولها باب مقنطر
مزخرف بمصاطب طولانية مفروش عليها حصر عبدانية والباب ساج
مصفح بصفائح الذهب الرواج ومسامير الفضة ، ومتر من الحرير الأصفر
المدثر مكتوب عليه هذه الأبيات :

ألا يمدار لا يدخلك حزن ولا يغدر بصاحبك الزمان
فنعم الدار أنت لكل ضيف إذا ما ضاق بالضيف المكان

قال : فقلت فى نفسى من هذه الدار أشرب الماء ، فأيتت إلى الباب
فسمعت صوتا ضعيفا من فؤاد نحيف وقائلا يقول:

بالله ربكما عرجا على سكتى	وعاتباه لعل العتب يعطفه
وعرضا بى وقولا فى حديثكما	ما بال عبدك بالهجران تتلفه
فإن تبسم قولاً فى ملاطفة	ماضر لو يوصال منك تسعفه
وإن بدا لكما فى وجهه غضب	فغالطاه وقولا ليس نعرفه

قال : فقلت يا حبيذا إن كان قائل هذا الصوت شخصا صورته على
قدر صوته ، واحتشمت ثم إنى قويت قلبى ورفعت الستر ودخلت الدهليز
إلى أن انتهيت إلى آخره ومددت طرفى ، وإذا أنا بدار قد أقبلت عليها
السعادة وزالت عنها الشقاوة ورأيت فى صدر المكان إيوانا وبركة
وشاذروانا ، وفى ذلك الإيون تخت من الساج ، وقوائمه من العاج مصفح
بالذهب الوهاج ، وفوق التخت فرش من الحرير الأطلس ومسند مزركش،
وعليه حارية نائمة خماسية القد قائمة النهد ، لا بالطويلة الشاهقة ولا
بالقصير اللاصقة؛ أشهر من علم تزييه المحجم على أكاف الخدم ، بخد
أسيل وطرف كحيل ، وخصر نحيل ، وردف ثقيل إن أقبلت فتت ، وإن
ولت قتلت ، كما قال فيها بعض واصفيها :

كما اشتنت خلقت حتى إذا اعتدلت	فى قالب الحسن لا طول ولا قصر
جرى بها الشحم حتى دار أعكنها	طلى القباطى فلا سمر ولا غور
كانما أفرغت من ماء لؤلؤة	فى كل جارحة من حسنها قمر

إلأن الحارية يا أمير المؤمنين قد حكمت عليها يد الأيام ونزلت بها
جميع الأسقام وعند رأسها طيب وهو يحس يلها ، ويقول : ياست بدور

الضارب ضارب، والساكن ساكن ، ولا برد ، ولا حمى ولا شيء تشتكيه
من سهر الليل ، وجريان الدمع، لعل الست في قلبها هوى من أحد ؛ فلما
سمعت كلام الطيب أنشدت تقول :

إذا هممت بكتمان الهوى نطقت	فلمعني بالذي أخفى من الألم
فإن أبح أفضح من غير منفعة	وإن كتمت فلمعني غير منكسر
لكن إلى الله أشكو ما أكابده	من طول وجد ودمع غير منصرف

قال : فنهض الطيب قائما على قدميه ، فناولته صرة فيها عشرون
دينارا ، ثم التفتت إلى ، وقالت : من أين يا شيخ ؟ فقلت لها : من بغداد
حملني العطش إلى أن أتيت إلى هنا . فقالت : لعل أن يكون على يدك
فرجى، فأننا أكتب لك ورقة فتسأل عن بيت الأمير عمرو وتعطيها له فإن
رددت على الجواب ، فأننا أعطى لك خمسمائة دينار ، ثم استدعت بلواة
وورق وكتبت وهي تقول : أما بعد ، يعجز لسانى ويكسل جنانى عن بث
الأشواق ولكن أسأل الكريم الخلاق أن يمن علينا بالتلاق بالسعد الرائق
والأمر الموافق وأنا القائلة حيث أقول :

سرورى من الدنيا لقاكم وقربكم	وحبكم فرض وما منكم بد
ولى شاهد دمعى إذا ما ذكرتكم	جرى فوق عدى لا يطاق له رد
إذا الريح من نحو الحبيب تسمت	وجدت لمسراها على كبدى برد
فوالله ما أحببت ما عشت غيركم	ولا كنت إلا ماحيت لكم عبد
سلام عليكم ما أمر فراقكم	فلا كان منكم ما جرى آخر عهد

أما بعد ، فهذا كتاب ممن ليلها فى نحيب ، ونهارها فى تعذيب ،
لاتركن إلى عاذل ولا تصغى إلى قاتل ، قد غلبتها أبهى الفراق ، ولو

شرحت بعض ماعتلها للفسيح ضاق وما وسعته الأوراق ، ولكن أسأل
الكريم العلق رافع السبع الطباى أن يمن علينا بالتلاق وأنشدت تقول :

أحبه قلبى وإن جرتمو	على فكل المنى أتممو
رحلتى وفى القلب خلقتى	لهيىا فهلا ترفقتىممو
وأودعتمو يوم ودعتمو	بأحشائى نارا وأضرمتمو
وما كتمو تعرفون الحفا	على شوم بختى تعلمتمو

فألف ألف لا أوحش الله منكم والسلام منى عليكم عدد شوقى
إليكم، ما حنُّ الغريبُ إلى الأوطان ، وغرد حمام الأيك^(١) على البان ،
فرحم الله من قرأ كتابى ، وتعطف برد جواى وأنشدت تقول :

أحبابنا ما رقنا دمعى لفرقتكم	يوم الفراق ولا كفت غواديه
بتم فلم يبق لى من بعدكم جلد	ولا فؤاد ولا صبر أرجيه
فكم أمن فؤادى بالهوى كذبا	ولست أول من بانث غواشيه ^(٢)

قال : ثم إنها طوت الكتاب ، وختمته بعد أن ثرت فيه فتات المسك
والعنبر وناولتى إياه ، فأخذته وأتيت إلى دار الأمير عمرو ، فوجدته فى
الصيد والقنص ، فجلست على بابهِ ساعة أنتظره وإذا به أقبل وهو راكب
على حصان أشقر من الخيل الضمر^(٣) يساوى ملك كسرى وقبصر ، من

(١) الأيك : الشجر الكبير المتلف .

(٢) بانث غواشيه ، يعنى : ظهر ما فى قلبها من العشق وشدة الشوق .

(٣) الخيل الضمر : هى التى تربط ويكثر لها الماء والعلف حتى تسمن ثم يقتل لها الماء
والعلف مدة ويجعلونها تركض فى الميدان حتى تهزل ، ومدة التضمير عند العرب
أربعون يوماً .

أولاد الأبحر الذى كان لعتز إن طلب لحق وإن طلب لم يلحق ، والأمير
على ظهره كأنه البدر فى منزله ، والممالك قد أحلقوا به كما تحلق
النجوم بالقمر ، وهو يخذ أسيل ، وطرف كحيل ، وعصر نحيل ، وردف
ثقل ، وله عذار^(١) أخضر فوق خد أحمر ، وثغر جوهر ، وعنق مرمز كما
قال فيه ابن معشر :

قمر تكامل فى نهاية حسنه	مثل القضيبي على رشاقة قد
فالبدر يطلع من ضياء جبينه	والشمس تغرب فى شقائق خده
ملك الحمال بأسره فكأنما	حسن البرية كلها من عنده

قال أبو الحسن : فما أمهله دون أن قبلت ركابه ، فلما انظر إلى
ترجل ، واعتقني وأخذ ييدى وأدخلني الدار وأنشد يقول :

ما أظن الزمان يأتى بهذا غير أنسى رأيتَه فى منامى

قال : فلما جلس على حافة البركة أقبل على^٢ يحدثنى ساعة ، وإذا
بالمائدة قد وضعت بين أيدينا وإذا عليها من ألوان الطعام مادرج وتطابير فى
الأسحار ، وتناكح فى الأوكار من : قطا ، وسمان ، وأفراخ حمام ، وبط
مسمن ، ودجاج محمر ، وأفراخ رضع ، وعلبكات السكر ، فقال : لى
بسم الله يا شيخ أبو الحسن ، فقلت : لا والله يا مولاي ما أكلت لك طعاما
ولا شربت لك مداما إلا أن قضيت لى حاجتى ، فقال : يا أبا الحسن كان
هذا من الأول أين الكتاب الذى للست بلور ، فقلت : ياسيدى وماهى
الست بلور ؟ فقال : التى جئت من عندها تطلب شربة من الماء منها ،

(١) عذار : الشعر الذى يحاذى الأذن .

ووجدت عندها الطيب وجرى لك معها ما هو كيت وكيت ، فقلت :
يامولاي أكنت حاضراً فقال : لو كنت حاضراً فلأى شيء كتبت الكتاب ،
فقلت : هل جاء أحد من عندها وأعلمك ، فقال : إنه لا يحسر أحد من
غلمانها يقابلني ، فقلت : ولا راح أحد من عندك إليها ، فقال : هي أخس
وأحق من أن يمضى إليها أحد من عندي ، فقلت : يا سيدى الغيب لا
يعلمه إلا الله تعالى والوحى مانزل إلا على رسول الله ﷺ ، فقال : يا عاقل
أما سمعت قول القائل :

قلوب العاشقين لها عيون ترى ما لا يراه الناظرون
وأجنحة تطير بغير ريش إلى ملكوت رب العالمين

فقلت : صدقت يامولاي ، ثم ناولته الكتاب ففضه وقرأه ثم بصق
وداسه برجله ورماه فى البركة فصعب على ؛ فلما علم منى ذلك قال : مم
غيطك أقعد الليلة عندى كل واشرب وعخذ منى الخمسمائة دينار التى
وعدتك بها الست بدور ، وأنا أحب إليك منها ، وأنشد يقول :

رأيت شاة وذئبا وهى ماسكة بأذنه وهو منقاد لها سارى
فقلت أعجوبة ثم إلتفت أرى ما بين ناييه ملقى نصف دينار
فقلت للشاة ماذا الإلف بينكما والذئب يسطو بأنياب وأظفار
تبسمت ثم قالت وهى ضاحكة بالتهر يكمر ذاك الضيفم الضارى^(١)

قال : فلما سمعت كلامه يا أمير المؤمنين ، تقدمت وأكلت بحسب
الكفاية والنهاية ، ثم انتقلنا إلى مجلس الشراب وقدمت بين أيدينا البواطى

(١) الضيفم : الذى يعض ويفترس بأسنانه ، وجمعها ضيفم.

والسلاحيات ، فتناول الأمير عمرو وشرب وسقاني وأنا أحده وأنادمه إلى أن قرب الغروب ، فقال : يا أبا الحسن ما لذة الأمير إذا شرب إلى المساء من غير غناء ، فقلت : يقال الشراب بلا طرب ولا سماع الدن^(١) أولى به .

فقال لى : قم بسم الله قممت معه إلى مجلس وحضيرة^(٢) تنقطع بالذهب واللازورد العجيب وهى مزخرفة ، قد عبت أزهارها ، وضحكت سلاحيتها ، وصفت بواطيهها ، ورفعت أقداحها ، فجلس الأمير عمرو وأجلسنى بحانبه وقلمت بين أيدينا الشموع وأسرجت القناديل ، فنظرت إلى مجلس عجيب وحظيرة مليحة ، ثم قلت : يامولاي قد تقدم القول : إن الشراب بلا سماع الدن أولى به ؛ فصفق بكف على كف ، وإذا بثلاث حواري قد أقبلن كأنهن الأقمار ، الواحدة : تحمل عودا ، والثانية : تحمل دفا ، والثالثة : تحمل زممارا ، ثم نقرت الدفية على دفها ، وأصلحت العودية عودها ، وزمرت الزامرة بمزمارها فخيّل لى أن المجلس الذى نحن فيه يرقص بنا ، ثم إن الدفية غنت تقول :

أحبابنا إننى من يرم فرقتكم على فراش الضنى مازلت مضطجعا
داويت قلبى بحسن الصبر بعدكم عسى يفيت من الأنسقام مانفعا

فوالله يأمير المؤمنين لقد طربت غاية الطرب من حسن صوتها ، فلما فرغت الدفية ، ضربت العودية على عودها طرقا عديدة ، ثم رجعت إلى الطريقة الأولى وأنشدت تقول :

(١) الدن : الذهب .

(٢) حضيرة : جماعة القوم . قيل هى فى الأصل تطلق على الذين يحضرون المياه أى ينزلون عليها فيقيمون بها ولا يرحلون عنها .

أمونس طرفى لا خلا منك ناظرى وجامع شملى لا خلا منك محلى
ويا ساكنا قلبى ومافيه غيره يحل فما استرحشت فيه لمونسى
وبالله يا عين الورى من ملاحه تصدق على صب من الصبر مفلس
أنتلى الرضا أفيظ به العدا ويا موحشى من بعد ماكان مؤنسى
رضاك الذى إن ثلته نلت رفعة وألبسنى فى الناس أشرف ملبس

قال : والله ياأمير المؤمنين لم تمالك عقولنا من الطرب ثم التفتت
العودية نحو الدفية ، وقالت لها : يا فلانة أتحسنى أن تقولى مثل هذا ؟
فقال الدفية : أنا أحفظ أبياتا ما أظن أنك تحفظين لهن وزنا ولا قافية ولا
عروضا ، فقالت العودية : هات ما عندك ، فنقرت الدفية على دفها بأناملها
ورفعت صوتها وهى تقول :

كرر وردد ذكرهم فى مسمى فهم الشفا لتألمى وتوجعى
أقصر بعنلك ما عملول فإن لى قلبا لعنلك لا يفيت ولا يعى

فقال لها العودية : أنا أحفظ الوزن والقافية والعروض ، فقالت لها
الدفية : هات فضربت العود طريقة من اثنين واثنين ، وأربعة وأربعة ،
وثمانية وثمانية ، وستة عشر وستة عشر ، ثم عادت إلى الطريقة الأولى
وجعلت تقول :

إن لم أسل وادى الأسيل بأدمى اعلم بأنى فى الصباية مدعى
يا سعدان جت الفوهر وعانيت عيناك بأن المنحنى فلسترجم
وخذ الحذار من الغزال المعثنى واحذر بصيدك لحظ ذات البرقع

قال : والله يا أمير المؤمنين فلقد طربنا حتى قام بعضنا ورقص ، فلما
فرغت الجارية قال لها سيدها ، غنى لى عن الذى بقلبى وحدى ، فعتها
سارت عودها وقالت :

ماكنت أول راسق صبا صبا	نحو التصابي وهو فى عشر الصبا
فعلام يغلنى العلول على الپكا	لولا الغرام لها غلبوت معذبها
حكم الهوى بحكمه فى مهجى	ولقد غلنا قلبى به متقلبها
يا للرجال عبا الهوى بحشاشتى	نارا فما تجو على ذاك العبا
ولقد سى قلبى غزال لىو رأت	يلقيس طلعه لما سكنت سبا
ولقد هربت من الغرام فقال لى	مهلا رويدا أين منى تهربا

فلما سمع الأمير عمرو ذلك صرخ ووقع على الأرض مغشيا عليه
 فقالت الحارية : يامولاي إنه قد نام سدى ، فإن اخترت أن تنام فقم نم
 فى مرقدك ، وإن اخترت الشراب فتونك ونحن بين يديك إلى الصباح ،
 فقمتم ونمت .

فلما أصبحت قمت وسألت عن الأمير عمرو ، فقالت بعض
 الحوارى: إنه قد سرح إلى الصيد والقنص ، فأخذت شاشا لألبسه فرأيت
 تحته كيسا فيه ألف دينار فأخذته وأتيت إلى الست بدورو إذا بها واقفة
 خلف الباب تنتظر وهى تقول :

يا رسولى إلى الحبيب اعتذر لى	فلعل الحبيب يقبل عذرى
ثم قل للحبيب عنى بلطف	أى ذنب جرى فأوجب محبرى

فلما رأتى قالت : ياشيخ أقمح أم شعير ؟ فقلت : لا والله ما هو إلا
 زوان والله مارضى يقرأ مكتوبا ، ولا يرد جوابك ، فرمت إلى صرة فيها
 مائة دينار ، وقالت : اذهب يا أبا الحسن ماضى الليل وأتى النهار على
 شىء إلا وأزاله وغيره ، وبغير الله ما فى القلوب ، ثم إنها أغلقت الباب فى

وجهي ، ومضت وعدت إلى دار الأمير محمد بن سليمان الزينبي فلقيته قد
جاء من الصيد فقعدت عنده أياما ، وأخذت رسمى وعدت إلى بغداد .

ثم إنني في السنة الثانية سافرت إلى البصرة على ماجرت العادة به ،
ومضيت إلى الأمير عمرو بن حجير الشيباني ، لأتمتع بذلك الوجه المليح
والقد الرجيع فوجدت الدار متغيرة الآثار والعبيد لاهسين السواد ؛ فلما
رأيت ذلك بكيت وأنشدت أقول :

يا دار أين ترحل الســـــــكان وسرت بهم من بعدها الأطلعان
بالأمس كان بك الضياء مع الهنا واليوم ففى عرصاتك الغربان

فسمعتني بعض الغلمان ، فظهر لى وقال : من ذا الذى يبكى على
ديارنا ، ويندب منازلنا كفى بنا ماعندنا ، فقلت له : يا عبد الخير إن
صاحب هذه الدار كان من أصدق الناس إليّ ، فما فعل به الزمان ؟ فقال
لى الغلام : يامولاي هو فى قيد الحياة ، وهو يطلب الموت فلا يجده ،
فقلت له : بالله عليك خذ لى الطريق ، فقال لى الغلام : يامولاي من أقول؟
فقلت : قل الشيخ أبو الحسن الخليلي الدمشقي المسامر ، قال : فعبر الغلام
وغاب ساعة وعاد وقال لى : بسم الله ادخل فدخلت فوجدت الأمير عمراً
نائماً وعند رأسه طبيب وهو يحس يده ، ويقول له : يا مولاي الضارب
ضارب ، والساكن ساكن ، ولابرد ولا حمى ولا تشتكى غير سهر الليل
وجريان الدمع لا يكون المولى إلا مسحوراً ، فلما سمع الأمير عمرو كلام
الطبيب بكى وأنشد يقول :

قال الطبيب لقومى حين جس يدى هذا فتاكم ورب البيت مسحور

فقلت ويحك قد قاربت في صفتي عين الصواب فهلا قلت مهجور

ثم إنه ناوله كاغداً^(١) فيه بعض دنائير ، فأخذها الطيب وانصرف ، ثم
التفت الأمير عمرو إلىّ ، وقال : يا شيخ أبو الحسن أما تنظر إلى هذا الحال
الذي وقعت فيه ، فقلت له : حاشاك من الأسوء ماسبب ذلك ؟ قال : ما
أعرف له سببا إلا أن هجر الست بدور قد قتلني ، وجبها أضنى فوادى ،
فقلت : يا مولاي بالعام الماضي تركتك أميرا واليوم أتيت لقيتك أسيرا ،
فما السبب ؟ فقال الأمير عمرو : يا شيخ إنني في ليلة من الليالي ركبت في
الشط وقد شحنت مركبي من سائر الأزهار ، والفواكه ، والرياحين ،
والطعام ، والمدام ، وأوقدت الشموع حتى صارت مثل ضوء النهار وقد
غرقنا في البسط وبقينا في لعب وضحك إلى ثلث الليل الأول وإذا قد أقبل
من صدر الشط مركب وهي تغرب بالطارات والنفوف وتضيء كضوء
الشمس ، وفيها وهج عظيم فقلت : للملاح قدم بنا حتى تنفرج وننظر أيننا
أحسن تعبئة مركبنا أو هذه المركب ؟ فمددت عيني فرأيت صاحبتى الست
بدور وهي بين حواربها وغلمانها تلعب وتضحك وهي مثل اسمها اسم
على مسمى ؛ فلما وقعت عيني كأنما رمت في قلبي حمرة نار فقلت في
نفسي : ما فارقت هذا الوجه المليح بذنب ثم إنني تذكرت العهد القديم
الذي كان يتنا فلم أقدر صبرا فمددت يدي وأخذت تفاحة ورميته إلى
الست بدور ، فالتفتت فرأتني فقالت : للملاح ارجع بنا إلى البر نحن
مخرجنا هذه الليلة تنشرح ، فأرسل الله لنا هذا الفتى ينقص علينا عيشنا ؛

(١) كاغيد : القرطاس يوضع فيه الدنائير .

فلما سمعتها تشتتني أضمرت^(١) النار في قلبي ، ثم قلت : لنفسي أنت
المطلوب فصرت الطالب فلم يهنا لي عيش في هذه الليلة ، وقلت : للملاح
ارجع إلى الشط ، ثم إني نزلت ومضيت إلى منزلي وما دقت طعم المنام .

فلما أصبحت لم يقر لي قرار وصرت أترقب أن يأتي أحد من عندها
ثلاثة أيام ، فلم يأت أحد فبعثت من يعرض بذكرى لها فلدعت عليهم
وشتمتهم ، فكبت لها بعد ذلك ألف كتاب ، فلم ترد لي جوابا وقد رميت
روحي على كل كبير في البصرة فيدخلون عليها ، فلم تقبل ولم تزد إلا
حفاء ولي مدة أنتظرك يا شيخ أبو الحسن ، حتى أبعث معك كتابا وأنا
أحلف لك إن هي ردت لك جوابه أعطيتك ألف دينار ، وإن لم ترد جوابه
أعطيتك مائة دينار ، فقلت له : اكتب فدعا بدواة وقرطاس ، وكتب في
أول الكتاب: بسم الله الرحمن الرحيم هذا كتاب من متيم يشكو إليك
الصباة ، ويسالك بالله أن تردى جوابه ، أما بعد ؛ فإنه يعجز لسانی ويكل
جناني مما أنا فيه من طول السهر ودوام الفكر ، وبكى لبكائي صم الحجر
فألف ألف لا أوحش الله منك والسلام عليك . ثم ختم الكتاب ، وناولني
إياه ، فأخذته وأتيت به إلى دار الست بدور ، فلقيت الباب على غير تلك
الحالة الأولى عليه ستر مرخي وبواب وخادم .

فقلت : لا إله إلا الله ، كان هذا الباب بالأمس خاليا من الأصحاب
واليوم عليه خادم وبواب ، ثم إني تقدمت إلى الخادم وقلت له : قم يا
ولدي ادخل واستأذن على مولاتك الست بدور وقل لها : الشيخ أهر

(١) أضمرت النار : اشتعلت .

الحسن الخليلع الدمشقى قد أتى ويطلب التمثل بين يديك فغاب الخادم ثم عاد مسرعا ، وقال : بسم الله ادخل فدخلت الدهليز فسمعت بدور هى تقول:

ولأصبرن على الزمان وجوره حتى يعود كما أريد وأشتهى

قال : فلما دخلت رأيتهأ قاعدة على حافة البركة وبين يديها جارية تروح عليها فتقلعت ، وقبلت يدها وجلست فنظرت ، وإذا عليها غلالة لازوردية^(١) وجميع جسدها بائن من تحت الغلة ، كأنه عمود مرمر ، وعلى الغلالة مكتوبة هذه الأبيات :

أقبلت فى غلالة زرقاء	لا زوردية كلون السماء
فتأملت فى الغلالة ألقى	قمر الصيف فى ليالى الشتاء
ليتنى كنت للمليحة عقدا	أو هرقتا للوجه مثل الرداء
أو قميصا من الحرير خفيفا	لاصقا للفسود والأحشاء
ضربتنى بمنجعر العشق حتى	صرت ملقى مختضبا بدمائى
تركتنى على الطريق ونسدت	من يصلى على قتيل هسوائى

ثم إنى لما فرغت من قراءة الأشعار ، قالت لجاريتها : هات لى بدلة قماش ثم غيرت ماكان عليها وجلست ، ثم أمرت بإحضار المائدة ، وقالت: بسم الله كل يا أبا الحسن فقلت : لا والله لا أكلت لك طعاما ولا شربت عندك مداما حتى تقضى حاجتى ، فقالت : كان هذا من الأول ، لكن والله قد وقعت من عيننا برواحك إلى الأمير عمرو قبل محبتك إلينا .

(١) غلالة لازوردية : شعار رقيق يلبس تحت الثوب .

فقلت لها : أنا ما رحى ، فقلت : تكون شيخا وتكذب ! أنت ما عبرت عنده ولقيت الطيب وهو يقول له : كيت وكيت وجرى لك معه كذا وكذا وهذا الكتاب فى طى عمامتك ، وبالأمانة قال لك إن رددت الجواب أعطيتك ألف دينار ، وإن لم ترد لى الجواب أعطتك مائة دينار ، فقلت : ياستى من أعلمك بهذا ، فقلت : أليس القائل يقول :

قلوب العاشقين لها عيون ترى ما لا يراه الناظرون

وأنا يا شيخ أبو الحسن أعشق منه وأرى أكثر مما يراه ، فقلت : صدقت يامولاتى كان ذلك ، ثم ناولتها الكتاب ففضته وقرأته ثم إنها مزقته وبصقت عليه وداسته ورمته فى البركة ، فلما رأيت ذلك ، قلت فى نفسى: هذا بهذا وقرض الدين لابد له من وفاء إلا أنه حصل لى بعض غيظ على الألف دينار التى تفوتنى ، فنفطرت إلى وعرفت منى ذلك فقلت : يا شيخ أبو الحسن مم غيظك إن كان وعدك بألف دينار فبت الليلة عندى ، وكل واشرب ، والتذ ، واطرب ، وخذ لك غدا منى ألف دينار ، وامض فى وداعة الله .

فقلت : ياسيدتى يكاد الأمير عمرو أن يموت، فقلت : دعنا من هذا الكلام .ثم إن المائدة حضرت فأكلنا بحسب الكفاية ، فلما فرغنا ، قالت: ياشيخ أتعرف لعب الشطرنج ، قلت : ما ألعب إلا على الحكم والرضا. فقلت : نعم ، ثم دعت بالشطرنج فوضع بين أيدينا ولعبت معها الدست^(١)الأول فغلبتني ، فأمرت الجوارى أن يرمونى فى البركة ، فمسكونى ورمونى فى البركة وضحكت على ساعة ثم أخرجونى وقد

(١) الدُستُ : الجولة من لعب الشطرنج .

ابتلت جميع حوائجى ؛ فلما رأتنى على تلك الحالة أمرت ببئلة من القماش من أفخر الملبوس فلبستها ، فقالت : أتلعب أيضا على الحكم والرضا ؟ قلت : نعم فلعبنا فتغايرت عليها وأتيت لها بحكاية لطيفة مضحكة وأشغلتها ، وسرقت القطع إلى أن غلبتها ، وتحكمت فيها وقلت : أريد الألف دينار وجواب الكتاب ، فأعطيتى الألف دينار وطلبت الدواة والقرطاس ، ثم إنها أطرقت ساعة ورفعت رأسها كتبت تقول :

ألا يا عمرو كم هذا العناء	وكم هذا التحلد والإذاء
كتبت إلى تشكو ما لا تلاقى	من الأسقام إذ نزل القضاء
فسقم لا يزال بطول دهر	وداء ما له أبدا دواء
ولو ساعدتنا ياعمرؤ يوما	لساعدناك إذ نزل البلاء
فعيش صبا ومت كمدا حزينا	فواحدة بواحدة جزاء

فلما فرغت ، ناولت الورقة قرأتها فقلت : ياستى بالله عليك لا تفعلى وارحمى الأمير عمراً أو اكبتى له غير هذا ، فقالت : ياشيخ أبو الحسن أنت رسول وإلا فضولى ؟ فقلت لها : رسول ، وفضولى ، وطفلى ، ويعظ القطط ، ويحلف أنه ما يبيت إلا فى الوسط ، ويعنى بليت بكم .

قال : فضحك من كلامى ، وقالت : حكمتك فى نفسى ، فقلت : يا ستى بدور أين تلك المحبة التى كتبت تحيينها للأمير عمرو ، فلو أبصرتيه ما عرفته من شدة ما يقاسى من الأسقام ، والآلام والأمراض ؛ فلما سمعت ذلك قالت : أخبرنى عن أقوى شيء به من المرض فقلت : ياسيدتى ما أقدر أصف لك بعض ما فيه من ألم المرض فتفرغت عيناها بالدموع ، ثم قالت : يعز على ما وصفت لى عنه وروحى لروحه الفداء ، فالحمد لله

الذى جعل اجتماعنا على يدك . ثم دعت بدرج غير تلك الورقة وكتبت
فى أول الكتاب : بسم الله الرحمن الرحيم ، ثم إنها ابتدأت وتقول :

وصل الكتاب فلا علمت أنا ملاما . عانيت به حتى تضوع طيبا^(١)
ففضضته وقرأته فوجدته لغضى أوجاع القلوب طيبا
فكان موسى قد أعيد لأمه أو ثوب يوسف قد أتى يعقوبا

المملوكة تقبل الأرض ، وتنهى أن شوقها شديد وغمها ما عليه من
مزيد ومأمولها من الحميد المحيد أن يجمع شملها بك قبل أن تريد وأقول:

أشتاقكم حتى إذا نهض الهوى لمقامكم قعدت بى الأيام
والله إنى لو وصفت صبايتى فى المسداد وقلت الأقلام

ثم إنها نثرت فيها فتات المسك والطيب ، وطوتها وحققنها ،
وناولتنى إياها فأخذتها وقمت مسرعا وأنا فرحان إلى أن أتيت دار الأمير
عمرو ودخلت الدهليز فسمعته يقول :

ترى حرمت كتب المحبة يننا . أسحر أم القرطاس أصبح غالبا

فاستأذنت عليه ودخلت ، فلما رآنى قال لى : أقمح أم شعير ، فقلت
له : قمح مغربل ليس فيه كدر ، ثم ناولته الكتاب ففضه وقرأه ؛ فلما فهم
معناه تهلل وجهه بالفرح فبكى وقال :

هجم السرور على حتى أنه * من عظم ماقد سررنى أبكاني
يا عين قد صار البكا لك عادة تبكين فى فرح وفى أحزان

(١) تضوع طيبا : انتشرت منه رائحة الطيب .

فلما فرغ من البكاء قال لى : يا شيخ ما أظن الحديد يلين ولا الصخر
يلتوب لعل أن تكون صنعت هذا الكتاب من عندك ، فقلت : يا مولاي
والله ما صنعته ولا كتبته بل هو خطها بيدها فينما هو يخاطبني إذا هي
عبرت علينا وهي تخاطر فى قوامها وهي تتشد وتقول :

نزوركهم لا نأخذكم بحضوتكم إن الكريم إذا لم يستر زارا

فلما رآها الأمير عمرو نهض قائما على قدميه ورمى بروحه عليها
واعتنقها واعتنقته ساعة زمانية ، فقامت على أن أخلى لهما المكان ، فقالت
الست بدور : إلى أين تروح يا شيخ ، قلت : أخلى لكما المكان ، لأنكما
ما اجتمعتما من مدة سنة كاملة ، فقالت : لا تفارقنى من الساعة إلى
الصباح فقام الأمير عمرو وأخذنا ومضى بنا إلى مجلس مليح وقدم لنا
الطعام المفطر ، وأمر بإزالة كل شيء كان عليه من آلة الحزن وجيء له
بالماء فغسل يديه وغسلنا أيدينا وانتقلنا إلى مجلس الشراب وبتنا فى لذة
ورأيت الماوية تدب فى وجه الأمير عمرو^(١) ، فلما أصبحت قال : يا شيخ
أبا الحسن امض وأتينا بالقاضى والشهود ، فلم يكن بأسرع مما أحضرتهم
، فقالت الست بدور للقاضى : اكتب كتابى على الأمير عمرو ، وقد وليت
الشيخ أبا الحسن عقد النكاح ، فخطب القاضى خطبة النكاح وعقد العقد
بينهما ، فرسم الأمير عمرو للقاضى بألف دينار وللشهود بمائتى دينار ،
وعمل الوليمة ، وطبخ الطعام وعمل الحلاوات وجمع الناس ، ووضع بين
أيديهم الموائد وأطعم الشارد والوارد ، وزفت الست بدور تلك الليلة على
الأمير عمرو .

(١) رأيت الماوية تدب فى وجه الأمير : كان الدم جرى فى عروق وجهه .

فلما وقفوا على المنصة ، قلت : ما تصلح إلا لـ لا يصلح إلا لها ، ولو رآها غيره لزلزلت الأرض زلزالها ، ثم تقدمت إلى الأمير عمرو وقلت له : يا مولاي ، المثل يقول : العصفور يتغلى والصياد يتغلى وأنتم تقولون وا طرباه ، وأنا أقول وا حزناه ، فقالت الست بدور : مامعنى كلامك هذا ؟ قلت : ياسيدتى الأمير عمرو وعدنى بوعد والوعد على الكرماء دين ، فقالت الست بدور : صدق الشيخ أعطه الذى وعدته به ، فقال الأمير عمرو لبعض غلمانه أعط الشيخ أبا الحسن ألفا وخمسمائة دينار ، ويستحق والله أكثر من ذلك ، فمضى الغلام وعاد بسرعة ومعه كيس وناولنى إياه ، واعطتنى الست بدور مثله ، ثم إنى ودعتهم وخرجت إلى أن أتيت إلى الأمير محمد بن سليمان الزينبى ، وقعدت عنده على عادتى ، وأخذت رسمى الذى لى عليه فى كل سنة ، وعدت إلى بغداد ، فما رأيت سنة أبرك على منها حصل لى فيها أربعة آلاف دينار ، وهذا جملة الحديث .

فتعجب الخليفة ، وقال : ما قصرت يا شيخ أبو الحسن خذ من جعفر ألف دينار ، لأنك أنت الذى أزلت عنى ما بقلى ، فقال جعفر : ومن عند أمير المؤمنين ألف دينار لأنه هو الذى أزال عنه ما كان يحده ، فقال أبو الحسن : صدق الوزير أبواه الله تعالى ، ثم أنه قبض الألفى دينار ومضى إلى منزله والله أعلم .

[٨٦] قال : أبو القاسم عبد الملك بن بدرون فى شرحه لقصيدة عبد المجيد بن عبدون^(١) : جعفر البرمكى هو : جعفر بن يحيى بن خالد

(١) أبو القاسم عبد الملك بن بدرون : أديب أنطلسى من أهل حلب . اشتهر بكتابه شرح قصيدة ابن عبدون ، سماه "كلمة الزهر وفريدة الدهر" ، ت[٦٠٨هـ-١٢١١م] .-

بن برمك. والبرمك^(١) هو الذى يعمر بيت النور ، وهو بيت النار ، وكان برمك من محروس بلخ ، وكان عظيم القدر فيهم وولده خالد ، فلما كبر صار وزيراً لأبى السفاح بعد أبى سلمة الخلال^(٢) ، وقتل هارون الرشيد ، جعفر سنة سبع وثمانين ومائة ، وكان قد بلغ من الرشيد ما لا يُلغى وزير من خلقه قبله ، حتى كان يجلس معه فى حلة واحدة قد اتخذ لها جيبان ، على ما ذكره المخبرون ، حتى بلغ عنده أن يحكم عليه فيما شاء من أمر ماله وولده^(٣) .

[٨٧] فمن ذلك ، ما حكاه ابن النهدى ، [عن] عم الرشيد وهو : إبراهيم المعروف بابن شكلة^(٤) ، وكانت شكلة أمة سوداء ، وقد ذكر أن إبراهيم كان أسود شديد السواد ، وكان من الطبقة العليا فى صنعة العود .

انظر : هدية العارفين (١/٦٢٧) . وصاحب القصيدة المشروحة هو : عبد المجيد بن عبد الله بن عبدون ، الفهرى الباهلى ، ذو الوزارتين : أدب الأندلس فى عصره ، من وزراء بنى الألفى . كان عالماً بالتاريخ والحديث ، والقصيدة فى رثاء بنى الألفى ، ت [٥٢٩هـ-١١٣٥م] . انظر : كشف الظنون ص ١١١٩ .

(١) انظر : دائرة المعارف الإسلامية (٣/٤٩٢) .

(٢) أبو سلمة الخلال : وزير السفاح ، وقائد عباسى . اغتيل بسبب مهله إلى البرامكة ت [١٣٢هـ-٧٥٠م] .

(٣) تقدمت ترجمة جعفر فقرة ٥٨ .

(٤) إبراهيم بن محمد المهلبى ابن عبد الله المنصور العباسى ، ابن شكلة : أخو هارون الرشيد ، ولد ونشأ فى بغداد وولاه الرشيد إمرة دمشق ، ثم هزله عنها بعد سنتين ثم أعاده إليها . ولما انتهت الخلافة إلى المأمون كان إبراهيم قد اتخذ فرصة اختلاف الأمين والمأمون للدعوة إلى نفسه وبإيمه كثيرون ببغداد ، فطلبه المأمون ، فاستتر ، -

قال : قال لي جعفر يوما : يا إبراهيم إذا كان غدا فبكر لي ؛ فلما كان الغد مشيت إليه بكرة ، فجلسنا نتحدث ؛ فلما ارتفع النهار أحضر حجاجا فحجمننا ، ثم قدم لنا الطعام قطعنا ، ثم خلع إلينا ثياب المنادمة ؛ وقال جعفر للخادمة : لا يدخل علينا أحد إلا عبد القهرماني ، فنسى الحاحب ما قال له ، فجاء عبد الملك بن صالح الهاشمي^(١) ، وكان رجلا من بني هاشم ذا ملاحه وعلم وحلم ، وجلالة قدر ، وفخامة ذكر ، وصيانة وديانة ، فظن الحاحب أنه الذي أمره بإدخاله عليهما .

فلما رآه جعفر تغير لونه ، فقال له عبد الملك بن صالح لما رأيته على تلك الحالة وظهر له أنهم احتشموه أراد أن يرفع عنقه ويحجلهم بمشاركته لهم في فعلهم فقال : اصنعوا بنا ما صنعتم بأنفسكم ، فجاء الخادم فطرح عليه ثياب المنادمة ، ثم جلس للشراب ؛ فلما بلغ ثلاثا ، قال للساقى : لتخفف عني ، فإني ما شربته قط ، فتهلل وجه جعفر ، فقال له : هل من حاجة تبلغها مقدرتي وتحيط بها نعمتي فأقضيها لك مكافأة لما صنعت ؟ قال : بلى ، إن أمير المؤمنين علي^{عليه السلام} غاضب فسله الرضا عني . قال :

فأعذر دمه فجاءه مستسلما ، فسحنته ستة أشهر ، ثم طلبه إليه وعاتبه على عمله ، فاعتذر فعفى عنه . وأم جارية سوداء اسمها شكلة ، نسب إليها محبوسه . ت [٢٤٤هـ - ٨٣٩م] .

(١) عبد الملك بن صالح بن علي بن عبد الله بن عباس الهاشمي : أمير من بني العباس ، كان فصيحا ، عطييا له مهابة ، ولأه الهادي إمرة الموصل [١٦٩هـ] وقام الرشيد بعزله [١٧١هـ] ثم ولأه المدينة ودمشق وأقام فيها أقل من سنة ، وبلغ الرشيد أنه يريد الخلافة فحبسه ببغداد وتوفي فيها [١٨٧هـ] .

قد رضى عنك أمير المؤمنين . قال : على أربعة آلاف دينار ، قال : هي لك حاضرة من مال أمير المؤمنين . قال : وابني إبراهيم أريد أن أشد ظهره بصهر من أمير المؤمنين قال : قد زوجه أمير المؤمنين بابته عائشة . قال : وأحب أن تحقق الألوية على رأسه ، قال : نعم قد ولاه أمير المؤمنين مصر ، قال إبراهيم بن المهدي : فانصرف عبد الملك بن صالح ، وأنا أتعجب من إقدام جعفر على قضاء الحوائج من غير استئذان .

فلما كان من الغد وقفنا على باب الرشيد ودخل جعفر ، فلم نلبث أن دعا هاني يوسف القاضي ، ومحمد بن واسع ، وإبراهيم بن عبد الملك فعقد له النكاح ، وحملت البدر إلى منزل عبد الملك ، وكتب سحرل إبراهيم على مصر . وخرج جعفر فأشار إلى ، فلما سار إلى منزله ، ونزلت بنزوله ، التفت إلى وقال : لعل قلبك معلق بأمر عبد الملك بن صالح ، فأحييت معرفة خبره ؟ قلت : نعم . قال : إنني لما دخلت على أمير المؤمنين وتمثلت بين يديه وابتدأت القصة من أولها إلى آخرها ، كما كانت قال الرشيد : أحسن والله ، ثم قال : ما صنعت ؟ فأخبرته عما سأل ، وبما أجبته في ذلك ، فقال : أحسنت ، وخرج إبراهيم واليا على مصر في يومه ، والله تعالى أعلم^(١) .

[٨٨] قال إبراهيم بن إسحاق : كنت منقطعا إلى البرامكة فبينما أنا ذات يوم بمنزلي ، وإذا بباني يدي فخرج غلامي وعاد ، وقال لي : على الباب فتى جميل يستأذن فأذنت له ، فدخل شاب عليه أثر السقم ، فقال

(١) انظر : ثمرات الأوراق ص ٦٥ .

لى: مدة أحاول لقاءك ، ولى إليك حاجة . فقلت : وماهى ؟ فأخرج
ثلثمائة دينار فوضعها بين يدى وقال : أسألك أن تقبلها منى وتصنع لى لحنا
فى بيتين قلتهما ، فقلت أنشد نيهما فقال :

بالله يا طرفى العاني على كبدى لتطفئن بدمعى لوعة الحزن
لا أبوحسن حتى تنزلى سكنى فلا أراه ولو أدرجت فى كفى

قال : فصنعت لهما لحنا يشبه النوح ، ثم غنيته فأغنى عليه حتى أنى
ظننت أنه مات ، ثم أفاق وقال : أعده فناشدته الله ، وقلت : أخشى أن
تموت ، فقال : ليت ذلك ومازال يخضع ويتضرع حتى رحته وأعدته ،
فصعق صعقة أشد من الأولى ، فلم أشك فى موته ومازالت أنضح عليه من
ماء الورد ، حتى أفاق ، ثم جلس فحمدت الله على السلامة ووضعت
دنائره بين يديه ، وقلت : خذ مالك وانصرف عنى ، فقال : لاجاجة لى
بها ولك مثلها إن أعدته فشرهت نفسى ، فقلت : أعيده ولكن بثلاثة
شروط أولها : تقيم عندى تأكل من طعامى حتى تقوى نفسك ، الثانى :
أن تشرب من الشراب ما يمسك قلبك ، الثالث : أن تحدثنى بحدثك
.ففعل ذلك، ثم قال : إنى رجل من أهل المدينة خرجت متزها وقد سال
المطر فى العقيق مع إخوانى ، فرأيت فتاة مع فيثات كأنها غصن جلله
الندى تنظر بعينين ما ارتد طرفهما إلا بنفس ملاحظتهما فأظللن حتى فرغ
النهار ، فانصرفن وقد رمت بقلبي جراحا بطيئة الإندمال ، فعدت أننسم
أخبارها ، فلم أجد أحدا يرشدنى إليها فجعلت أتبعها فى الأسواق ، فلم
أقع لها على خير ومرضت أسى ، وحكى قصتى لذات قرابة لى ، فقالت :
لا بأس عليك هذه أيام الربيع ما انقضت ومستمر السماء ، فتخرج حيثذ
وأنا أخرج معك فافعل مرادك ، قال : فاطمأنت نفسى بذلك إلى أن سال

العقيق وخرج الناس ينظرون فخرجت مع إختوتى وقرابتى ، فجلسنا فى مجلسنا بعينه ، فما لبثنا إلا النسوة كفرنسى رهان ، فقلت لذات قرابتى :
قولى لهذه الجارية يقول لك هذا الرجل : لقد أحسن من قال :

رمتى بسهم أقصد القلب واتنت وقد عاودت جرحا به وندوبا
قال : فمضت إليها ، وقالت لها : ذلك ، فقالت : قولى له وقد
أحسن من أحابه :

بنا مثل ما تشكو فصبراً لعنا نرى فرحاً يشفى القلوب قريبا
قال : فأمسكت عن الكلام خوفاً الفضيحة ، وقمت منصرفاً ،
فقامت لقيامى ، فتبعته قرىبتى حتى عرفت منزلها ، ورجعت فأخذتني
وسرنا إليها حتى اجتمعنا واتصل ذلك حتى شاع وظهر وحجبها أبوها ،
فلم أزل محتهداً فى لقائها فلم أقدر وشكوت ذلك إلى أبى فجمع أهلنا
ومضى إلى أبيها راغباً فى خطبتها ، فقال : لو بدا له ذلك قبل أن يفضحها
لفعلت ، ولكنه أشهرها ، فما كنت لأحقق قول الناس .

قال إبراهيم : فأعدت عليه الصوت وعرفنى منزله ، ثم انصرف
وكانت بيننا عشرة . ثم جلس جعفر بن يحيى ، وحضرت على عادتي
فغنيته شعر الفتى ، فطرب وشرب أقداحاً ، وقال : ويلك لمن هذا الصوت؟
فحدثته حديث الفتى ، فأمرنى بالركوب إليه وأن أجعله على ثقة من بلوغ
أربه ؛ فمضيت إليه وأحضرتة ، فاستعاد الحديث فحدثه ، فقال : هى فى
ذمتى حتى أزوجهك إياها فطابت نفسه ، وأقام معنا؛ فلما أصبح ركب
جعفر إلى الرشيد وحدثه بذلك فاستظرفه وأمر أن يحضرا جميعاً واستعاد

الصوت وشرب عليه ، فأمر بكتب كتاب إلى عامل الحجاز بإحضار المرأة وأهلها ووالدها مبجلين إلى حضرته ، والإنفاق عليهم نفقة واسعة فلم يمتض إلا يسير حتى حضروا فأشار الرشيد بإيصال الرجل إليه فحضر وأمره بتزويج ابنته من الفتى ، وأعطاه ألف دينار ونقلت إلى أهله ؛ ولم يزل الشاب من ندماء جعفر حتى حدث ما حدث ، فعاد الفتى بأهله إلى المدينة فرحم الله تعالى أرواحهم أجمعين .

حكاية أجنبية

[٨٩] [قيل] : مما اتفق أن الوزير أبا عامر أحمد بن مروان ، كان قد أهدى له غلام من النصارى لاتقع العيون على أحسن منه ، فلمحه الملك الناصر ، فقال له : أنى لك ؟ قال : هو من عند الله ، فقال : تتحفونا بالنجوم وتستأثرون بالأقمار ، فاعتذر إليه ، ثم احتفل فى هدية بعثها إليه مع الغلام ، وقال له : كن داخلا فى جملة الهدية ، ولولا الضرورة ماسمحت بك نفسى وكتب معه هذه الأبيات :

أمولاي هذا البدر سار لأفتكم وللأفق أولى بالبدور من الأرض
أراضيكم بالنفس وهى نفيسة ولم أر قبلى من بهجته يرضى

قال : فحسن ذلك عند الناصر ، وأتحفه بمال جزيل ، وتمكن عنده ، ثم بعد ذلك أهديت للوزير جارية من أحمل نساء الدنيا ، فخاف أن ينهى^(١) ذلك إلى الناصر فيطلبها فتكون كقصه الغلام ، فاحتفل فى هدية أعظم من الأولى وأرسلها مع الجارية ، وكتب معها هذه الأبيات :

(١) ينهى ذلك إلى الناصر : أى يبلغه الخبر .

أمولاي هذى الشمس والبدر أولا تقدم كيلا يلتقى التمران
قران لعمرى بالسعادة ناطق قدم معهما فى كوثر وجنان
فما لهما والله فى الحسن ثالث ومالك فى ملك البرية ثانى

قال : فتضاعفت مكانته عنده ، ثم وشى به بعض أعدائه عند الناصر ؛
أن عنده بقية من حب الغلام وأنه لا يزال يلهج^(١) بذكره حين تحركه
الشمول^(٢) فيقرع السن على تعذر الوصول إليه ، فقال الناصر للواشى ،
لاتحرك به لسانك وإلا طار رأسك ، وكتب على لسان الغلام ورقة فيها :
يامولاي تعلم أنك كنت لى على الانفراد ولم أزل معك فى نعيم ، وأنا وإن
كنت عندالسلطان مشاركا فى منزله محاذرا ما يبدو من سطوة الملك ،
فتحيل فى استدعائى منه . ثم بعثها مع غلام صغير ، وأوصاه أن يقول : هى
من عند فلان ، وأن الملك لم يكلمه قط ، فلما وقف عليها أبو عامر
واستخبر الخادم ، أحسن بالمكيدة فكتب على ظهر الورقة يقول :

أمن بعد أحكام التجارب ينهى لدى سقوط العير فى غابة الأسد
ولا أنا ممن يفلب الحب عقله ولا جاهل ما يدعيه أولر الحسد
فإن كنت روحى قد وهبتك طامعا وكيف ترد الروح إن فارق الحسد

فلما وقف الناصر على الجواب ، تعجب من فطنته ولم يعد إلى
سماع وإش فيه بعد ذلك ، ثم قال له : كيف خلصت من الشرك ؟ قال :
لأن عقلى بالهوى غير مشترك .

(١) يلهج : يولع .

(٢) الشمول : العمر .

٧- فصل

وهذا سبب قتل البرامكة وماوقع لهم مع الرشيد^(١)

[٩٠] والقصة في ذلك على ما رواه إبراهيم بن إسحاق عن أبي ثور زاهر بن صقلاب ، قال : بلغني أنه كان لهارون الرشيد مجلس بالليل مع جعفر البرمكي ، فقال له يوما : لا يطيب لي ذلك إلا بمحضر أختي ميمونة ، ولكن لا يجوز إلا إن كتبت لك عليها لإباحة النظر من غير أن تقربها ، فاتفقا على ذلك ، وعقد له عليها ، ثم أحضرها فكانت تحضر لذلك المجلس إلا أنه زاد غرامها وعشقها فيه ، وكان لجعفر البرمكي امرأة تزين له الحوارى كل ليلة ، فحاضت ميمونة لها وأرشتها بمال فزيتها له ، وأدخلتها عليه ، فظن أنها جارية فواقعها ؛ فلما أصبحوا ، قالت له : أنا ميمونة وقد كنت أسألك أن تساعدني على مودتك فتأبى ؛ فلما أيسست منك احتلت عليك بما رأيت في هذه الليلة ، وإن لم تواظب لأكونن سببا في سلب نعمتك ، وهل أنت إلا زوجي .

فقال لها جعفر : ويحك أهلكيني وأهلكك نفسك وكان كما قال ، ولم يزورها حتى ظهر أمرها للرشيد . فهذا كان سبب قتل البرامكة ، وهذا ابتداء الحديث .

(١) انظر : البداية والنهاية (١٨٩/١٠-١٩٤) ، تاريخ بغداد (١٥٢/٧) ، تاريخ الطبری

حادث سنة [١٨٧هـ] ، مقدمة ابن خلدون ص ٢٢ .

[٩١] قال الميرود : قال أبو عبد الله المارستاني ، عن يحيى بن أكرم القاضي^(١) ، قال : سألت إسماعيل بن يحيى الهاشمي ، عن سبب زوال نعمة البرامكة ؟ قال : نعم أعرف صحة الخبر وباطن القصة ، كان سبب ذلك : أني كنت مع الرشيد يوماً من الأيام راكباً إلى الصيد فينما نحن نسير ، إذ نظر إلى موكب بالبعد اعترضنا ، فقال لي : يا إسماعيل لمن هذا ؟ فقلت : هو لأخيك جعفر بن يحيى ، فالتفت يميناً وشمالاً إلى من معه في موكبه ، فإذا هو شرذمة سيرة ، ثم نظر إلى الموكب الذي فيه جعفر فلم يره ، فقال : يا إسماعيل ما فعل جعفر وموكبه ؟ فقلت : يأسى قد مضى أحوك في طريق ولم يعلم بموضعك ، فقال : ما رأنا أهلاً أن يزينا بموكبه ويجملنا بحيشه ؟ فقلت : العفو يا أمير المؤمنين لو علم بمكانك ماتعداك ، وما سار إلا بين يديك واعتذرت بما حضر لي من الكلام .

ثم سرنا حتى انتهينا إلى ضيعة عامرة ، ومواش كثيرة ، وعمارة حسنة ، وكان الطريق يلدور عليها ، فلرنا حتى وردنا باب القرية ، فنظر

(١) يحيى بن أكرم بن محمد بن قطن التميمي الأسدي : قاض ، رفيع القدر ، عالي الشهرة ، يتصل نسبه بأكرم بن صيفي حكيم العرب ، اتصل بالمأمون أيام مقامه بها ، فولاه قضاء البصرة [٢٠٢هـ] ثم قضاء القضاة ببغداد ، وأضاف إليه تدبير الخلافة ، فكان وزراء الدولة لا يقدمون ولا يؤخرون في شيء إلا بعد عرضه عليه . وله غزوات وغارات منها أن المأمون وجهه [٢١٦هـ] إلى بعض جهات الروم فعاد ظافراً ، وكان يُتهم بأمر شاعت عنه ، وتناقلها الناس ولكن ذلك من حسد الناس له ، وكفى به ابن حنبل لما ذكر ذلك أمامة ، قال : سبحان الله سبحان الله ، ومن يقول هذا ؟ وأنكر ذلك إنكاراً شديداً ، وقال فيه : ما عرفت فيه بدعة ، ت [٢٤٢هـ - ٨٥٧م] . انظر : طبقات الحنابلة (١/٤١٠) ، وفيات الأعيان (٢/٢١٧) .

الرشيد إلى البيدر^(١) ، وإلى كثرة الغلال فيه ، والمواشى ، ويسار أهلها .
 قالت إلى وقال : يا إسماعيل لمن هذه الضيعة ؟ قلت : لأخيك جعفر بن
 يحيى ، فسكت ثم تنفس الصعداء ، ثم سرنا ولم يزل يمر بكل ضيعة أعمر
 من الأخرى ، وكلما مر وسألنى عن ضيعة ، قلت : لجعفر بن يحيى ، حتى
 سرنا ووصلنا إلى المدينة ؛ فلما أردت وداعه والانصراف إلى منزله نظر إلى
 من كان حواليه نظرة فلعنوا ما أراد فتفرقوا ، وبقيت أنا وهو ، فقال : يا
 إسماعيل ، قلت : لبيك يا أمير المؤمنين ، فقال : انظر إلى البرامكة
 أغنيانهم وأقربنا أولادنا وأغفلنا أمرهم ، فقلت فى نفسى : بلية والله ، ثم
 قلت : لماذا يا أمير المؤمنين ؟ قال : نظرت لهؤلاء وغفلت عن هؤلاء لأنى
 لا أعرف لأحد من أولادى ضيعة من ضياع البرامكة على طريق واحد على
 قرب هذه المدينة فكيف بما هو لهم غير ذلك على هذا الطريق فى سائر
 البلدان ، فقلت : يا أمير المؤمنين إنما البرامكة عبيدك وخدمك والضيعات
 وأموالهم وكل ما يملكون لك ، فنظر إلى نظرة جبار عنيد ، ثم قال : ما
 عد البرامكة بنى هاشم إلا عبيدهم ، وأنهم هم الدولة ، وأن لانعمة لبنى
 العباس إلا والبرامكة أنعموا عليهم بها ، فقلت : أمير المؤمنين أبصر من
 غيره بخدمة ومواليه ، فقال : والله يا إسماعيل إنك لتعلم أنى قلت هذا
 وكأنى أراك أن تعلمهم بكلامى فتتخذ لك عندهم يدا وإنى أمرك أن تكتم
 هذا الأمر ، فإنه ما علم به أحد غيرك ، ومتى بلغهم شىء مما جرى ،
 علمت أنه ما أنشأه إلا أنت ، فقلت : يا أمير المؤمنين أعوذ بالله أن يكون
 مثلى يفشى سرك .

(١) البيدر : الموضع الذى يجمع فيه الحصيد .

قال : وكان هذا القول أول مظهر من أمر البرامكة ؛ ثم ودعته وانصرفت متفكرا فى إيقاع الحيلة عليهم .

فلما كان من الغد بكرت إليه وجلست بين يديه ، وكان فى محل يشرف على الدجلة من شرقى مدينة باب السلام ، ويأزاه منزل جعفر من الجانب الغربى ، وكانت المواكب من جميع الأصناف من قائد وأمير وعامل يردون فى كل يوم إلى قصر جعفر ، فالتفت إلى وقال : يا إسماعيل هذا ماكناه فيه بالأمس ، انظر كم على باب جعفر من الحيوش والغلمان والمواكب ، وأنا ماعلى باب دارى أحد ، فقلت : يا أمير المؤمنين ناشدتك الله أن لاتعلق نفسك بشيء من هذا ، وإن جعفرنا إنما هو عبدك ، وخادمك ، ووزيرك ، وصاحب جيوشك ، إذا لم يكن الجيش على بابى فعلى باب من يكون ، إنما بابى من أبوابك ، فقال : يا إسماعيل انظر إلى دوابهم ألسنت ترى إعجازهم إلى قصرى وتروث يازاتنا ، ونحن ننظر إليها والله هذا هو الاستخفاف بعينه ، والله لا أصبر على ذلك ، ثم غضب غضبا شديدا وامتلا غيظا فأمسكت عن الكلام ، وقلت : والله هذا قضاء من الله سابق وحكم لا محالة واقع ، ثم استأذنته فى الانصراف ورجعت إلى منزلى ؛ فلقينى جعفر فى الطريق يريد الرشيد ، فتواريت عنه حتى مضى ، فدخل إليه وسلم عليه فأجلسه عن يمينه وأكرمه غاية الإكرام ، وبش فى وجهه وحادثه ساعة ووهب له خادما من خاصة خدمه ، وأنبلهم وأوضحهم وجها ، وأكملهم ظرفا ، كاتبا حاسبا ليلى ؛ فمر جعفر مسرورا كاملا ، ووقع فى قلبه أجل موقع ، وكان دسيسا عليه وبلية لديه ، يرفع أخبره إلى الرشيد ويحضى عليه أنفاسه ساعة بساعة ووقتا بوقتا ، فعلا به جعفر يومه ذلك وليلة واحتجب من أجله عن الناس .

فلما كان بعد ثلاثة أيام سرت إلى جعفر فسلمت عليه ، فلما خلا مجلسه ولم يبق عنده غيرى وذلك الخادم واقف ، وعلمت أن الخادم يحصى علينا أخبارنا ؛ فقلت : أيها الوزير نصيحة أفتأذن لى فى الكلام ، قال : تكلم وكان الرشيد ولاء كورة خراسان كلها وما يضاف وينسب لها قبل هذا الكلام بأيام ، وخلع عليه وعقد له لواء وعسكرا بالنهران ، وضرب الناس مضاربهم بها وهم متأهبون للسفر ؛ فقلت : يا سيدى أنت عازم على الخروج إلى بلدة كثيرة الخير واسعة الأقطار عظيمة المملكة ، فلو صيرت بعض ضياعك لولد أمير المؤمنين لكان أحظى لمثرتك عنده ، فلما قلت ذلك نظر إلى مغضبا ، وقال : والله يا إسماعيل ما أكل الخبز ابن عمك ؛ أو قال صاحبك إلا بفضلى ، ولا قامت هذه الدولة إلا بنا ، أما كفى أنى تركته لايهتم بأمر شىء من أمر نفسه وولده وحاشيته ورعيته ، وقد ملأت بيوت أمواله أموالا ، ولا زالت للأمور الحيلة أدبرها ، حتى يمد عينه إلى ما ادخرته واخترته لولدى وعقبى من بعدى ، ودخله حسد بنى هاشم وبغيتهم ودب فيه الطمع ، والله لئن سألتنى شيئا من ذلك ليكونن وبالا عليه سريعا ، فقلت : والله ياسيدى ما كان مما ظننت شىء ولا تكلم أمير المؤمنين بحرف ، قال : فما هذا الفضول منك ، فقعدت بعدها هنيهة ثم ، قمت إلى منزلى ولم أركب إليه ولا إلى الرشيد لأنى صرت بينهما فى حال تهمة ، وقلت فى نفسى : هذا الخليفة وهذا وزيره ، وأى شىء لى بالدخول بينهما ، ولا شك فى زوال نعمة البرامكة وإن أمورهم قد انقضت^(١).

(١) انقضت : اختلت .

قال : وحدثني خادم أم جعفر أن الخادم الذي وهبه الرشيد لجعفر كتب إلى الرشيد بما كان بيني وبينه وما تكلم به من الكلام الغليظ . قال : فلما قرأ الكتاب وفهم الخبر احتجب ثلاثة أيام متفكرا في إيقاع الحيلة على البرامكة ، فدخل في اليوم الرابع على زينة فخلأ بها وشكا لها ما في قلبه وأطلعها على الكتاب الذي رفعه إليه الخادم ، وكان بين جعفر وزبيدة شر وعداوة قديمة ؛ فلما تملك الحجة عليه بالغت في المكر بهم ، واجتهدت في هلاكهم ، وكان الرشيد يتبرك بمشورتها ، فقال : أشيرى على برأيك الموافق الرشيد ، فيأني خائف أن يخرج الأمر من يدي إن تمكنوا من خراسان وتغلبوا عليها .

فقلت : يا أمير المؤمنين مثلك مع البرامكة كمثل رجل سكران غريق في بحر عميق ، فإن كنت قد أفتت من سكرتك وتخلصت من غرقتك أخبرتك بما هو أصعب عليك وأعظم من هذا بكثير ، وإن كنت على الحالة الأولى تركتك ، فقال لها : قد كان ما كان فقولني أسمع منك . فقلت : إن هذا الأمر أخفاه عنك وزبرك ، وهو أصعب مما أنت فيه وأقبح وأشنع ، فقال لها : ويحك وما هو ؟ فقلت : أنا أجل من أن أعاطبك به ولكن تحضر أرجوان الخادم وتشدد عليه وتوهنه ضربا ، فإنه يعرفك الخبر وكان الرشيد قد أحل جعفرا محلا لم يحله أخاه ولا أباه وأمره أن يدخل على الحرم في السفر والحضر وأبرز إليه حواريه وأخواته وبناته ، لأنه كان بينهما رضاع سوى امرأته زبيدة ، فإنه لم يكن رآها ولا دخل عليها ولا قضى لها حاجة ولا هي أيضا تستغنيها حاجة ، فلما فسد قلب الرشيد وعزم على هلاك البرامكة ، وجدت سبيلا على البرامكة فحطت على جعفر ، وكان جعفر

يدخل الحريم فى غياب الرشيد ، ويقضى حوائجهم لأنهن لا يستترن منه ، وكان ذلك بأمر الرشيد ولم يعلم الرشيد ما حدث من جعفر .

قال : فخرج الرشيد واستدعى بأرجوان العادم وأحضر السيف والنطع ، وقال : برئت من المنصور إن لم تصلقنى فى حديث جعفر لأقتلك ، فقال : الأمان يا أمير المؤمنين قال : نعم لك الأمان ، فقال : اعلم إن جعفرأ قد خانك فى أختك ميمونة ، وقد دخل بها منذ سبع سنين ، وولدت منه ثلاث بنين ، أحدهم له ست سنين ، والآخر له خمس سنين ، والثالث عاش ستين ومات قريبا ، والاثنان قد أنفذهما إلى مدينة الرسول ﷺ ، وهى حامل بالرابع ، وأنت أذنت له بالدخول على أهل بيتك ، وأمرتى أن لا آمنه فى أى وقت شاء ليلا أو نهارا ، قال : أمرتك أن لاتحجبه ، فحين حدثت هذه الحادثة لم لا أخبرتتى أول مرة ، ثم أمر بضرب عنقه ، وقام من وقته على الفور ودخل على زينة وقال لها : أرايت ماعاملتى به جعفر ، وما ارتكبت من هتك سترى ونكس رأسى ، وفضحى بين العرب والعجم ، فقالت : هذه شهوتك وإرادتك عمدت إلى شاب جميل الوجه ، حسن الثياب طيب الرائحة جبار فى نفسه ، أدخلته على ابنة خليفه من خلفاء الله ، وهى أحسن منه وجها ، وأنظف منه ثوبا ، وأطيب منه رائحة ، لكنها لم تر رجلا قط غيره ، فهذا جزاء من جمع بين النار والحطب .

فخرج من عندها مكروبا فدعا بهادمه مسرور ، وكان قاسى القلب فظا غليظا ، قد نزع الله الرحمة من قلبه ، فقال : يا مسرور إذا كانت الليلة بعد العتمة فأنتى بعشرة من الفعلاء أجلاد ، ومعهم عادمان قال : نعم ،

فلما كان بعد العتمة جاء مسرور ومعه الفعلاء والخادمان ، ققام الرشيد وهم بين يديه حتى أتى المقصورة التى فيها أخته فنظر إليها وهى حامل فلم يكلمها بشيء ولم يعاتبها على ما فعلت وأمر الخادمين بإدخالها فى صندوق كبير فى مقصورتها بعد قتلها ، ووضعها بحليها وثيابها كما هى ، وقفل عليها ، وقد علمت أنها بعد قتل أرجوان لاحقه به ؛ فلما علم أنه استوثق بها ، دعا بالفعلاء ومعهم المعاول والزنايل فحفروا وسط تلك المقصورة ، حتى بلغوا الماء ، وهو قاعد على كرسى ، ثم قال : حسبكم هاتوا الصندوق فدلوه فى تلك الحفرة ، ثم قال : رددوا التراب عليه ففعلوا وسبوا الموضع كما كان ، ثم أخرجهم وقفل الباب وأخذ المفتاح معه ، وجلس فى موضعه والفعلاء والخادمان بين يديه ، ثم قال : يامسرور خذ هؤلاء القوم وأعطهم أجرتهم ، فأخذهم مسرور وجعلهم فى جواليق وغيط عليهم بعد أن ثقلهم بالصخر والحصى ورماهم فى وسط الدجلة ، ورجع من وقته ، فوقف بين يديه فقال : يا مسرور فعلت ما أمرتك به ؟ قال : وفيت القوم أجورهم ، فدفع إليه مفتاح البيت وقال احفظه حتى أسألك عنه ، وامض الآن فانصب فى وسط المحل القبة التركية ، ففعل ذلك ووافاة قبل الصبح ، ولم يعلم أحد ما يريد .

فلما جلس فى مجلسه وكان يوم الخميس يوم موكب جعفر ، قال : يا مسرور لاتباعد عنى ، ودخل الناس فسلموا عليه ووقفوا على مراتبهم ، ودخل جعفر بن يحيى البرامكى فسلم عليه فرد عليه السلام أحسن رد ، ورحب به وضحك فى وجهه ، فجلس فى مرتبته وكانت مرتبته أقرب المراتب إلى أمير المؤمنين ، ثم حدثه ساعة وضاحكه ؛ فأخرج جعفر الكتب الواردة عليه من النواحي ، فقرأها عليه وأمر ونهى ، ومنع ونفذ

الأمر ، وقضى حوائج الناس ؛ ثم استأذنه جعفر في الخروج إلى خراسان في يومه ذلك ، فدعا الرشيد بالمنجم وهو جالس بحضرته ، فقال الرشيد : كم مضى من النهار ؟ قال : ثلاث ساعات ونصف ، وأخذ له الارتفاع وحسب له الرشيد بنفسه ، ونظر في نجمه ، فقال : يا أخى هذا يوم نحوسك ، وهذه ساعة نحس ولا أرى إلا أنه يحدث فيها حدث ولكن تصلى الجمعة وترحل فى سعودك ، وتبيت فى النهر اوان ، وتبكر يوم السبت وتستقبل الطريق بالنهار ، فإنه أصلح من اليوم . فما رضى جعفر بما قاله الرشيد ، حتى أخذ الاصطرلاب^(١) من يد المنجم ، وقام وأخذ الطالع وحسب الطالع لنفسه ، وقال : والله صلقت يا أمير المؤمنين إن هذه الساعة ساعة نحس وما رأيت نجما أشد احتراقا ، ولا أضيق محرى من البروج فى مثل هذا اليوم ، ثم قام وانصرف إلى منزله والناس والقواد والخاص والعام من كل جانب يعظمونه ويحلونه إلى أن وصل إلى قصره فى جيش عظيم وأمر ونهى وانصرف الناس ؛ فلم يستقر به المجلس حتى بعث إليه الرشيد مسرورا ، وقال له : امض إلى جعفر واتنى به الساعة ، وقل له : وردت كتب من خراسان ، فإذا دخل الباب الأول أوقف الحنند ، وإذا دخل الباب الثانى أوقف الغلمان ، وإذا دخل الباب الثالث فلا تدع أحد يدخل معه من غلمانه بل يدخله وحده ، فإذا دخل فى صحن الدار فمل به إلى القبة التركية التى أمرتك بنصبها فاضرب عنقه ، واتنى برأسه ولا توقف أحدا من خلق الله على ما أمرتك به ، ولا تراجعنى فى أمره ، وإن لم تفعل أمرت من يضرب عنقك ويأتينى برأسك ورأسه جملة ، وفى دون هذا كفاية ، وأنت أعلم ، وتبادر قبل أن يبلغه الخبر من غيرك .

(١) الإصطرلاب : هو ميزان الشمس وهى كلمة يونانية .

فمضى مسرور ، واستأذن على جعفر فدخل عليه وقد نزع ثيابه وطرح نفسه ليستريح ، فقال : سيدى أحب أمير المؤمنين ، قال : فانزعج وارتاع منه ، وقال : ويلك يا مسرور أنا فى هذه الساعة خرجت من عنده فما الخبر ؟ قال : وردت كتب من خراسان يحتاج أن تقرأها ؛ فطابت نفسه ودعا بثيابه فلبسها وتقلد بسيفه وذهب معه .

فلما دخل من الباب الأول أوقف الجند ، وفى الثانى أوقف الغلمان ، فلما دخل من الثالث ألقت فلم ير أحدا من غلمانه ولا الخادم الفرد ؛ فندم على ركوبه تلك الساعة ولم يمكنه الرجوع ، فلما صار بإزاء تلك القبة المضروبة فى صحن الدار مال به إليها ، وأنزله عن دابته ، وأدخله القبة فلم ير فيها أحدا ، وفى رواية رأى فيها سيفا ونطعا فحس بالبلاء ، وقال لمسرور: يا أخى ما الخبر ؟ فقال له مسرور : أنا الساعة أعرك ، وفى منزلك تقول لى : ويلك ، أتدرى ما القضية وما كان الله ليهملك ولا ليغفلك ، فقد أمرنى أمير المؤمنين بضرب عنقك ، وحمل رأسك إليه الساعة ؛ فبكى جعفر وجعل يقبل يدي مسرور ورجليه ، ويقول : يا أخى يامسرور قد علمت كرامتى لك دون جميع الغلمان والحاشية ، وإن حوائجك عندى مقضية فى سائر الأوقات ، وأنت تعرف موضعى ومحلّى من أمير المؤمنين ، وما يوحىه إلى من الأسرار ، ولعل أن يكون بلغوه عنى باطلا ، وهذه مائة ألف دينار منى لك أحضرها لك الساعة ، قبل أن أقوم من موضعى هذا ، وخلصني أهيم على وجهى ، فقال : لا سبيل إلى ذلك أبدا ، قال : فاحملنى إليه وأوقفنى بين يديه ، فلعله إذا وقع نظره على تدركه الرحمة ، فيصفح عني ، قال : مالى سبيل إلى ذلك أبدا ، ولا يمكننى مراجعته ، وقد علمت أنه لا سبيل إلى الحياة أبدا ، قال : فتوقف عنى ساعة

وارجع إليه ، وقل له: قد فرغت مما أمرتني به واسمع مايقول ، وعد فافعل ما تريد فإن فعلت ذلك وحصلت لى السلامة ، فإني أشهد الله وملائكته إننى أشاطرك فى نعمتى مما ملكته يدي ، وأجعلك أمير الحيش وأملكك أمر الدنيا ، ولم يزل به وهو ييكى حتى طمع فى الحياة . قال له مسرور : إنما يكون ذلك وحل سيفه ومنطقته وأخذهما ووكل به اربعين غلاما من السودان يحفظونه ؛ ومضى مسرور ووقف بين يدي الرشيد وهو جالس ، يقطر غضبا وفى يده القضيب الولع ينكت به فى الأرض .

فلما رآه قال له : ثكلتك أمك ما فعلت فى أمر جعفر ، فقال : ياأمير المؤمنين قد أنفذت أمرك فيه ، فقال : فأين رأسه ، فقال: فى القبة ، قال: فأنتى برأسه الساعة فرجع مسرور وجعفر يصلى وقد ركع ركعة ، فلم يمهله أن يصلى الثانية حتى سل سيفه الذى أخذه منه وضرب عنقه ، وأخذ رأسه بلحيته فطرحه بين يدي أمير المؤمنين ، وهو يشخب^(١) دما فتنفس الصعداء وبكى بكاء شديداً ، وجعل ينكت فى الأرض أثر كل كلمة ، ويقرع أسنانه بالقضيب ويخاطبه ويقول يا جعفر : ألم أحلك محل نفسى ، يا جعفر : ما كافأنتى ولاعرفت حقى ، ولا حفظت عهدى ، ولا ذكرت نعمتى ، ولا نظرت فى عواقب الأمور ، ولا تفكرت فى صروف الدهر ولا حسبت تقلب الأيام ، واختلاف أحوالها ، يا جعفر : محتتنى فى أهلى ، وفضحتتنى بين العرب والعجم ، يا جعفر : أسأت إلى والى نفسك ، وتفكرت فى عاقبة أمرك .

(١) يشخب : يسيل .

قال مسرور : وأنا واقف بين يديه وهو ينكت في الأرض في كل كلمة ، ولم يزل كذلك إلى أن أذن لصلاة الظهر ، فدعا بماء فتوضأ للصلاة وخرج للجامع فصلى بالناس جماعة ، ثم التفت بوجهه لقصور جعفر ودوره ، وقبض على أبيه وأخيه وجميع أولاد البرامكة ومواليهم وغلمانهم واستباح مافيه ووجه مسرورا إلى المعسكر ، فأعلنوا جميع مافيه من مضارب وخيام وسلاح وغير ذلك .

فلما أصبح يوم السبت فإذا هو قد قتل من البرامكة وحاشيتهم نحو ألف إنسان ، وترك من بقي منهم لا يرجع إلى وطنه وشتت شملهم في البلاد ولم يقدر أحد منهم على كسرة خبز ، وحبس أباه يحيى ، وأخاه الفضل في مطمورة وأمر بحث جعفر فصليت على الجسر ببغداد ، ثم بعث إلى خراسان أن يوطن بلادها ، وأمر الناس فردوا مضاربهم ودخل المعسكر واستقرت له الأمور .

وأحضر على بن عيسى بن ماهان^(١) فولاه خراسان ، فوجه إلى مدينة النبي ﷺ فأتى بالصبيين ولدى جعفر من أخته ميمونة فأدخلها عليه في بيته فلما رآهما أعجب بهما وكانا في نهاية من الحسن والجمال ، فاستنقظهما فوجد لفتنهما مدينة وفصاحتها هاشمية وفي ألقاظهما عنوبة وبلاغة ،

(١) على بن عيسى بن مهان : من كبار القادة في عصر الرشيد والأمين وهو الذي حرض الأمين على خلع المأمون من ولاية العهد ، وسيره الأمين لقتال المأمون بحيش كبير ، ولده إمارة الجبل وهمدان ، وأصبهان ، وقم ، وحارب جيش المأمون بقيادة طاهر بن حسين في الري فقتل ، وانهزم أصحابه ، ت [١٩٥هـ - ٨١٠م] . انظر : النجوم الزاهرة (١٤٩/٢) ، الكامل لابن الأثير (٧٩/٦) ، البداية والنهاية (٢٢٦/١٠) .

فقال لكبيرهما : ما اسمك ياقرة عيني ؟ قال : الحسن ، وقال للصغير : ما اسمك يا حيبي ؟ قال : الحسين ، فنظر إليهما وبكى بكاء شديدا ، ثم قال : يعز علي حسنكما وجمالكما لارحم الله من ظلمكما ، ولم يد يا ما يراد بهما ، ثم قال : يامسرور ما فعلت بالمفتاح الذي دفعته لك وأمرتك بحفظه ؟ قال : هو حاضر يا أمير المؤمنين ، قال : فإتني به ، ثم دعا بجماعة من الفلمان والخدم ، وأمرهم أن يحفروا في البيت حفرة عميقة ، ودعا مسرورا وأمره بقتلهما ودفعتهما مع أمهما في تلك الحفرة ، رحمهم الله تعالى جميعا ، وهو مع ذلك يبكي بكاء شديدا حتى ظننت أنه رحمهما ، ثم مسح عينيه من الدموع ، وأمر أن لا تذكر البرامكة في مجلس ، ولا يستعان بمن بقى منهم في المدينة أبدا ، فخرجوا على وجوههم في البلاد شاردين متكرين ، وقطع الله دابرهم .

[٩٢] قال : لما كان بعد مدة من هلاك البرامكة وجد الرشيد رقعة تحت مصلا ، فيها خطاب وأيات من الشعر فبحث عنها ، فقبل : إن صاحب السر^(١) عملها ، فبحث إليه فسأله عنها ، فقال : يا أمير المؤمنين وجدتها في صحن الدار ولا أعلم من طرحها ، فأخذتها وطرحتها تحت مصلاتك .

فقبل : إن ذلك من زينة ، لتهلك من بقى من البرامكة ، فعملت الرقعة للرشيد وحركه وزادت في غيظه ، فاستدعى في الوقت بالفضل بن يحيى^(٢) ،

(١) صاحب السر : أحمد أمواتة الخليفة .

(٢) الفضل بن يحيى بن خالد البرمكي : وزهر الرشيد ، وأعوذ في الرضاة . سجنه الرشيد وعذبه إثر نكبة جعفر البرمكي ، ومات في سجن الرشيد بالرقعة [١٩٣هـ] .

وضربه سياطا حتى كاد أن يهلكه، وزاد في حديدته وأغلالة ، ثم استدعى يحيى^(١) وكان شيعيا كبيرا وزاد في حديدته وأغلالة أيضا ، وكان قد نشأ في النعيم ، فتذكر فقد جعفر وتشتت الأهل ، فكتب كتابا إلى الرشيد يستعطفه ، ويسأله أن يخفف عنه من القيد والغل ، وهو : "بسم الله الرحمن الرحيم إلى أمير المؤمنين ونسل المهديين ، وإمام المسلمين ، وخليفة رسول رب العالمين ، من عبد أسلمته ذنوبه ، وأوبقته عيوبه ، وخذله شقيقه ، ورفضه صديقه ، وخانه الزمان ، وأنسخ عليه الخذلان ، ونزل به الحدثنان ، فصار إلى الضيق بعد السعة ، وعالج الموت بعد الدعة"^(٢) ، وشرب كأس الموت مترعة^(٣) ، وافترش السخبط بعد الرضا ، واكتحل السهر بعد الكرى ، فتهاره فكر ونومه سهر وساعة شهر وليله دهر ، قد عاين الموت مرارا وشارف الهلاك جهارا ، يا أمير المؤمنين قد أصابتنى مصيبتا الحال والمال ، أما المال : فإن ذلك منك ولك ، وكان في يدي

(١) يحيى بن خالد بن برمك ، أبو الفضل : الوزير السرى الحواد ، سيد بني برمك وأفضلهم ، وهو مؤدب الرشيد ومعلمهم ، رضع الرشيد من زوجة يحيى مع ابنها الفضل . أمره المهدي [١٦٣هـ] أن يلازم بعد أن بلغ من عمره أربعة عشر عاما ويكون كاتباً له . ولما ولي هارون الخلافة دفع حالته إلى يحيى وقلبه أمره ، فبدأ يعلو شأنه . واشتهر يحيى بحدوده وحسن سياسته . واستمر إلى أن نكب الرشيد البرامكة فقبض عليه وسجنه إلى أن مات . ت [١٩٠هـ - ٨٠٥م] . انظر : وفات الأعيان (٢٤٣/٢) .

(٢) الدعة : الرغد في العيش .

(٣) مترعة : مملوءة ، وهي كتابة عن شدة ما يلاقى من الملل .

عارية^(١) منك ولا بأس برد العوارى إلى أهلها . وأما المصيبة : جعفر فيجرمه وجراوته ، وعاقبته بما استخف من أمرك وكان جزاؤه فوق ما استحق . وأما الفقير : فاذكر يا أمير المؤمنين عذمتي وارحم ضعفي ووهن قوتي وهب لي رضاك ، فمِنْ مثلى الزلل وَمِنْ مثلك الإقالة^(٢) ، ولست أعتذر ولكن أقر وقد رجوت أن أفوز برضاك ، فتقبل عذري ، وصدق نيتي وظاهر طاعتي وتلويح حجتى ، ففى ذلك ما يكفى به أمير المؤمنين ويرى الحقيقة فيه ويلبغ المراد منه ، ثم أنشأ يقول :

قل للخليفة ذى الصنا	نع والعطايا الفاشية ^(٣)
وابن الخلائف من قريب	شش والملوك العاليه
رأس الأمور وخير من	مأس الأمور الماضيه
إن البرامكة الذين	رموا لديك بذهابيه
عنتهمو لك مسخطة	لم تسبق منهم باقية
فكانهم مما بهم	أعجاز نخل خاوية
صفر الوجوه عليهم	خلع المذللة باديه
مستضعفون ومطردون	بكل أرض قاصيه
بعد الإمارة والوزا	رة والأمور الساميه
ومنازل كانوا بها	فوق المنازل عاليه
أضحوا وجل منهامو	منك الرضا والعافيه

(١) العارية: ما تعطيه غيرك على شرط أن يعيده إليك، وجمعها عوارى .

(٢) الإقالة : المنفرد والصفح .

(٣) الفاشية : المدينة المتشردة .

يا من يريد لى الردى	يكفيك ويحك ما ييه ^(١)
يكفيك أنى مستبىا	ح عترتى ونسأليه ^(٢)
يكفيك ما أبصرته	ذلى وذل مكانيه
فلقد رأيت الموت من	قبل الممات علايه
وبكاء فاطمة الكبيرة	والدموع الحاربه
ومقالها بتفجع	يا سوائى وشقاليه
من لى وقد غلب الزما	ن على جميع رجاليه
يا لهف نفسى لهفها	ما للزمان وماليه
أو ما سمعت مقالتي	ياذا الفروع الزاكيه
يعطفه الملك الرضا	عودى علينا ثانيه

فلما وقف الرشيد على الرقعة ، كتب على ظهرها هذه الأبيات :

يا آل برمك إنكم	كنتم ملوكا عاتيه
فعضيتمو وطغيتمو	وكفرتمو نعمائيه
هذى عقوبة من عصى	من فوقه وعصائيه
أجرى القضاء عليكم	ما عتصموه علايه
من ترك نصيح إمامكم	عند الأمور الباديه

ثم أردفه بقوله تعالى بسم الله الرحمن الرحيم ﴿وضرب الله مثلا قرية كانت آمنة مطمئنة يأتيها رزقها رغدا من كل مكان فكفرت بأنعم الله فأذاقها الله لباس الجوع والخوف بما كانوا يصنعون﴾ [الحل: ١١٢].

(١) الردى : الهلاك .

(٢) العرة : الذرية والعشيرة .

فلما قرأها يحيى وهو بالسجن ، أخذته الحمى لوقته وساعته وكان
ينام على التراب وأيس من الحياة ، وعلم أنه ليس له مخلص مما هو فيه من
السجن انتهى .

[٩٣] [وقيل] ليحيى بن خالد بن برمك : أيها الوزير أخبرنا
بأحسن ما رأيت فى أيام سعادتك ؟ قال : ركبت يوما فى بعض الأيام فى
سفينة أريد التنزه ، فلما خرجت برجلي لأصعد فاتكأت على لوح من
ألواحها ، وكان ياصبعى خاتم فطار فصفه من يدى ، وكان ياقوتا أحمر
قيمه ألف مثقال من الذهب فتطيرت^(١) من ذلك . ثم عدت إلى منزلى وإذا
بالطباخ قد أتى بذلك الفص بعينه وقال أيها الوزير لقيت هذا الفص فى بطن
حوت ، وذلك لأنى اشتريت حيتانا للمطبخ فشقت بطنها فرأيت هذا
الفص ، فقلت : لا يصح هذا إلا للوزير أعزه الله تعالى ، فقال : الحمد لله
هذا بلوغ الغاية .

[٩٤] [وقيل] له أخبرنا ببعض ما لقيت من المحن ؟ قال : اشتريت
لحما فى قدر طباخ وأنا فى السجن فغرت ألف دينار فى شهوتى ، حتى
أتيت بقدر ولحم مقطع فى قسبة فارسية والخل وسائر حوائجها فى قسبة
أخرى وتركوا عندى ما أحتاج إليه ، وأتيت بنار فأوقدت تحت القدر
ونفخت ولحيتى فى الأرض حتى كادت روحى تخرج . فلما أنضجت
تركها تفور وتغلى وقت الخبز وعمدت لأنزلها فانفلقت وانكسرت القدر
على الأرض فبقيت ألتقط اللحم ، وأمسخ منه التراب وأكله وذهب المرق
الذى كنت أشتهيه وهذا أعظم ما مرى انتهى .

(١) تطير : تشاءم

[٩٥] ثم [قيل] : إن الرشيد نذر الحج ، فخرج وخرج معه العسكر وكان مخروجه في رمضان ، فكانت تضرب له السراقات المكلفة بالديساج مفروشة بالحرير يخرج من سرادق إلى سرادق ، والناس محلقون به حتى وصل إلى الحرم وحج ؛ فاتفق أن الوفاة دنت من يحيى وهو فى السجن ، فكتب رقعة وأوصى ولده الفضل أن يوصلها إلى الرشيد ، وكتب فيها هذه الآيات :

ستعلم فى الحساب إذا التقينا	غدا يوم القيام من الظلوم
وينقطع التلذذ عن أنلس	من الدنيا وتنقطع الهموم
تمام ولم تنم عنك المنايا	تنبه للنميمة يا نوم ^(١)
تروم الخلد فى دار المنايا	وكم قد رام غيرك ما تروم ^(٢)
إلى ديان يوم الدين نمضى	عند الله تجتمع العصوم

قال : فلما قدم الرشيد أنفذها إليه الفضل ، فلما قرأها علم بموته ، فقال : مات والله يحيى ، ومات الحود والكرم والسعاء ، والله لو كان حيا لفرجت عنه ، ثم أمر بإطلاق الفضل ابنه واستوزره مكان أخيه جعفر رحمة الله عليهم أجمعين .

[٩٦] قال بعضهم فى البرامكة شعرا :

إن البرامكة الكرام تعلموا	فعل الكرام فعلموه الناسا
كانوا إذا غرسوا سقوا وإذا بنوا	لم يهملوا ما بنوه أساسا

(١) المنايا : الموت .

(٢) تروم : تريد .

وإذا همو صنعوا الصنائع فى الورى
فعلام تسقىنى وأنت سقىنى
جعلوا لها طول البقاء لباسا
من مر هجرىك من جنبك كاسا
آستى متفضلا أفلا ترى
أن انقطاعك يوحش الإنسانسا

[٩٧] وسئل ، إسحاق الموصلى عن سخاء أولاد يحيى بن خالد ؟
فقال : أما الفضل ففعله يرضيك . وأما جعفر ففعله يرضيك . وأما محمد
فيفعل ما يحد . وفى يحيى يقول القائل :

سألت الندى هل أنت حر فقال لا
ولكننى عبد ليحيى بن خالد
فقلت شراء قال لابل وراثة
توارثنى من والد بعد والد
وفى الفضل يقول القائل :

إذا نزل الفضل بن يحيى ببلدة
فليس بسعال إذا مثل حاجة
رأيت بها عشب السحابة ينبت
ولا بمكب فى ثرى الأرض ينكت^(١)
وفى محمد يقول القائل :

سألت الندى والحدود مالى أراكما
وما بال ركن المجد لمسى مهلما
تبدلتما عزا بئذ مؤبد
فقالا أصبنا فى ابن يحيى محمد
فقلت فهلا متما بعد موتك
وقد كنتما عبديه فى كل مشهد
فقالا أقمنا كسى نعزى بفقدك
مسافة يوم ثم تلوه فى غد

[٩٨] وذكر الحافظ السيوطى - نفعنا الله به - فى رسالته مشتهى
العقول فى منتهى النقول : أن منتهى الكرم للوزراء البرامكة كاد أن لا

(١) السعال ، عند سؤال الحاجة : كتابة عن الإعراض والصنود .

يوجد أحد من العلماء والحكماء والعظماء والندماء إلا والبرامكة عليه كرم
نما كماء السماء .

وتكرم جعفر بخمسين ألف دينار من الذهب وتكرر منه كثيرا في
ولايته كلها من غير منّ ولا أذى ولا لغرض ولا لمرض حتى صار يضرب
بهم المثل الأكبر بقولهم تيرمك فلان .

ومن كرم جعفر إنه تكرم في يوم على ألف شاعر أعطى كل شاعر
ألف درهم والدرهم ثلاثة أنصاف فضة ، ومن كرمه أنه تكرم على من
هجاه بخمسة آلاف دينار وعفا عن تأديبه وتعذيبه .

[٩٩] [قول] : أوقع بهم من الأمر ما أوقع الرشيد صار أمرهم إلى ما
سيوصف من الفقر والذل والإهانة ، فمن ذلك : ما قاله محمد بن غسان
صاحب ولاية الكوفة وقاضيهما ، قال : دخلت على أمي في يوم عيد أضحي
فرايت عندها عجوز في أطمار^(١) رثة وإذا لها يان ولسان ، فقلت لأمي :
من هذه ؟ قالت : هذه خالتك عتابة^(٢) أم جعفر اليرمكي ابن يحيى فسلمت
عليها ، وقلت لها : أصار بك الدر إلى ما أرى ! قالت : نعم يا بني إن
الذي كنا فيه كان عارية ارتجعها الدر منا .

(١) أطمار : الثوب البالي .

(٢) عتابة ، وقيل : فاطمة بنت محمد بن الحسن بن قحطبة : سيدة جليلة ذات نفوذ
وسلطان ، واحترام لدى الراعي والرعية ، كان الرشيد يشاورها مظهرًا لإكرامها
والثبوت برأيها . انظر : أعلام النساء (١٩٦/١) .

قال : فقلت : حدثني ببعض شأنك ، قالت : عذة جملة لقد مضى
على عيد أضحى مثل هذا منذ ثلاث سنين ، وعلى رأسى أربعمائة وصيفة
وأنا أزعج أن ابني عاق لى ، وقد جتكم اليوم أطلب جلدى شاة ، أجعل
أحدهما شعارا والآخر دثارا . قال : ففمنى ذلك وأبكائى فوهبت لها بعض
دنائير كانت عندى ، والله أعلم .

[١٠٠] ومن قول يحيى بن خالد لابنه جعفر : يا بنى مادام قلمك
يرعف^(١) فأمطره معروفًا .

[١٠١] ومن كلام جعفر : إذا أحببت إنسانا من غير سبب فارج
غيرا ، وإذا أبغضت إنسانا من غير سبب فتوق شرا .

[١٠٢] وقال يحيى بن سلام الأبرش ، قال : حدثنى أبى قال :
خرج الرشيد للصيد يوما بعدما أباد البرامكة فاجتاز بحدار خراب من
حدران بنى برمك فرأى لوحا مكتوبا عليه هذه الأيات :

يا منزل لعب الزمان بأهله	فأبادهم بتفرق لا يجمع
إن الذين عهدتهم فيما مضى	كان الزمان بهم يضر وينفع
أصبحت تفرع من رآك وطالما	كنا إليك من المعاوف نضرع
ذهب الذين يعاش فى أكتافهم	وبقى الذين حياتهم لا تنفع

قال : فبكى الرشيد ، وأقبل على الأصمعى وقال : أتعرف شيئا من
أخبار البرامكة تحدثنى به ؟ فقال الأصمعى : ولى الأمان ، قال ولك
الأمان .

(١) رعى القلم : كثر مداده .

فقال : أحدثك بشيء شاهدته بعيني من الفضل بن يحيى ؛ وذلك أنه
 خرج يوما للصيد والقنص وهو فى موكبه إذ رأى أعرابيا على ناقة قد أقبل
 من صدر البرية يركض فى سيرة ، قال : هنا يقصدنى ، فقلت : ومن
 أعلمك ؟ قال : لا يكلمه أحد غيرى . فلما دنا الأعرابى ورأى المضارب
 تضرب والخيام تنصب والعسكر الكثير والحجم الغفير ، وسمع الغوغاء
 والضجة ظن أنه أمير المؤمنين فنزل وعقل راحته وتقدم وقال : السلام عليك
 يا أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته ، قال : اخفض عليك ما تقول ،
 فقال : السلام عليك أيها الأمير ، قال : الآن قاربت اجلس فجلس الأعرابى
 فقال له الفضل : من أين أقبلت يا أبا العرب ؟ قال : من قضاعة ، قال : من
 أدناها أم من أقصاها ؟ قال : من أقصاها ، قال الأصمعى : فالتفت إلى
 الفضل ، وقال : كم من العراق إلى أرض قضاعة ؟ فقلت : ثمانمائة
 فرسخ ، فقال : يا أبا العرب مثلك لم يقصد من ثمانمائة فرسخ إلى العراق
 إلا لشيء ، قال : قصدت هؤلاء الأماجد الأنجاد الذين قد اشتهر معروفهم
 فى البلاد . قال : من هم ؟ قال : البرامكة ، قال الفضل : يا أبا العرب
 البرامكة خلق كثير وفيهم جليل وخطير ؛ ولكل منهم خاصة وعامة ، فهلا
 أفردت لنفسك منهم من اخترت لنفسك وأتيته لحاجتك ؟ قال : أجل ،
 قال : أطولهم باعا وأسمحهم كفا ، قال : من هو ؟ قال : الفضل بن يحيى
 بن خالد ، فقال الفضل : يا أبا العرب إن الفضل جليل القدر عظيم الخطر
 إذا جلس للناس مجلسا عاما لم يحضر مجلسه إلا العلماء والفقهاء والأدباء
 والشعراء والكتاب والناظرون للعلم ، أعالم أنت ؟ قال : لا ، قال : أفأديب
 أنت ؟ قال : لا ، قال : أعرف أنت بأيام العرب وأشعارها ؟ قال : لا ،

قال : هل وردت على الفضل بكتاب وسيلة ؟ قال : لا ، فقال : يا أبا العرب غرتك نفسك ؛ مثلك يقصد الفضل بن يحيى ، وهو كما عرفتك عنه من الجلالة ، بأى ذريعة أو وسيلة تقدم عليه ؟ قال : والله يا أمير ما قصدته إلا لإحسانه المعروف وكرمه الموصوف ، ويتبين من الشعر قتلتهما فيه ، فقال الفضل : يا أبا العرب أنشدنى البيتين فإن كانا يصلحان أن تلقاه بهما أشرت عليك بلقائه ، وإن كانا لا يصلحان أن تلقاه بهما بررتك بشيء من مالى ، ورجعت إلى باديتك وإن كنت لم تستحق بشعرك شيئاً ، قال : أفنفعك أيها الأمير ؟ قال : فإني أقول :

ألم تر أن الحود من عهد آدم تحدر حتى صار يمتصه الفضل
ولو أن أما مسها جوع طفلها غذته باسم الفضل لاغتذى الطفل

قال : أحسنت يا أبا العرب فإن قال : لك هذان البيتان قد مدحنا بهما شاعر وأخذ الحائزة عليهما فأنشدنى غيرهما فما تقول ؟ قال . أقول :

قد كان آدم حين حان وفاته أوصاك وهو يهود بالحوباء^(١)
بينه أن ترعاهما فرعيتهم وكفيت آدم عيلة الأبناء

قال : أحسنت يا أبا العرب ، فإن قال لك الفضل ممتحنا : هذان البيتان أخذتهما من أفواه الناس ، فأنشدنى غيرهما ما تقول ؟ وقد رمتك الأدياء بالأبصار وامتدت الأعناق إليك وتحتاج أن تناضل عن نفسك ؟ قال إذن أقول :

(١) الحَوْبَاء : النفس . قيل هى مأخوذة من الحوبة بمعنى الحاجة لكون النفس موطناً للحاجات ، الجمع حَوْبَوات.

ملت جهاهذ فضل وزن نائله ومل كاتبه إحصاء ما يهب
والله لولاك لم يمدح بمكرمة علق ولم يرتفع مجد ولا حسب

قال : أحسنت يا أخا العرب ، فإن قال لك هذان : البيتان أيضا
أخذتهما من أفواه الناس ما كنت قائلا ؟ قال ، أقول :

وللفضل صولات على مال نفسه يرى المال منه بالمثلثة والعنا
ولو أن رب المال أبصر ماله لصلى على مال الأمير وأذنا

قال : أحسنت يا أخا العرب ، فإن قال لك الفضل : هذان البيتان
مسروقان أنشدني غيرهما ما تقول إذن ؟ قال : أقول :

ولو قيل للمعروف بنادى أخا العلا لنادى بأعلى الصوت يا فضل يا فضل
ولو أنفقت جدواك من رمل عالج لأصبح من جدواك قد نفذ الرمل^(١)

قال : أحسنت يا أخا العرب ، فإن قال لك الفضل : هذان البيتان
مسروقان أيضا أنشدني غيرهما ما تقول ؟ قال : أقول :

وما الناس إلا اثنان صب وبازل وإنى لذلك الصب والباذل الفضل
على أن لى مثلا كما ذكر الورى وليس لفضل فى سماحته مثل

قال : أحسنت يا أخا العرب ، فإن قال لك الفضل : أنشدني غيرهما
ما تقول ؟ قال : أقول أيها الأمير :

حكى الفضل عن يحيى سماحة خالد فقامت به التقوى وقام به العدل

(١) تلج الرمل : تجمع .

وقام به المعروف شرقا ومغربا ولم يك للمعروف بعد ولا قبل
قال أحسنت : يا أخا العرب فإن قال : لقد ضحرتنا من الناضل
والمفضول. أنشدني بيتين على الكنية لاعلى الاسم ما تقول ؟ قال : إذن
أقول:

ألا يا أبا العباس يا واحد الورى ويملكك عند الملوك له نعل
إليك تسير الناس شرقا ومغربا فرادى وأزواجا كأنهم نحل

قال : أحسنت يا أخا العرب ، فإن قال لك الفضل : أنشدنا غير
الاسم والكنية والقافية ، قال : والله لئن زادنى الفضل وامتحننى بعد هذا
لأقولن أربعة أبيات ماسيقنى إليها عربى ولا أعجمى ، ولئن زادنى بعدها
لأجمعن قوائم ناقتى هذه وأجعلها فى حر أم الفضل وأرجعن إلى قضاة
حاسرا ولا أبالى ، فنكس الفضل رأسه ، وقال للأعرابي : يا أخا العرب
أسمعنى الأبيات الأربعة ، قال أقول :

ولائمة لامتك يا فضل فى الندى فقلت لها هل يقدح اللوم فى البحر
أتنبهين فضلا عن عطاياه للغنى فمن ذا الذى ينهى السحاب عن القطر
كان نوال الفضل فى كل بلدة تحذر هذا المزن فى مهمه قفر^(١)
كان وفود الناس فى كل وجهة إلى الفضل لا قروا عنده ليلة القدر

قال : فأمسك الفضل على فيه وسقط على وجهه ضاحكا ، ثم رفع
رأسه وقال : يا أخا العرب أنا والله الفضل بن يحيى ، سل ماشئت ، فقال:
سألتك بالله أيها الأمير إنك لهو ؟ قال : نعم ، قال له : فأقلنى ، قال :

(١) المزن : المطر. القفر : الأرض العلاء لا ماء فيها ولا كلاً

أقالك الله ، اذكر حاجتك . قال : عشرة آلاف درهم ، قال الفضل :
ازدريت بنا وبنفسك يا أخا العرب ، تُعطي عشرة آلاف درهم في عشرة
آلاف وأمر بدفع المال ، فلما صار المال إليه حسده وزير الفضل وقال : يا
مولاي هذا إسراف ، يأتيك جلف^(١) من أجلاف العرب بأبيات استرقها من
أشعار العرب فتحزبه بهذا المال ا فقال : استحقه بحضوره إلينا من أرض
قضاة ، قال الوزير : أقسمت عليك يا مولاي إلا أخذت سهما من
كناتك وركبته في كبد قوسك و أومات به إلى الأعرابي فإن رد عن نفسه
بيت من الشعر ، وإلا استعطفت مالك ويكون له في بعضه كفاهة فأخذ
الفضل سهما وركبه في كبد قوسه و أوما به إلى الأعرابي ، وقال : رد
سهمي بيت من الشعر فأنشأ يقول :

لقوسك قوس الحود والوتر والندی وسهمك سهم العز فارم به فقری

قال فضحك الفضل وأنشأ يقول

إذا ملكت كفى منسالا ولم أنل فلا انبسطت كفى ولا نهضت رجلى
على الله إخلاف الذى قد بذلته فلا مسعدى يخلى ولا متلفى بذلى
أرونى بخيلا نال محمدا يخله وهاتوا كريما مات من كثرة البذل

ثم قال الفضل لوزيره : أعط الأعرابي مائة ألف درهم لقصده وشعره؛
ومائة ألف درهم ليكفينا شر قوائم ناقتة ، فأخذ الأعرابي المال وانصرف
وهو يكي ، فقال له الفضل : مم بكأوك يا أعرابي استقلالا بالمال الذى

(١) الحلف : الغليظ العاني .

أعطيتك ؟ قال : لا ولكنى أبكى على مثلك يأكله التراب وتواريه الأرض ،
وتذكرت قول الشاعر :

لعمرك ما الرزية فُقِّدَ مال ولا فرس يموت ولا بهيم^(١)
ولكن الرزية فُقِّدَ حر يموت لموته خلق كثير

وتوجه الأعرابي بالمال مسرورا رحمة الله عليهم أجمعين

[١٠٣] ويحكى : أن الرشيد قال لأبي نواس : معنى ذقنك ، قال :
بكم؟ قال : بألف دينار ، قال : بتك ، فقال الرشيد لحازن داره : ادفع له
ألف دينار فدفعها فأخذها وربطها ، وقال : يا أمير المؤمنين خذ ما
اشتريت ، قال : لا ، ولكن جعلتها ودعة عنك ، قال : فمضى أبو نواس
واشتغل بأمره ولهوه وهو خائف على ذقنه من أمير المؤمنين ، قال : فبينما
هو متفكر فى شيء يفعله إذ جاء قاصد أمير المؤمنين فلم يقدر أن يتكلم
دون أن قام معه ودخل إلى دار الخلافة فوجده فى جمع كثير من خواص
المملكة وأعوان الدولة ، وكان من شأنه أن يجلس بالقرب من أمير
المؤمنين ، فتحدثوا وتماجنوا فاضطر أبو نواس ضربة مزعجة أزعمت
الحاضرين ، فضحكوا جميعا وضحك أمير المؤمنين ، وقال له : فى ذقنك
يا معرص^(٢) ، فقال له فى الحال : الله أعلم هى ذقن من . فقال أمير
المؤمنين : قد وهبتها لك يا ملعون ، فأخذها وانصرف وكسب الألف
دينار بهذه الحيلة ، والله أعلم انتهى .

(١) الرزية ، مفرد رزايا : المصيبة العظيمة .

(٢) عَرَصَ الرجل : اضطرب .

[١٠٤] و[قيل]: كان نصر بن مقلب عاملا على الرقة^(١)، فأتى برجل من الظرفاء وجده ينكح شاة، فقال: ماحملك على هذا؟ فقال: أيها الأمير إنها والله ملك يميني وقد قال الله تعالى ﴿أَوْ مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ﴾ [النساء: ٣] فأطلقه وأمر أن تضرب الشاة الحد، فإن ماتت تصلب. قالوا: أيها الأمير إنها بهيمة، قال: وإن كانت بهيمة، فإن الحدود لا تعطل، وإن عطلتها فبئس الرأى أنا. فأنتهى إلى الرشيد خبره - ولم يكن رآه قبل - فدعا به.

فلما حضر بين يديه قال: من أنت؟ قال: مولى الكلب، فضحك منه، ثم قال: كيف بصرك بالحكم؟ فقال: يا أمير المؤمنين البهائم عندي والناس سواء، ولو وجب حد على بهيمة وكانت أمى أو أختى لحديتها، ولم تأخذنى فى الله لومة لائم، فأمر الرشيد أن لا يستعان به على عمل فلم يزل معطلا إلى أن مات والله أعلم.

[١٠٥] ويحكى: أن هارون الرشيد أمر بقتل أبى نواس، فقال: أفتقتلنى شهوة لقتلى؟ فقال: لا بل أنت مستحق للقتل، قال: فبسم استحققت القتل؟ قال، بقولك:

ألا فاسقنى حمرا وقل هى العمر ولا تسقنى سرا إذا أمكن الجهر

فقال: يا أمير المؤمنين أفتعلم أنه سقانى وشربت؟ فقال له أمير المؤمنين: أظن ذلك، فقال: يا أمير المؤمنين أفتقتلنى على الظن وقد قال

(١) الرقة: مدينة فى شمال سوريا على الفرات، أسسها السلوقيون. جعلها هارون الرشيد عاصمته الصيفية وبنى فيها قصر السلام، فعرفت بمدينة الرشيد. دمرتها غزوات المغول.

الله تعالى ﴿إِنْ يَعْصِ الظَّنَّ إِنَّكَ﴾ [الحجرات: ١٢] . فقال له الرشيد : قد قلت أيضاً ماتستحق به القتل ، فقال : وماهو ؟ فقال له : قولك :

ماجاءنا أحد يخبر أنه فى حنة من مات أو فى نار
فقال : يا أمير المؤمنين هل جاءنا أحد ؟ قال : لا ، قال : أفقتنى
على الصدق ؟ فقال له الرشيد : أولست القائل :

يا أحمد المرتضى فى كل نأبة قم سيدى نعص جبار السموات
فقال له : يا أمير المؤمنين أو صار القول فعلاً ؟ قال لا أعلم ، قال :
أفقتنى على ما لم تعلم . فقال له أمير المؤمنين : دع هذا كله فقد اعترفت
فى مواضع كثيرة من شعرك بالزنا ، قال أبو نواس : قد علم الله هذا قبل
علم أمير المؤمنين بقوله تعالى ﴿والشعراء يتبعهم الغاؤون ألم تر أنهم فى
كل واد يهيمون وأنهم يقولون مالا يفعلون﴾ [الشعراء: ٢٢٤] فقال الرشيد :
حلوا عنه ؛ ومن هذا أخذ الصفى الحلى فقال :

نحن الذى جاء الكتاب معبرا بعفاف أنفسنا وفسق الألسن
[١٠٦] وعن محمد بن نافع قال : رأيت أبا نواس فى النوم بعد
موته ، فقلت : يا أبا نواس ، فقال : لات حين كنية ، فقلت : الحسن بن
هائى قال : نعم ، قلت : ما فعل الله بك ؟ قال : غفر لى بأبيات قتلها فى
علتى قبل موتى هى تحت الوسادة .

فسألت أهله فقلت : هل قال أخى شعرا ؟ قالوا : لا نعلم إلا أنه دعا
بدواة وقرطاس ، وكتب شيئاً لاندري ماهو ، فدخلت ورفعت وسادة ،
وإذا أنا برقعة مكتوب فيها :

يا رب إن عظمت ذنوبى كثرة
 إن كان لا يرحوك إلا محسن
 فلقد علمت بأن عفوك أعظم
 فمن الذى يدعو ويرجو المحرم
 مالى إليك وسيلة إلا الرحا
 وجميل عفوك ثم إنى مسلم

وهذه حكاية العجمى والكردى وما جرى بينهما على يد القاضى بسبب الجراب

[١٠٧] قيل : إن الخليفة هارون الرشيد قلق ليلة ، فاستدعى وزيره
 جعفر اليرمكى ، فلما حضر عنده قال له : يا جعفر إنى قلقت وضاق
 صدرى وأريد منك شيئا يشرح خاطرى ، فقال له جعفر : يا أمير المؤمنين
 إن لى صديقا اسمه على العجمى ، وعنده من جميع الحكايات والأخبار ؛
 فقال : على به ، فقال سمعا وطاعة ، ثم إن جعفرا خرج من عند الخليفة
 فى طلب على العجمى فأرسل خلفه ؛ فلما حضر قال : أجب أمير
 المؤمنين ، قال : سمعا وطاعة ، فأتى الخليفة فسلم وترحم ، فقال له :
 اجلس فجلس ، فقال له الخليفة : اسمع يا على إننى الليلة ضيق الصدر وقد
 سمعت منك أن فى ذهنك حكايات وأخبارا وأريد منك أن تسمعنى مايزيل
 همى وفكرى ، فقال : يا أمير المؤمنين تريد أن أحكى لك شيئا سمعته ،
 أو رأيته ؟ فقال : إن كنت رأيته شيئا فأحككه . فقال : سمعا وطاعة .

اعلم يا أمير المؤمنين : أنى سافرت فى بعض السنين من بلدى إلى
 هذه المدينة وهى بغداد وصحبنى غلام ظريف ومعه جراب نظيف ،
 فأودعنى إياه فيمنما أنا أبغى وأشتري ، وإذا أنا برجل كردى ظالم معتد هجم
 على وأخذ الجراب منى ، هذا الجراب جرابى وكل مافيه قماشى

وثيائي ، فقلت : يامعشر الناس قد اعتراني الوسوس ، فقال الناس جميعا : امضوا إلى القاضي وأنا بحكمه راضى ، فدخلنا عليه وتمثلنا بين يديه .

فقال القاضي : فى أى شىء جئتما ؟ فقال الكردي : نحن خصمان ، قال : أيكما المدعى ؟ فتقدم الكردي ، وقال : أيد الله مولانا القاضي هذا الحراب جرابى وكل مافيه قماشى وثيائى ، وقد ضاع منى ووجدته مع هذا الرجل . فقال القاضي : ومتى ضاع منك ؟ فقال الكردي : ضاع منى بالأمس ، فقال القاضي : إن كنت عرفته فصف لى مافيه ؟ فقال الكردي : إن فى جرابى هذا مرودين من لحين ، وأكحلا للعينين ، ومنديلا لليدين ، ومشربتين مذهبتين ، وشمعدانين ، ومكبتين ، وطبقين ، وإبريقين ، وصينية ، وطشتين ، وقدر ، ودستين ، ومغرفة وملعقتين ، ومسلة ، ومقلمة ، وملبتين وقعبا ، وقصعتين ، ومخلدة ، ونطعين ، وجبة ، وفروتين ، وبقرة ، وعجلتين ، وعززا ، وشاتين ، ونمحة وغروفين ، وقطين أبلقين ، وحملا ، وناقتين ، وبقرة ، وثورين ، ولبوة وسبعين ، ودبة وتعليين ، ومرتبة وسريرين ، وطبقة وقاعتين ، ورواقا ومقعدين ، ومطبخا يباين ، وجماعة ، أكراد يشهدون أن الحراب جرابى .

فقال القاضي : فما تقول أنت يا على ؟ فتقدمت يا أمير المؤمنين وقد بهتتى كلامه ، فقلت : أعز الله مولانا القاضي ، أنا ما فى جرابى إلا دويرة خراب ، وأخرى بلا باب ، ومقصورة للكلاب ، وفيه للصبيان كتاب وشباب يلعبون بالكباب ، وفيه عساكر وأطناب ، ومدينة بصرى وبشداد ، وقصر كنعان بن شداد ، وكور وحداد ، وشبكة وصياد ، وعصا وأوتاد ، وبناات وأولاد ، وألف قراد يشهدون أن الحراب جرابى .

فلما سمع الكردي هذا الكلام بكى وانتحب ، وقال : يا سيدى
القاضى جرابى هذا معروف وكل مافيه موصوف فى جرابى هذا حصون ،
وقلاع ، وقرى ، وضياع ، وطابق للصراع ، ووحوش وضياع ، ورجال
يلعبون الطابىة والرقاع ، وإن فى جرابى هذا حجرة ومهرين ، وفحلا
وحصانين ، ورمحين طويلين ، وسبعة وأرنيين ، وسكينا وخنجرين ، وبحرا
ومخيلجين ، وكمرى وخوختين ، وعشارى ومركبين ، وصارى وقريتين ،
وكورا ودكانين ، ومنقلة ونردين ، وعجوزا وقحبتين ، وقرادا وشاطرين ،
ومختا وعلقين ، وأعمى وبصيرين ، وأعرج ومكسحين ، وعياراً وأزهرين ،
وحامعا ومدرستين ، وديرا وكنيستين ، وقسيا وشماسين ، وبتركا وراهبين ،
وقاضيا وشاهدين يشهدون أن الحراب جرابى .

فقال القاضى : ما تقول أنت يا على ؟ فبادرت يا أمير المؤمنين ، وقد
امتألت غيظا وزدت فى الحقم ، وقلت: أيد الله مولانا القاضى إن فى
جرابى هذا زرد خانات صفاح ، وخزان سلاح ، وألف كبش نطاح فى
عشرين مراح ، وأربعين كلبا نباح ، وبساتين وكروم عنب وتين وتفاع ،
وصورا وأشباح ، وقناني وأقداح ، وعرائس ملاح ، ومغانى وأنسراح ،
وهرجا وصياح ، وعبداء وفلاح ، وأخاه نحاح ، ورفيقه صباح ، ومعهم
سيوف زرماع ، وقسي ونشاب ، وأصلقاء وأحباب ، وخلان وأصحاب ،
ومجلس للعتاب وندمان للشراب ، وطنبور مع رباب ، ونابات وقباني
مصفوفات ، وصبيان ودابات ، وأخوات معلمات ، وبنات محليات ،
وحوارى مغنيات ، وجوارى حبشيات ، وثلاثة هنديات ، وأربعة بلديات ،
وخمسة روميات ، وستة تركيات ، وسبعة عجميات ، وثمانية قمجيات ،
وتسعة كرجيات ، وعشر كلبات ، والدجلة والفرات ، وشبكة وصياد ،

وقداحة وزناد ، وإرم ذات العماد ، وألف جواد ، وقصر شداد بن عاد
وخانات مع حمامات ، وقلنوم ونجار وخشبة مع مسمار ، وتاجر مع
عطار ، ويزار مع يطار ، وعبد أسود بمزمار ، ومقدم وركيلدار ، ومدن
وأمصار ، ومائه ألف دينار ، وبواب وكستلدار ورأس نوبة ، وعلم دار
والكرفة مع الأنبار ، وعشرين صندوقا ملآنة قماشاً ، ودكان نحاس
وحاصل معاش ، وبرجان للحمام ، وغزة وعسقلان ، ومن دمياط إلى
أسوان ، وإيوان كسرى ، وملك سليمان ، ومن كوش نعمان إلى أرض
خراسان ، وبلغ وأصبهان ، ومن الهند إلى بلاد السودان ، وفيه أطال الله
عمر مولانا القاضي : قماش وغلاغل ، وعراضى وموسى بحد ماضى يحلق
ذقن مولانا القاضي إن حكم إن الحراب ماهو جرابى .

فعند ذلك يا أمير المؤمنين حار القاضي مما سمع ثم قال : ما أراكما
إلا شخصين نحسين تلعبان بالقضاة والحكام ؛ لأن ماوصف الواصفون
ولاسمع السامعون ماوصفتما فى هذا الحراب ، ماهذا إلا بحر ليس له قرار ،
ثم أمر القاضي بفتح الحراب ففتحه الكردي فلذا فيه خبز وليمون وجبن
وزيتون ، ثم إني رميت الحراب أمام القاضي والكردي ومضيت إلى حال
سبيلى .

فلما سمع أمير المؤمنين ذلك ضحك حتى استلقى على قفاه ، وقد
زال همه وغمه وأحسن جائزة على العجمي وانصرف والله أعلم .

٨- فصل

معن بن زائدة الشيباني^(١)

كان من الكرماء ، يقال فيه : حدث عن البحر ولا حرج .

[١٠٨] و[قليل] : كان عاملاً بالبصرة فحضر على بابهِ شاعر وأقام مدة يريد الدخول فلم يتهياً له ، فقال : يوماً لبعض الخدم إذا دخل الأمير البستان فعرّفتني ، فلما دخل أعلمه بذلك ، فكتب الشاعر بيتاً ونقشه على خشبة وألقاها في الماء الذي يدخل البستان ، وكان معن جالساً على القناة؛ فلما رأى الخشبة أخذها وقرأها فإذا فيها هذا البيت مكتوب :

أيا جود معن نأج معنا بحاجتي فليس إلسي معن سواك رسول

فقال : من الرجل صاحب هذه ؟ فأتى به إليه ، فقال : كيف قلت : فأنشده البيت فأمر له بعشر بدر^(٢) ، فأخذها وانصرف فوضع معن الخشبة تحت بساطه ؛ فلما كان في اليوم الثاني أخرجها من تحت البساط ينظر فيها ودعا بالرجل ، فأمر له بمائة ألف درهم ؛ فلما كان اليوم الثالث فعل مثل ذلك . فتفكر الرجل وخاف أن يأخذ منه ما أعطاه ، فخرج من البلد بما كان معه ؛ فلما كان في اليوم الرابع طلب الرجل فلم يوجد ، فقال معن :

(١) معن بن زائدة بن عبد الله بن مطر الشيباني ، أبو الوليد : من أشهر أجداد العرب ، وأحد الشجعان المقطاع . أدرك العصر الأموي والعباسي . أخباره كثيرة ، وللشعراء فيه أماديح ومرار من عيون الشعر ، ت [١٥١هـ - ٧٦٨م] . انظر : وفيات الأعيان (١٠٨/٢) ، عزارة البغدادي (١٨٢/١) .
(٢) بئر ، مفردتها بئرة : عشرة آلاف درهم .

والله هممت أن أعطيه حتى لا يبقى في بيت مالى درهم ولا دينار إلا أعطيته له . وفيه يقول القائل :

يقولون معنى لا زكاة لماله	وكيف يزكى المال من هو باذله
إذا حال حول لم يجد فى دياره	من المال إلا ذكره وجمائله
نراه ما جتته متهللا	كأنك تعطيه الذى أنت آمله
هو البحر من أى التواحي أتته	ولحنه المعروف والبر ساحله
تعود بسط الكف حتى لو أنه	أراد انقباضا لم تطعه أنامله
فلو أن ما فى كفه غير نفسه	لجاد بها فليتنق الله سائله

ومن قول معنى :

دعنى أهب الأموال حتى أعف الأكرمين عن اللام

[١٠٩] ويروى : أن معنى بن زائدة ، خرج فى جماعة يتصيدون فاعترضهم قطع غلباء فتفرقوا فى طلبه ، وانفرد معنى خلف غلبى ؛ فلما ظفر به نزل فذبحه ، فرأى شخصا مقبلا من البرية على حمار فركب فرسه واستقبله فسلم عليه ، وقال له : من أين أتيت ؟ قال : أتيت من أرض قضاة^(١) ، وإن لى بها أرضا لها عدة سنين محدبة وقد أحصيت فى هذه السنة ، فزرعتها ثناء فطرحت فى غير وقتها فجمعت منها ما استحسنته وقصدت الأمير معنى بن زائدة لكرمه المشهور ، ومعروفه المأثور ، وإحسانه المذكور ، فقال له : كم أملت منه ؟ قال : ألف دينار ، فقال : إن قال لك كثير ، قال : خمسمائة دينار ، قال : إن قال لك كثير ، قال :

(١) قضاة : قبيلة عربية جنوبية من حمير من من قحطان اليمن .

ثلاثمائة دينار، قال : إن قال لك كثير ، قال : مائتي دينار ، قال : إن قال لك كثير ، قال : مائة دينار ، قال : إن قال لك كثير ، قال : خمسين ديناراً ، قال : إن قال لك كثير ، قال : فلا أقل من ثلاثين ، قال : فإن قال لك كثير ، قال : أدخل قوائم حمارى فى حرامه وأرجع إلى أهلى خائباً ، فضحك معن منه وساق جواده حتى لحق بعسكره ونزل منزله ، وقال لحاجبه : إذا أتاك شيخ على حمار بقشاء فادخل به على . فأتى بعد ساعة ، فلما دخل على الأمير معن لم يعرفه لهيبته وجلالته وكثرة علمه وحشمه وهو متصدّر فى دست مملكته ، والحفلة قيام عن يمينه وشماله وبين يديه

فلما سلم عليه قال له الأمير معن : ما الذى أتى بك يا أخا العرب ؟ قال : أملت الأمير وأتيته بقشاء فى غير أوانها ، قال : فكم أملت فينا ؟ قال : ألف دينار ، قال : كثير ، قال : خمسمائة دينار ، قال : كثير ، قال : ثلاثمائة دينار ، قال : كثير ، قال : مائتي دينار ، قال : كثير ، قال : والله لقد كان ذلك الرجل الذى قابلنى على مشؤما ، ثم قال : خمسين دينار ، قال : كثير ، قال : فلا أقل من ثلاثين ، قال : فضحك معن وسكت ، فعلم الأعرابى أنه صاحبه .

فقال : يا سيدى إن لم تعطنى الثلاثين ، فالحمار مرهوط بالباب وها أنا مع معن جالس ، فضحك معن حتى استلقى على قفاه ، ثم استدعى بوكيله وقال له : أعطه ألف دينار ، وخمسمائة دينار ، وثلاثمائة دينار ، ومائتي دينار ، ومائة دينار ، وخمسين ديناراً وثلاثين ديناراً ودع الحمار مرهوطاً مكانه فبهت الأعرابى ، وتسلم ألف دينار ومائة وثمانين ديناراً فرحمة الله عليهم أجمعين .

[١١٠] وقيل : كان معن بن زائدة في بعض صيوده ، فعضط فلم يجد مع غلمانه ، فبينما هو كذلك ، وإذا بثلاث حوار قد أقبلن حاملات ثلاث قرب فسقنه فطلب شيئاً من المال مع غلمانه فلم يجد ، فنفخ لكل واحدة منهن عشرة أسهم من كتاته ، نصولها من ذهب ، فقالت إحداهن : ويلكن لم تكن هذه الشمائل إلا لمعن بن زائدة فلتقل كل واحدة منكن شيئاً من الأبيات فقالت الأولى :

يركب في السهام نصول تبر	ويرمى للعدا كرماً وجوداً
فللمرضى علاج من جراح	وأكفان لمن سكن اللحد

وقالت الثانية :

ومحارب من فرط جود بنائه	عمت مكارمه الأقارب والعدا
صيفت نصول سهامه من عسجد	كسى لاهوته التضارب والندى ^(١)

وقالت الثالثة :

ومن جوده يرمى العدا بأسهم	من الذهب الإبريز صيفت نصولها
لينفقها المحروح عند انقطاعه	ويشترى الأكفان منها قتيلاً

[١١١] وكان مع كرمه صاحب شهامة ، فمن ذلك : أنه سمى رجل في إفساد دولة المهدي وكان من الكوفة فعلم به المهدي فهدر دمه وجعل لمن دل عليه مائة ألف درهم ، فأقام الرجل حيناً محتضياً ، ثم ظهر في بغداد فبينما هو في بعض الشوارع إذ رآه رجل من الكوفة ففرقه ، فأخذ

(١) عَسَجَد : الذهب .

بمجامع طوبقه ونادى هذا طلبية أمير المؤمنين ، فبينما الرجل على تلك الحالة وقد اجتمع حوله خلق كثير ، إذ سمع وقع حوافر الخيل من ورائه فالتفت فإذا هو بمعين بن زائدة ، فقال : يا أبا الوليد أحرني أجارك الله ، فوقف فقال للرجل الذى تعلق به : ما تريد منه ؟ قال : هذا طلبية أمير المؤمنين ، أهدر دمه وجعل لمن دل عليه مائة ألف درهم ، فقال له معن : دعه ، ثم قال : يا غلام أردفه فأردفه وكر راجعا إلى داره ، فصاح الرجل معن حال بينى وبين من طلبه أمير المؤمنين ، ولم يزل صارخا إلى أن أتى قصر المهدي فأمر المهدي بإحضار معن ، فأتته الرسل فدعا معن أولاده ومماليكه وقال : لا تسلموا الرجل وواحد منكم يعيش ، ثم سار إلى المهدي فدخل وسلم ، فلم يرد عليه ، ثم قال : يامعن أتجير علينا عدونا ؟ قال : نعم يا أمير المؤمنين ، قال المهدي : ونعم أيضا ، واشتد غضبه فقال معن : يا أمير المؤمنين بالأمس بعثتى إلى اليمن مقدم الجيش فقتلت فى طاعتك فى يوم واحد عشرة آلاف رجل ، ولى على مثل هذا أيام كثيرة فما رأيتهمنى أهلا أن أجير رجلا واحدا استجار بى ، ودخل منزلى ؛ فسكن غضب المهدي وقال : قد أجرنا من أجرت يا أبا الوليد ، قال معن : فإن رأى أمير المؤمنين أن يصله بصلة يعلم منها موقع الرضا ، فإن قلب الرجل قد انخلع من صدره خوفا ، قال : قد أمرنا له بخمسين ألف درهم ، قال : يا أمير المؤمنين إن صلوات الخلفاء على قدر جنائيات الرعية ، قال : قد أمرنا له بمائة ألف درهم ، قال : عجلها يا أمير المؤمنين ، فإن خير البر عاجله ، فأحضر معن الرجل وقال له : خذ صلة أمير المؤمنين ، وقبل يده ولياك ومخالفة خلفاء الله فى أرضه ، فما كل مرة تسلم الحرة . فأرسلها الناس مثلا وأخذ الرجل المال واستغفر الله ، انتهى .

[١١٢] و[قل]: كان معن لا يغيظ أحدا ولا أحد يغيظه ، فقال بعض الشعراء: أنا أغيظه لكم ولو كان قلبه من حجر ، فراهنوه على مائة بعير إن أغاظه أغلما ، وإن لم يغيظه دفع مثلها .

فعمد الرجل إلى حمل فدهجه وسلخه ولبس الجلد مثل الثوب وجعل اللحم من خارج والشعر من داخل والذباب يقع عليه ، ويقوم وليس برجليه نعلين من جلد الحمل ، وجعل اللحم من خارج والشعر من ناحية رجليه ، وجلس بين يدي معن على هذه الصبورة المشروحة ومد رجليه في وجهه وقال :

أنا والله لا أبدي سلاما على معن المسمى بالأمير
فقال له معن : السلام لله إن سلمت رددنا عليك ، وإن لم تسلم ما عتبنا عليك. فقال الشاعر :

ولا أنزل بلادا أنت فيها ولو حزت الشام مع الثغور^(١)

فقال له : البلاد بلاد الله ، إن نزلت فمرحبا بك وإن رحلت كان الله في عونك . فقال الشاعر :

وأرحل عن بلادك ألف شهر أجد السير في أعلا القفور
فقال له : مصحوبا بالسلامة . فقال الشاعر :

(١) الثغور ، مفردا ثغر : الموضع المحاذي للعدو . ويقصد : الشام مع الثغور ، أي الشام وما حولها .

أتذكر إذ قميصك جلد شاة وإذا نعلك من جلد البعير
فقال له : أعرف ذلك ولا أنكره . فقال الشاعر :

وتأوى كل مصلبة وسوق بلا عبد لديك ولا وزير
فقال له : مانسيت ذلك يا أمها العرب . فقال الشاعر :

ونومك في الشتاء بلا رداء وأكلك دائما خبز الشعير
فقال : الحمد لله على كل حال . فقال الشاعر :

وفى يمينك عكاز قوی تنود به الكلاب عن الهرير
فقال له : ماخفي عليك خيرها إذ هي كعصى موسى . فقال الشاعر :

فسبحان الذي أعطاك ملكا وعلمك القعود على السرير
فقال له : بفضل الله لا بفضلك . فقال الشاعر :

فمحل يا ابن ناقصة بمال فإني قد عزمت على المسير
فأمر له بألف دينار . فقال الشاعر :

قليل ما أمرت به فإني لأطمع منك بالشيء الكبير
فأمر له بألف دينار أخرى . فقال الشاعر :

فثلث إذ ملكك الملك رزقا بلا عقل ولا حياء خطير
فأمر له بثلاثمائة دينار . فقال الشاعر :

ولا أدب كسبت به المعالي ولا علسق ولا رأى منير

فأمر له بأربعمائة دينار . فقال الشاعر :

فمنك الحود والإفضال حقا وفيض يدبك كالبحر الفزير

فأمر له بخمسمائة دينار ، وما زال يطلب منه الزيادة حتى استكمل ألفى دينار ؛ فأخذها وانصرف متعجبا من حلم معن وعدم انتقامه منه ، ثم قال فى نفسه : مثل هذا لا ينبغي أن يهذى بل يمدح ، واغتسل ولبس ثيابه ورجع إليه ، فسلم عليه ومدحه واعتذر له بأن الحامل له على محوه المائة بغير التى صار الرهان عليها فى نظير إغافلته فأمر له بمائة بغير يدفعها فى نظير الرهان بمائة بغير أخرى لنفسه فأخذها وانصرف ، والله أعلم .

٩- فصل

خلافة المأمون بن هارون الرشيد واسمه عبد الله^(١)

[١١٣] ومما وضع في بطون الدفاتر : واستحسنته عيون البصائر ، ونقلته الأصاغر عن الأكابر ، مارواه خادم أمير المؤمنين المأمون قال طلبني أمير المؤمنين المأمون ليلة وقد مضى من الليل ثلثه فقال لي : خذ معك فلانا وفلاتا وسماهما لي أحدهما علي بن محمد والآخر دينار الخادم ، واذهب مسرعا لما أقول لك ، فإنه بلغني أن شيخا يحضر ليلا إلى آثار دور البرامكة ، وينشد شعرا ، ويذكرهم ذكرا كثيرا ، ويندبهم ويكي عليهم ، ثم ينصرف ؛ فامض أنت وعليّ ودينار حتى تردوا تلك الخرائب ، فاستتروا خلف بعض الجدران ، فإذا الشيخ قد جاء وبكى وندب وأنشد أبياتا ، فأتوني به .

قال : فأخذتهما ومضينا حتى أتينا الخرائب ، فإذا نحن بفلام قد أتى معه بساط وكرسی حديد ، وإذا شيخ قد جاء وله جمال وعليه مهابة ولطف ، فجلس على الكرسي وجعل يبكي ويتحب وبقول هذه الأبيات :

ولما رأيت السيف جندل جعفرنا ونادى مناد للخليفة يا يحيى
بكيت على الدنيا وزاد تأسفي عليهم وقلت الآن لا تنفع الدنيا

(١) عبد الله بن هارون الرشيد ، المأمون : من كبار خلفاء الدولة العباسية ، عني بالأدب والعلوم ، وأنشأ "بيت الحكمة" في بغداد فازدهرت في عهده الترجمة والنقل ، ناصر المعتزلة ، وامتنح الناس في علق القرآن . قتل أخاه الأمين . ت[٢١٨هـ = ٨٨٣م] . انظر : تاريخ بغداد (١٠/١٨٣) ، المسعودي (٢/٢٤٧) .

مع آيات أطلالها ، فلما فرغ قبضنا عليه وقلنا له : أحب أمير المؤمنين ، ففزع فزعا شديدا وقال : دعوني حتى أوصي بوصية فإني لا أوقن بعدها بحياة ، ثم تقدم إلى بعض الدكاكين واستفتح وأخذ ورقة وكتب فيها وصية وسلمها إلى غلامه ، ثم سرنا به . فلما مثل بين يدي أمير المؤمنين قال حين رآه : من أنت وبما استوجبت منك البرامكة ما تفعله في خرائب دورهم ؟ قال الخادم : ونحن نسمع ، فقال : يا أمير المؤمنين إن للبرامكة أيادي محضراء عندي ، أفتأذن لي أن أحدثك بحالي معهم ، قال : قل فقال : يا أمير المؤمنين أنا المنذر ابن المغيرة من أولاد الملوك ، وقد زالت عني نعمتي كما تزول عن الرجال .

فلما ركبني الدين واحتجت إلى بيع ما على رأسي ورؤوس أهلي وبيتى الذى ولدت فيه ، أشاروا على بالخروج إلى البرامكة فخرجت من دمشق ومعى نيف وثلانين امرأة وصبييا وصبيية وليس معنا ما يباع ولا ما يوهب حتى دخلنا بغداد ، ونزلنا في بعض المساجد فدعوت ببعض ثياب كنت أعددتها لأستر بها ، فلبستها وخرجت وتركهم جياعا لا شيء عندهم ، ودخلت شوارع بغداد سائلا عن البرامكة ، فإذا أنا بمسجد مزخرف وفي جانبه شيخ بأحسن زى وزينة ، وعلى الباب خادمان وفي الجامع جماعة جلوس قطعت في القوم ودخلت المسجد وجلست بين أيديهم ، وأنا أقدم رجلا وأوخر أخرى والعرق يسيل مني ، لأنها لم تكن صناعتي ، وإذا الخادم قد أقبل ودعا القوم فقاموا وأنا معهم فدخلوا دار يحيى بن خالد .

فدخلت معهم وإذا يحيى جالس على دكة له وسط بستان فسلمنا وهو يعدنا مائة وواحدا وبين يديه عشرة من ولده ، وإذا بأمرد نبت العذار

فى خديه قد أقبل من بعض المقاصير ، وبين يديه مائة خادام متمنطقون فى وسط كل خادام منطقة^(١) من ذهب ، يقرب وزنها من ألف مثقال ، مع كل خادام محجرة^(٢) من ذهب ، فى كل محجرة قطعة من عود كهية الفهر^(٣) ، وقد قرن به مثله من العنبر السلطاني ، فوضعه بين يدى الغلام وجلس إلى جنب يحيى ، ثم قال للقاضى : تكلم زوج ابنتى عائشة من ابن أخى هذا ، فخطب القاضى خطبة النكاح وزوجه وشهد أولئك الجماعة وأقبلوا علينا بالشار ينادق المسك والعنبر فالتفت والله يا أمير المؤمنين ملء كفى ، ونظرت وإذا نحن فى المكان ما بين يحيى والمشايخ وولده والغلام مائة وأثنا عشر ، وإذا بمائة وأثنى عشر خادما قد أقبلوا ومع كل خادام صينية من فضة على كل صينية ألف دينار ؛ فوضعوا بين يدى كل رجل منا صينية ، فرأيت القاضى والمشايخ يضعون الدنانير فى أكمامهم ، ويجعلون الصواني تحت آباطهم ويقوم الأول فالأول ، حتى بقيت وحدى لا أجسر على أخذ الصينية فغمزنى الخادام فجسرت وأخذتها وجعلت الذهب فى كفى والصينية فى يدى ، فقممت وجعلت أتلقت إلى ورائى مخافة أن أمنع من الذهاب ، فبينما أنا كذلك إلى أن وصلت إلى صحن الدار ويحيى يلاحظنى فقال للخادام : اتنى بهذا الرجل ، فأتيته فقال : مالى أراك تلتفت يميناً وشمالاً ؟ فقصصت عليه قصتى ، فقال للخادام : اتنى بولدى موسى^(٤)

(١) المنطقة: شقة تشد على الوسط فترسل الأعلى على الأسفل والأسفل ينحدر على الأرض

(٢) محجرة : ما يجعل فيه العود والبخور .

(٣) الفهر : هو حجر رقيق ناعم يسحق به العود الذى جعلوه فى المحجرة .

(٤) موسى بن يحيى بن خالد البرمكى : أمير السند من رجال الدولة العباسية ، كان من غسان بن عباد فى أرض الهند ، وقبل رجوع غسان إلى العراق [٢١٦هـ] كتب إليه -

فأناه به ، فقال له : يا ابني إن هذا الرجل غريب ، فخذ إليك واحفظه بنفسك وبممتلكك فقبض موسى ولده على يدي ، وأدخلني إلى دار من دوره فأكرمني غاية الإكرام وأقامت عنده يومي وليلتي في ألد عيش وأتم سرور .

فلما أصبح دعا بأخيه العباس وقال له : الوزير أمرني بالمعطف على هذا الفتى ، وقد علمت اشتغالي في بيت أمير المؤمنين فأقبضه إليك وأكرمه، ففعل ذلك وأكرمني غاية الإكرام . ثم لما كان من الغد سلمني أخوه أحمد . ثم لم أزل في أيدي القوم يتداولوني مدة عشرة أيام ، لا أعرف خبر عيالي وصبياني أفنى الأموات هم أم في الأحياء .

فلما كان اليوم الحادى عشر جاءني خادم ومعه جماعة من الخدم فقالوا: قم اخرج إلى عيالك بسلام فقلت : وا ويلاه سلبت الدنانير والصينية وأخرج على هذه الحالة ، إنا لله وإنا إليه راجعون ، فرفع الستر الأول ثم الثانى ثم الثالث ثم الرابع ، فلما رفع الخادم الستر الأخير قال لى : مهما كان لك من الحوائج فارفعها إلى فإني مأمور بقضاء جميع ما تأمرنى به ؛ فلما رفع الستر الأخير رأيت حجرة كالشمس حسنا ونورا واستقبلنى منها رائحة الند^(١) والعود ونفحات المسك ، وإذا بصبياني وعيالى يتقلبون فى الحرير والديباج وحمل إلى^١ مائة ألف درهم وعشرة آلاف دينار ومنشور بضيعتين وتلك الصينية التى كنت أخذتها بما فيها من الدنانير والبنادق

المأمون بتولية موسى ثغر السند . ت[٢٢١هـ - ٨٣٦م] . انظر : نوزة العواطر

. (٦٢/١)

(١) النَّد : عود يتبخر به .

وأقامت يا أمير المؤمنين مع البرامكة في دورهم ثلاث عشرة سنة لا يعلم
الناس أمين البرامكة أنا أم رجل غريب .

فلما جاءتهم البلية ونزل بهم يا أمير المؤمنين من الرشيد ما نزل
أجحف بي عمرو بن مسعدة ، وألزمى في هاتين الضيعتين من العراج مالا
يفي دخلهما به ؛ فلما تحامل على النحر كنت في آخر الليل أقصد خرابات
دورهم ، فأندبهم وأذكر حسن صنيعهم إليّ وأبكي على إحسانهم .

فقال المأمون : على بعمرو بن مسعدة ، فلما أتى به قال له : تعرف
هذا الرجل ؟ قال : يا أمير المؤمنين هو بعض صنائع البرامكة ، قال : كم
ألزمته في ضيعته ؟ قال : كذا وكذا ، فقال له : رد إليه كل ما أخذته منه
في مدته وأفرغهما له ليكونا له ولعقبه من بعده ، قال : فعلاً نحيب^(١)
الرجل فلما رأى المأمون كثرة بكائه ، قال له : يا هذا قد أحسنا إليك ،
فما يبكيك ؟ قال : يا أمير المؤمنين وهذا أيضاً من صنيع البرامكة لو لم آت
خراباتهم فأبكيهم وأندبهم حتى اتصل خبري إلى أمير المؤمنين ففعل بي ما
فعل ، من أين كنت أصل إلى أمير المؤمنين ، قال إبراهيم بن ميمون ،
فرايت المأمون وقد دمعت عيناه وظهر عليه حزنه ، وقال : لعمرى هذا من
صنائع البرامكة فعليهم فابك ، وإياهم فاشكر ، ولهم فأوف وإحسانهم
فاذكر ، انتهى .

[١١٤] وقال إسحاق : دخلت يوماً على المأمون في زمن الورد ،
فقال لي : يا إسحاق هل قلت شيئاً في الورد ؟ قلت : أقول بسعادة أمير

(١) نَحَبَ : رفع صوته بالبكاء .

المؤمنين وفكرت ساعة فلم تسمح قريحتي في ذلك الوقت بشيء ،
فخرجت من عنده وبقيت ليلتي ساهرا متفكر ، فلم يفتح علي شيء ، فلما
أصبحت غدوت إلى دار الخلافة وإذا غلام الفضل بن مروان على باب
المأمون ومعه سبع وردات على صينية فضة ينتظر الإذن في الدخول بها
عليه ، فسأته المهلة بها قليلا فامتنع ، فسأته ثانيا وقلت : أمهل قليلا ولك
بكل وردة دينار ، فأجابني إلى ذلك فلغفت له سبعة دنائير وأحببت أن
لا يصل إليه الورد قبل وصول الشعر وخرجت أقصد الأزقة لعلني أسمع شيئا
من أحد أو ينبعث خاطري ، ولو بيت واحد ؛ فبينما أنا كذلك ، وإذا أنا
برجل يغربل التراب وهو ينشد ويقول :

أشرب على ورد الخلدود فإنه	أزهى وأبهى فالصبروح يطيب
ما الورد أحسن من تورود وجنة	حمراء جاد بها عليك حبيب
صبغ المسدام بياضها فكانه	ذهب بقالب فضة مضروب

فلما سمعته نزلت عن دابتي ودخلت مسجدا بالقرب منه وطلبت ،
فلما أقبل سأته أن يحليها علي فاعتل وقال : إن أردت فاعطني بكل بيت
عشرة دنائير ، فلغفتها له واستمليتها منه ، ثم عدت أنا وغلام الفضل بن
مروان وإذا بالمأمون يشرب من وراء الستارة ؛ فلما حسيت العود قال :
لحواريه اسكنن فقد جاء إسحاق فقدمت ذلك الورد بين يديه وأنشدت
الآيات فسمعت الشهيق والزفير من وراء الستارة ، ثم أخرج إلى بكرة فيها
عشرة آلاف درهم فأعدت الآيات ، فأخرج إلى بكرة أخرى ، فأعدت
الثالثة فأخرج إلى بكرة ثالثة ، فأخذت في غير الشعر ، فخرج إلى خادم
وقال: يقول لك أمير المؤمنين لو دمت على إنشادك لنمنا على البكرة ، ولو
إلى الليل، انتهى من حلبة الكميت .

[١١٥] ويحكى عن العباس صاحب شرطة المأمون قال : دخلت

إلى مجلس أمير المؤمنين ببغداد يوما ، وبين يديه رجل مكبل بالحديد فقال
لى : يا عباس ، قلت : لييك يا أمير المؤمنين ، قال : خذ هذا إليك
فاستوثق به واحتفظ عليه وبكر به إلى فى غد واحترز عليه كل الاحتراز .
قال العباس : فدعوت جماعة حملوه ولم يقلر أن يتحرك ، فقلت فى
نفسى : مع هذه الرصية التى أوصانى بها أمير المؤمنين من الاحتفاظ به ما
يحب إلا أن يكون معى فى بيتى .

فلما تركوه فى دارى أخذت أسأله عن قضيته وحاله ومن هو فقال :
أنا من دمشق فقلت : جزى الله دمشق خيرا ، فمن أنت من أهلها ؟ فقال :
وعمن تسأل ، قلت : أو تعرف فلانا ؟ قال : ومن أين تعرف ذلك الرجل ؟
فقلت : وقعت لى معه قضية ، فقال : ما كنت بالذى أعرفك خبره حتى
تعرفنى قضيتك معه ، فقلت : ويحك كنت مع بعض الولاة بدمشق
فسمعت أهلها وقد خرجوا علينا ، حتى أن الوالى خرج فى زنبيل^(١) من
قصر الحجاج وهرب هو وأصحابه ، وهربت فى جملة القوم ، فبينما أنا
هارب فى بعض الدور وإذا بجماعة يعدون ، فما زلت أعدو أمامهم حتى
تجاوزتهم ومررت بهذا الرجل الذى ذكرته لك وهو جالس على باب داره ،
فقلت : يا هذا أغشى أعثاك الله ، قال : لا بأس عليك ادخل الدار
فدخلت ، فقالت لى زوجته : ادخل تلك المقصورة فدخلتها ووقف الرجل
على باب الدار فما شعرت إلا وقد دخل والرجال معه يقولون هو والله
عندك فقال : دونكم الدار فتشوها ففتشوها حتى لم يبق سوى تلك

(١) زنبيل : العراب .

المقصورة وامراته فيها فقالوا : ها هو هنا فصاحت بهم المرأة ونهرتهم فانصرفوا ، وخرج الرجل وجلس على باب داره ساعة وأنا قائم أرحف ما تحملى رجلاى من شدة الخوف ، فقالت المرأة : اجلس لابس عليك ، فجلست فلم ألبث حتى دخل الرجل ، فقال : لا تحف فقد صرف الله عنك شرهم وصرت إلى الأمن والدعة إن شاء الله تعالى .

فقلت : جزاك الله خيرا ، فما زال يعاشرنى أحسن معاشرة وأجملها وأفرد لى مكانا من داره ولم يحوجنى إلى شيء ولم يفتر عن تفقد أحوالى، فأقمت عنده أربعة أشهر فى أتم عيش وأرغده إلى أن سكنت الفتنة وهدأت وزال أثرها ، فقلت له : أتأذن لى فى الخروج حتى أتفقد حال غلمانى فلعلى أقف منهم على خير ، فأخذ على الموائيق بالرجوع إليه ؛ فخرجت وطلبت غلمانى فلم أر لهم أثراً فرجعت إليه وأعلمته بالخبر ، وهو مع هذا كله لا يعرفنى ولا يعرف من أنا . فقال لى : علام تعزم ؟ فقلت : عزمت على التوجه إلى بغداد ، قال : إن القافلة بعد ثلاثة أيام تخرج ، فقلت له : إنك قد تفضلت على هذه المدة ؛ لك على عهد الله إننى لا أنسى لك هذا الفضل ولأوفينك مهما استطعت ، قال : فدعها بغلام أسود ، وقال له : انعل الفرس الفلانى ، ثم جهز آلة السفر ، فقلت فى نفسى : ما أشك أنه يريد أن يخرج إلى ضيعة له أو ناحية من النواحي ، فأقاموا يومهم ذلك فى كد وتعيب .

فلما كان يوم خروج القافلة جاء فى السحر ، فقال : يا فلان قم فإن القافلة تخرج الساعة وأكره أن تنفرد عنها ، فقلت فى نفسى : كيف أصنع وليس معى ما أتزود به ولا ما أكرى به مركبا ، ثم قمت فلإذا هو وامراته

يحملان بقعة^(١) من أفخر اللباس ، وخفين جديدين ، وآلة السفر ، ثم جاعني بسيف ومنطقة فشدهما في وسطى ، ثم قدم لى غلاما وعلى كتفه صرتان وفوقهما مرتبة السفر وسجادة من أفخر ما يكون ، وأعلمنى بما فى الصرتين : أنه خمسة آلاف درهم وشد لى الفرس الذى أنعله بسرجه ولجامه وقال لى : اركب وهذا الغلام الأسود يخدمك ويسوس مركوبك وأقبل هو وامراته يعتذران إلى من التقصير فى أمرى ، وأركب معى من يشيعنى وانصرفت إلى بغداد وأنا أتوقع خبره لأوفى بعهدى له فى محازاته ومكافأته، واشتغلت مع أمير المؤمنين ، فلم أقدر أنفرغ ، إلى أن أرسل إليه من يكشف خبره ؛ فلهذا أسأل عنه .

فلما سمع الرجل الحديث قال : قد أمكنك الله من الوفاء له ، ومكافأته على فعله ، ومحازاته على صنعه بلا كلفة عليك ولا مؤنة تلزمك ، فقلت : وكيف ذلك ؟ قال : أنا ذلك الرجل ، وإنما الضر الذى أنا فيه قد غير عليك حالى ، وما كنت تعرفه منى ثم لم يزل يذكر لى تفاصيل الأسباب ، حتى أثبت معرفته ، فما تمالك أن قمت وقبلت رأسه ، ثم قلت له : فما الذى صيرك إلى ما أرى ؟ قال : هاجت بدمشق فتنة مثل الفتنة التى كانت فى أيامك فنسبت إلى^١ وبعث أمير المؤمنين بجيوش ، فضبطوا البلد فأخذت أنا وضربت إلى أن أشرفت على الموت وقيدت وبعث بى إلى أمير المؤمنين ، وأمرى عنده عظيم وهو قاتلى لا محالة ، وقد أخرجت من عند أهلى بلا وصية ، وقد تبعنى من ينصرف إليهم بخيرى وهو نازل عند فلان ، فإن رأيت أن تحصل من مكافأتك لى أن

(١) بقعة : صرة الثياب .

ترسل من يحضره لى حتى أوصيه بما أريد، فإن أنت فعلت ذلك فقد جاوزت حد المكافأه وقمت بوفاء عهدك .

قال العباس : فقلت : يصنع الله خيرا ، ثم أحضر حدادا فى الليل وفك قيوده وأزال ما كان عليه من الأتكال ، وأدخله حمام داره وألبسه من الثياب ما احتاج إليه ، ثم سير من أحضر إليه غلامه ؛ فلما رآه جعل يبكى ويوصيه فاستدعى العباس نائبه وقال : على بفرسى الفلانى والبغلة الفلانية حتى عد عشرة ثم عشرة من الصناديق من الكسوة كذا وكذا قال : ذلك الرجل وأحضر لى بدره فيها عشرة آلاف درهم وكيسا فيه خمسة آلاف دينار ، وقال لعامله فى الشرطة : خذ هذا الرجل وشيعه إلى حد الأتبار .

فقال له : إن ذنبى عظيم عند أمير المؤمنين وعطىى حسيـم ، وإن أنت احتجيت بأنى هربت بعث أمير المؤمنين فى طلبى كل من على بابـه فأرادوا قتلى ، فقال : انج بنفسك ، ودعنى أدبر أمرى فقال : والله لا أبرح من بغداد حتى أعلم ما يكون من خبرك ، فإن احتجت إلى حضورى حضرت ، فقال لصاحب الشرطة : إن كان الأمر على ما يقول فليكن فى موضع كذا، وكذا فإن أنا سلمت فى غداة غد أعلمته ، وإن أنا قتلت وقتبه بنفسى كما وقانى بنفسه وأنشدك الله أن لا ينهب من ماله درهم ، وتجتهد فى إخراجه من بغداد .

قال الرجل : فأخذنى صاحب الشرطة ، وصيرنى فى مكان يشق به وتفرغ العباس لنفسه ، وتحنط وجهه له كفنا ، قال : فلم أفرغ من صلاة الصبح إلا و رسل المأمون فى طلبى يقولون : يقول لك أمير المؤمنين هات الرجل معك وقم ، قال : فتوجهت إلى دار أمير المؤمنين ، وإذا هو جالس

وعليه كآبه ، فقال : أين الرجل ؟ فسكت ، فقال : ويحك أين الرجل ؟ فسكت ، فقال : ويحك أين الرجل ؟ فقلت : يا أمير المؤمنين اسمع مني ما أقول ، فقال : لله على عهد لمن ذكرت أنه هرب لأضرب عنقك ، فقلت : لا والله يا أمير المؤمنين إنه ما هرب ولكن اسمع ، حلشي معه : كيت وكيت ، وقصصت عليه القصة جميعا ، وعرفته أنني أريد أن أفي له وأكافئه على ما فعله معي ، وقلت : أنا وسيدى ومولاي أمير المؤمنين بين امرين إما أن يصفح عني ، وقد وفيت وكافأت ، وإما أن يقتلني فأقيه بنفسى وقد تحنطت وها كفتى يا أمير المؤمنين .

فلما سمع المأمون الحديث قال : ويحك لاجزاك الله خيرا عن نفسك إنه فعل بك ما فعل من غير معرفة ، وتكافئه بعد المعرفة والعهد بهذا لاخير ؛ هلا عرفتني خبره فكنت أكافئه عنك ، ولا أقصر بوفائي له ، فقلت : يا أمير المؤمنين إنه ههنا وقد حلف أنه لا يرح حتى يعرف سلامتي ، فإن احتجت إلى حضوره حضر ، فقال المأمون : وهذه منه أعظم من الأولى اذهب الآن فطيب نفسه وسكن روعه والتى به حتى أتولى مكافأته عنك ، قال : فأتيت إليه وقلت : ليزل عنك حزنك إن أمير المؤمنين قال : كيت وكيت ، فقال : الحمد لله الذى لا يحمد على السراء والضراء أحد سواه ، ثم قام فصلى ركعتين ، ثم أتيت به إلى أمير المؤمنين ؛ فلما مثل بين يديه أقبل عليه وأدنى مجلسه وحده ، حتى حضر الغداء وأكل معه وخلع عليه وعرض عليه أعمال دمشق ، فاستعفى عنها ، فأمر له المأمون بعشرة أفراس بسروجها ، ولحامها وعشرة أبقال بالآتها ، وعشر بدر ، وعشرة آلاف دينار ، وعشرة ممالك بدواهم ، وكتب إلى عامله بدمشق بالوصية به ، وأطلق خراجها وأمر بمكاتبتة بأحوال دمشق ، فصارت كتبه تصل إلى

الأمون ، وكلما وصلت خريطة البريد وفيها كتابه يقول لى : يا عباس هذا كتاب صديقك ، والله أعلم .

[١١٦] ويحكى عن إسحاق الموصلى أنه قال : خرجت ليلة من عند الأمون متوجها إلى بيتى ، فأحسست بالبول ، فعدمت لزقاق وقمت لأتمسح بالحيطان ، وإذا بزنبيل كبير بأربعة أذان ملبس ديباجا ، فقلت : إن لهذا سببا وبقيت متحيرا فى أمره فحملنى السكر على أن أجلس فيه فجلست ، فلما أحس بى الذين كانوا يرقبونه جذبوه إلى رأس الحائط فإذا أنا بأربع حوار يقلن لى : انزل بالرحب والسعة ومشيت بين يدي جارئة بشمعة ، حتى نزلت إلى دار ومجالس مفروشة ، لم أر مثلها إلا فى دار الخلافة ، فجلست فما شعرت بعد ساعة إلا يستور قد رفعت فى ناحية من الحدران ، وإذا بوصائف يتمشين وفى أيديهن الشمع ، وبعض محامر يحرق فيهن العود وبينهن جارئة كأنها البدر الطالع ؛ فنهضت وقالت : مرحبا بك من زائر وجلست ، ثم سألتنى عن خبرى ، فقلت : انصرفت من عند بعض إخوانى وغرنى الوقت ، وحرقتى البول فعدمت إلى هذا الزقاق فوجدت زنبيل معلقا، فحملنى السكر على أن جلست فيه فإن كان خطأ فالنبيذ أكسبنيه ، قالت: لاضير وأرجو أن تحمد عاقبة أمرك ، ثم قالت : فما صناعتك ؟ قلت : بزاز^(١) يغلداد ، فقالت : هل رويت من الأشعار شيئا ؟ قلت : شيئا ضعيفا ، قالت : فلذاكرنا شيئا ، قلت : إن للداخل حشمة ، ولكن تبدئين أنت ، قالت : صدقت فأنشدتنى شعرا لحماعة من القدماء والمحدثين من أجود أقاويلهم ، وأنا مستمع لا أدرى مم أعجب من حسنها

(١) بزاز : بالغ ثياب .

أم من حسن روايتها، ثم قالت : أذهب ما كان فيك من الحصر ؟ قلت :
أى والله ، قالت : فإن رأيت أن تنشأنا، فأنشدتها شيئاً لجماعة من القلماء
ما فيه مقنع ، فاستحسن ذلك ، ثم قالت: والله ما ظننت أن يوجد فى أبناء
السوق مثل هذا ، ثم أمرت بالطعام فأحضر فحعلت تقطيع وتضع قدامى
وفى المجلس من صنوف الرياحين وغريب الفواكه ما لا يكون إلا عند
السلطان ، ودعت بالشراب فشربت قدحا ، ثم ناولتنى قدحا ، ثم قالت :
هذا أوان المذاكرة والأخبار ، فاندفعت أذاكرها وقلت : بلغنى أن كذا
وكذا وكان رجل يقال له : كذا حتى أتيت على عدة أخبار حسان ،
فسرت بذلك وقالت كثر تعجبي أن يكون أحد من التجار يحفظ مثل هذا،
وإنما هذه أحاديث ملوك ! فقلت : كان لى جار يحادث الملوك وينادهم،
وإذا تعطل حضرت معه فرمى حدث بما سمعت ، فقالت : لعمري لقد
أحسن الحفظ وما هذه إلا قريحة جيدة وأخذنا فى المذاكرة ، إذا سكنت
ابتدأت هى ، وإذا سكنت ابتدأت أنا، حتى قطعنا أكثر الليل وبخور العود
يعبق وأنا فى حالة لو توهمها المأمون لطار شوقا إليها .

فقالت : إنك من أطرف الرجال وضىء الوجه ، بارع فى الأدب وما
بقي إلا شيء واحد ، قلت : وما هو ؟ قالت : لو كنت تترنم ببعض
الأشعار؟ قلت : والله لقد فيما كنت ألقت به ولم أرزقه ، وأعرضت عنه وفى
قلي منه حرارة ، وكنت أحب فى مثل هذا المجلس شيئا منه لتكمل ليلى.
قالت : كأنك عرضت ، فقلت : والله ما هو تعريض قد بدأت بالفضل
وأنت جديرة بذلك ، فأمرت بعود فحضر وغنت بصوت ما سمعت بحسنه
مع حسن أدبها ، وجودة الضرب بالكمال الراجح ، ثم قالت: هل تعرف
هذا الصوت ومن غنى به ؟ قلت : لا ، قالت : الشعر لفلان ، والغناء

لإسحاق ، قلت : و إسحاق هذا -جُمِلت فداك- بهذه الصفة ؟ قالت : يخ
يخ إسحاق بارع فى هذا الشأن ، فقلت : سبحان الله ، أعطى هذا الرجل
مالم يعطه أحد ، قالت : فكيف لو سمعت هذا الصوت منه ، ثم لم تزل
على ذلك ؛ حتى إذا كان الفجر أقبلت عجزو كأنها دابة لها ، وقالت : إن
الوقت قد حضر فنهضت عند قولها . فقالت : لتستر ما كنا فيه ، فإن
المحاسن بالأمانات .

قلت : جُمِلت فداك لم أكن أحتاج إلى وصية فى ذلك ، فودعتها
وجارية بين يدى إلى باب الدار ، ففتح لى فخرجت ، ورحلت إلى دارى
فصليت الصبح ونمت ، فانتهى رسول المأمون إلى فسرت إليه ، وأقمت
عنده نهارى .

فلما كان العشاء تفكرت ما كنت فيه البارحة ، وهذا شيء لا يصير
عنه إلا جاهل ، فخرجت وحثت إلى الزنيل فوجدته على عادته ، فجلست
فيه ورفعت إلى موضعى البارحة ، وإذا هى قد طلعت فقالت : لقد عاودت ،
فقلت : ولا أظن إلا أننى قد ثقلت وأخذنا فى المحادثة مثل تلك الليلة
السالفة فى المذاكرة والمناشدة وغريب الغناء منها ، إلى الفجر فانصرفت
إلى منزلى ، فصليت الصبح ونمت فانتهى رسول أمير المؤمنين إلى فمضيت
إليه وأقمت نهارى عنده .

فلما كانت العشية وجه إلى خطابا ، وقال : أقمت عليك لتجلسن
حتى أحيى وأحضر ، فما كان حتى أن غاب وجالت وساوسى ؛ فلما
تذكرت ما كنت فيه هان على ما يعصنى من أمير المؤمنين ، فوثبت
مبادرا وخرجت جاريا حتى أتيت الزنيل ، فجلست فيه فرفعت إلى

مجلسي . فقالت : صديقنا ، قلت : إني والله ؛ قالت : أ جعلتها دار إقامة ؟ قلت : جعلتُ فداك ؛ حتى الضيافة ثلاثة أيام ، فإن رجعت بعد ذلك فأنتم في حل من دمي . ثم جلسنا على ذلك الحال ، فلما قرب الوقت علمت بأن المأمون لابد أن يسألني فلا يقنع إلا بشرح القصة .

فقلت : إني أراك ممن يعجب بالغناء ولي ابن عم أحسن مني وجها ، وأطرف قدا ، وأكثر أدبا ، وأطيب أرجا ، وهو أعرف خلق الله ببناء إسحاق ، فقالت : طفيلي وتقترح ا قلت لها : أنت المحكمة ، ثم قالت : إن كان ابن عمك على ما تصف فما نكره معرفته ، ثم جاء الوقت فنهضت وقمت وذهبت ، فلم أصل إلى دارى إلا ورسل المأمون قد هجموا على وحملوني حملا عنيفا فوجدته قاعدا على كرسي وهو مختاظ .

فقال : يا إسحاق أخروجا عن الطاعة ؟ قلت : لا والله ، قال : فما قصتك أصلقني ؟ قلت : نعم فى خطوة ؛ فأومأ إلى من بين يديه ، ففتحوا فحدثته الحديث وقلت له : وعدتها بك ، قال : أحسنت ، فأخذنا فى لذتنا ذلك اليوم والمأمون معلق القلب بها ، فما صدقنا أن جاء الوقت وسرنا وأنا أوصيه وأقول له : تجنب واحذر أن تنادى باسمى بحضرتها وغن وأنا لك تبع ، وهو يقول : نعم . ثم سرنا إلى الزنبريل - فوجدناهما - اثنين فقعدنا فيهما ورفعتنا إلى الموضع المعهود فحضرت وأقبلت وسلمت .

فلما رآها المأمون بهت فى حسننها وجمالها ، وأخذت تذاكره وتناشده الأشعار ، ثم أحضرت النيز - فشربتنا - وهى مقبلة عليه مسرورة به ، وهو أكثر فأخذت العود وغنت صوتا ، ثم قالت : وابن عمك هذا من التجار وأشارت إلى ؟ قلت : نعم ، قالت : والله إنكما لقريران ، فلما

شرب المأمون ثلاثة أرطال داخله الفرح والطرب فصاح وقال : يا إسحاق قلت : ليك يا أمير المؤمنين ، قال : غن هذا الصوت ، فلما علمت أنه الخليفة نهضت إلى مكان فدخلته ، فلما فرغت من الصوت قال : انتظر من رب هذه الدار ، فبادرت المعجزة ، وقالت : للحسن بن سهل^(١) ، فقال : على به فغابت المعجزة ساعة وإذا الحسن قد حضر ، فقال له المأمون : ألك ابنه ؟ قال : نعم ، قال : ما اسمها ؟ قال : بوران^(٢) ، قال : أمتزوجة ؟ قال : لا والله ، قال : فإني أعطيها منك ، قال : هي جاريتك وأمرها إليك ، قال : قد تزوجتها على نقد ثلاثين ألفا تحمل إليك صبيحة يومنا هذا ، فإذا قبضت المال فاحملها إلينا من ليلتنا ، قال : نعم ؛ ثم عرجنا .

فقال : يا إسحاق لا توقف على هذا الحديث أحدا ، فسترته إلى أن مات المأمون . فما اجتمع لأحد مثل ما اجتمع لى فى تلك الأربعة أيام محالسة المأمون بالنهار و بوران بالليل والله ماريت أحدا من الرجال مثل المأمون ولا شاهدت امرأة تقارب بوران فهما وعقلا ، والله تعالى أعلم انتهى من حلية الكميت .

[١١٧] وقيل : كان المأمون يوما ، يأكل مع أبيه الرشيد فلما فرغ جعلت جارية تصب الماء على يدى الرشيد ، فنظر إليها المأمون وأشار

(١) الحسن بن سهل بن عبد الله السرخسى ، أبو محمد : وزير المأمون بعد أميه الفضل ، ووالد بوران التى تزوجها المأمون . ت[٢٣٥هـ] . انظر : وفيات الأعيان (١١٧/٢) .

(٢) بوران بنت الحسن بن سهل : من أحمل النساء أدبا وأخلاقا ، بنى بها المأمون فى شهر رمضان سنة [٢١٠هـ] وأنفق على عرسها أموالا جملة ، ت[٢٧١هـ] . انظر : أعلام النساء (١٥٩/١) .

إليها كأنه يقبلها ، فأنكرت ذلك بعينها وأبطأت في الصب بقلدر النظر إلى المأمون، فقال لها الرشيد : لأى شىء صغى الإبريق فى يدك ، فوالله لئن لم تصلقبنى الحق لأضربن عنقك ؟ فقالت : ياسيدى نظر إلى عبد الله المأمون وأشار كأنه يقبلنى ، فأنكرت ذلك بعينى ، فنظر الرشيد إلى المأمون فسقط مغشيا عليه كأنه ميت مما داخله من الخوف والفزع ، فأخذه وضمه إلى صدره وقال : يا عبد الله أتحبها ؟ قال : إى والله يا أمير المؤمنين ، فقال : هى لك ، خذ يدها وادخل بها فى هذه القبة ففعل .

فلما خرج إلى الرشيد قال له : هل قلت فى هذا شيئا ؟ قال : نعم يا أمير المؤمنين ، ثم أنشد يقول :

ظبى كنت بطرفى	عن الضمير إليه
قبله من بعيد	فاعتل من شفته
ورد أحبث رد	بالكسر من حاجبيه
فما برحت مكاني	حتى قدرت عليه

[١١٨] وعن أبى عبد الله النميرى أنه قال : كنت يوما مع المأمون وكان بالكوفة، فركب للصيد ومعه سزية من العسكر ؛ فبينما هو سائر إذ لاحت له طريدة فأطلق عنان فرسه وكان على سابق من الخيل ، فأشرف على نهر من ماء بحر الفرات ، فإذا هو بجارية عريية خماسية القد، قائمة النهد ، كأنها القمر ليلة تمامه ، ويدها قريبة قد ملائها من النهر ورفعتها عن كتفها ، وصعدت من حافة النهر فانحل وكاؤها^(١) فصاحت

(١) وكاؤها : الحمل الذى تشد عليه القربة .

برفيع صوتها : يا أبت أدركناها قد غلبني فوها لاطاقة لى بقيها . قال :
 فعجب المأمون من فصاحتها ورمت القرية من يدها ، فقال لها المأمون :
 يا جارية من أى العرب أنت ؟ فقالت : أنا من بنى كلاب ، قال : وما
 حملك أن تكونى من الكلاب ؟ قالت : والله لست من الكلاب وإنما أنا
 من قوم كرام غير لغام يقرون الضيف ويضربون بالسيف ، ثم قالت : يا فتى
 من أى الناس أنت ؟ قال : أو عندكم علم بالأنساب ؟ قالت : نعم ، قال :
 أنا من مضر الحمراء ، قالت : من أى مضر ؟ قال : من أكرمها نسبا
 وأعظمها حسبا وخيرها أما وأبا ممن تهابه مضر وتخشاه ، قالت : أظنك
 من كنانة ، قال : أنا من كنانة ، قالت : من أى كنانة ؟ قال : من أكرمها
 مولدا وأشرفها محتدا وأطولها فى المكرمات يدا ممن تهابه كنانة وتخشاه ،
 قالت : والله أنت من بنى هاشم ، قال : أنا من بنى هاشم ، قالت : من أى
 هاشم ؟ قال : من أهلها منزلة وأشرفها قبيلة ، ممن تهابه هاشم وتخشاه ،
 قال : فعند ذلك قبلت الأرض ، وقالت : السلام عليك يا أمير المؤمنين
 وخليفة رسول رب العالمين ، قال : فعجب المأمون منها وطرب طربا
 شديدا ، ثم قال : لا تزوجن بها لأنها من أكبر الغنائم ، ثم وقف حتى
 تلاحقته العسكر فتزل وأرسل خلف أبيها وعطبها منه فزوجه بها وهى
 والدة العباس ، والله أعلم .

[١١٩] ومن محاسن الأخلاق ، ما حكى عن القاضى يحيى بن
 أكثم قال : كنت نائما ذات ليلة عند المأمون ، فعطش فامتنع أن يصيح
 بغلام يسيقه وأنا نائم فينقص على نومى ، فرأيت أنه قد قام يتمشى على
 أطراف أصابعه حتى أتى موضع الماء ، وكان بينه وبين الماء نحو ثلاثمائة
 خطوة ، ثم رجع يتمشى على أطراف أصابعه حتى وصل إلى القرائ ،

الذى أنا عليه وخطا خطوات لطيفة لئلا ينيهني حتى وصل إلى فراشه ، ثم رأيته آخر الليل وقد قام يبول فقعده طويلا يحاول أن أتحرّك فيصيح للغلام، فلمّا تحرّكت وثب قائما وصاح بالغلام وتأهب للصلاة ؛ ثم جاء إلى وقال: كيف أصبحت يا أبا محمد ، وكيف ميّتك ؟ قلت : بخير ميّت جعلنى الله فداك .

قال : قد استيقظت للصلاة فكرهت أن أصبح بالغلام فأزعجك ، فقلت : يا أمير المؤمنين لقد عصاك الله بأخلاق الأنبياء عليهم الصلاة والسلام ، ووهب لك سيرتهم ، فهناك الله بهذه النعمة وأتمها عليك فأمر لى بألف دينار وانصرف .

[١٢٠] وحدث سليمان الوراق قال : ما رأيت أعظم حلما من المأمون دخلت عليه يوما ، وفى يده فص مستطيل من ياقوت أحمر له شعاع قد أضاء له المجلس ، وهو يقبله بيده ويستحسنه ، ثم دعا برجل صائغ ، وقال له : اصنع بهذا الفص كذا وكذا ونزل فيه كذا وكذا ، وعرفه كيف يعمل به ؛ فأخذ الصائغ وانصرف ، ثم عدت إلى المأمون بعد ثلاث فتذكره ، فاستدعى بالصائغ فأتى به وهو يرعد وقد انتقع لونه ، فقال المأمون: ما فعلت بالفص ؟ فتلجج الرجل ولم ينطق بكلام ، ففهم المأمون بالفراسة أنه حصل فيه خلل ، فولى وجهه عنه حتى سكن جأشه ثم التفت إليه وأعاد القول ؟ فقال : الأمان يا أمير المؤمنين ، قال : لك الأمان ، فأخرج الفص أربع قطع وقال : يا أمير المؤمنين سقط من يدي على السندل فصار كذا ترى . فقال المأمون : لا بأس عليك اصنع به أربع عوراتم ، وألطف له فى الكلام حتى ظننت أنه كان يشتهى الفص على أربع.

فلما خرج الرجل من عنده ، قال : أتدرون كم قيمة هذا الفص ؟
قلنا : لا ، قال : اشتراه الرشيد بمائة ألف وعشرين ألفا انتهى .

[١٢١] ومن حلمه أيضا قال يحيى : كنت أنا والمأمون يوما في
بستان تلور فيه فمشينا في البستان من أوله إلى آخره وكنت مما يلي
الشمس والمأمون مما يلي الظل، فكان يحذيني أن أكون في الظل وهو في
الشمس فامتنع من ذلك ، فإذا رجنا قال لي : والله يا يحيى لتكونن في
مكانى ولا تكونن في مكانك حتى آخذ نصيبى من الشمس كما أخذت
نصيبك منها .

فقلت : والله يا أمير المؤمنين لو قدرت أن أقيلك من هول المطلق
لفعلت ، ولم يزل يى حتى تحولت إلى الظل وتحول هو إلى الشمس،
ووضع يده على عاتقى وقال : بحياتى إليك إلا ما وضعت يدك على عاتقى
مثل ما فعلت فإنه لاخير فى صحبة من لاينصف .

[١٢٢] و[ليل] من حلمه أيضا : أنه كان له خادم يسرق طاساته
التي يتوضأ فيها ، فقال له المأمون : إذا سرقت شيئا فأتنى بما تسرقه
فأشتريه منك ، فقال له الخادم : اشتر منى هذه وأشار إلى التي بين يديه ،
فقال : بكم ؟ قال : بدينارين ، قال: علي شرط إنك لا تسرقها ، قال :
نعم. فأعطاه دينارين ، فلم يعد الخادم يسرق بعدها شيئا لما رأى من حلمه
والله أعلم .

[١٢٣] وروى بعض أهل الأدب : أن فتى من أهل الكوفة قد فاق
أهل زمانه فى الأدب والبيان والفصاحة باللسان ، ناقدًا فى صناعته ، حافظًا
للأقدار ، راو للأشعار ، خبيرًا بسير الملوك فى الأيام المسالفة ، بصيرًا

بالبحث عن أمورهم فى الأيام الآتية ، حاذقا فى التصنيف ، فاتقا فى التأليف ، صبيح الوجه ، مقبول المشاهد حلو الشكائل وكان مع ذلك لا يتوجه له وجه من العمل إلا عارضه فيه عائق وحال دونه حائل وقدر سابق ؛ فبقى حينئذ من الدهر وقد برز فى القدر والمال والحاج من كان عنده فى الصناعة متاعرا ، فضاق صدره وعيل صيره وصلت مقاليدته . فخرج إلى بغداد واكرى^(١) فى بعض محاناتها منزلا ، وأجمع رأيه على أن يحمل نفسه على خطب هائل ليكون فيه هلكة أو ملكة ، وترهب لذلك أن يبرى وجهها إلى أن عزم أمير المؤمنين المأمون أن يشرب يوما هو وصنوه^(٢) المعتصم

فأمر المأمون بالاستعداد ليوم سماه ليخلو فيه مع الحوارى منفردين عن سائر النعماء ، فظهر خبرهما بذلك وعرف الناس ذلك اليوم الذى عزموا عليه ، فزم هذا الأديب المذكور على أن يتطفل فى ذلك على المأمون وأخيه المعتصم ، فمضى إلى إخوانه وأصدقائه فاستعار من هذا قباء وجبة وزردية ، ومن آخر منطقة وخفا وسيفا ، ومن آخر برذونا ، ومن آخر ما يحتاج إليه من الطيب ، واستعد لذلك اليوم ودخل الحمام سحرا وتطيب وليس وركب عند طلوع الشمس إلى دار المعتصم وقال للحاجب : عرّف الأمير أنى رسول أمير المؤمنين ، واستأذن لى عليه فسعى الحاجب علوا حتى أخبر المعتصم ، فأذن له ؛ فلما دخل عليه وتمثل بين يديه قال له : سيدى إن أمير المؤمنين يقرئك السلام ويقول لك : أنسيت الوعد ألم يقدم إليك بالركوب لنخلو ونستريح يوما هذا ، قال المعتصم : لا والله ما

(١) اكرى : استأجر .

(٢) صنوه : الأخ الشقيق .

نسيت ذلك ، ولكن تربصت ساعة ونمت نومة لأتقوى بذلك على انتصابي
سائر النهار ، فقال الفتى : فعجل الآن أيها الأمير فإنه أمرنى أن لا أفارقك
حتى آتية بك ، فأمر المعتصم بإسراج مركوبه وأسرع فى التأهب ولبس
ثيابه وتطيب وركب الفتى معه ، والمعتصم لا ينكر شيئا من كلام الفتى
ويتأمل للطافته وهيبته ولم يترهم إلا أنه من بعض خواص المأمون ، وأخذ
الفتى يحدث المعتصم ، وأقبل عليه بكلية ولم يتمكن من سؤاله شهوة
لاستماع حديثه ، حتى بلغ باب الخليفة فألقى الفتى نفسه عن دابته ، وأخذ
يمشى بين يديه والحجاب لا ينكرون منه شيئا ويظنون أنه من خدم
المعتصم حتى نزل المعتصم ، وأخذ الفتى بركابه ودخل المجلس .

فلما استقر المعتصم فى مجلسه وجلس الفتى بين يديه ، وهو منهمك
فى نوادره وأخباره والمعتصم مصغ إليه تعجبا مما يسمع من حسن كلامه ،
وأخبر المأمون أن المعتصم قد وصل ومعه رفيق لا يعرف من هو ، فقال
المأمون : أخى قد عرف أن هذا المجلس اتفقنا عليه لا ينبغي أن يحضره
أحد من الناس إلا من هو عدل النفس ، وقد أحسن أخى إذ جعل لنا ثالثا ،
فإن المجلس إذا لم يحضره أكثر من اثنين تعطل لقيام أحدهما إلى الصلاة ،
والى ما لا بد منه . ثم خرج من ساعته فرحا وليس له همة إلا تصفح وجه
الغلام واستنطاقه واعتباره قده وعقله .

فلما استقر على سرير ملكه والفتى عالم بما وقع فى نفس المأمون
نهض قائما وقبل يد المأمون وعاد إلى مجلسه ، وأخذ فى نوادره وحديثه
ومضحكاته ، وحسن أخباره وغرائب أشعاره كأنه يفر من بحر وهو مع
ذلك يوهم المأمون أنه من خواص المعتصم فساعة يكنيه وساعة يسميه ،

حتى غلب على قلب المأمون وأظهر الحسد لأخيه فى صحبته مثل هذا الغلام وكلامه ، وأمر المأمون بإحضار المائلة فنصبت بأنواع الطعام فأكلوا وغسلوا أيديهم ، ولمجلس الشراب انتقلوا وأمر المأمون بإحضار الحواري من غير ستارة فحضرن وأخذن فى الغناء ، فما من صوت يمر إلا والفتى عارف به وبالفناء ومتى قيل وفيمن قيل فعز فى عين المأمون حتى ملأ عينه وتزايد حسده لأخيه فى صحبة مثله ، فمس الفتى بول ولم يجد للمدافعة سبيلا ، فقام وهو متيقن أنهما سيذكرانه ويتواصفان أمره وحاله إذا خلا المجلس ، فما هو إلا أن غاب من بين أيديهما ، حتى قال المأمون : لأخيه المعتصم يا أبا إسحاق من صاحبك هذا ، فوالله ما رأيت رجلا قط أكثر منه أدبا ، ولا أنظف هيئة ، ولا أشرف من شمائله ؟ فقال المعتصم : والله ما أعلم من هو وإنه جاءنى مبكرا برسالة أمير المؤمنين ، فقال المأمون : سألتك بالله يا أخى أمو كذلك ؟ فقال إى والله الذى لا إله إلا هو ، فقال المأمون : طغيلي ورب الكعبة وغضب وأمر الحواري بالنهوض فنهضن ، وأقبل الفتى راجعا .

فلما نظر إلى غلو المجلس من الحواري وإلى تغير وجه المأمون ، وقف على رأس المجلس ، وأقبل بوجه على المعتصم وقال : يا أبا إسحاق كأنى بك قد أخذت فى نزع الزور والبهتان ، وهذا المجلس من المجالس التى لا تحمل المزاح وما هكذا وعدتنى ، ثم قال : والله يا أمير المؤمنين ما بليت من أحد من الناس مثل ما بليت من هذا ، لأنه دائما أبدا يعرضنى لمثل هذا وأشباهه ، ويفرى بى ويوقعنى فى كل ورطة ، ثم أقبل على المعتصم وقال : يا أبا إسحاق سألتك بالله وبحق أمير المؤمنين إلا ما أعفيتى من ملاعبتك التى لا تحتمل وتودى إلى مواخذة أمير المؤمنين ،

ولم يزل يأتي بهذا وأمثاله حتى شك المأمون في أمره والتفت إلى أخيه المعتصم وقال : سألتك بالله يا أخي بحياتي عليك ألا ما أعلمتني حقيقة أمره ؟ فقال المعتصم : يا أمير المؤمنين يرث من ذمة الله ورسوله ومن حياتك وولايته إن كنت أعرفه أو رأيته قط إلا في يومى هذا ، فقال الفتى : كذب والله يا أمير المؤمنين لقد كنت معه دهرى الطويل وفى مواضع كذا وكذا ، وإن هذا فعله معى أبدا فضحك المأمون تعجبا ، وقال : ادخل فدخل وأمره بالجلوس فجلس ثم قال : لك الأمان إن صلتنى فصداقه الحديث على وجهه ، فأعجب من حسن منطق ولطف مدخله ودقيق تصرفه ، وأمر بإعادة الحوارى إلى مجلسهن فطربوا سائر يومهم .

فقال له المأمون : أخبرنى بأعجب ما لحقك فى قدومك من الكوفة إلى بغداد واجعله نظما ولا تكتم عني شيئا ، فقال : نعم ثم أنشأ يقول :

بينما أنا راقد فى البيت مكتئب	مفكر فى حصول الكد والقوت
وليس فى البيت لى شيء ألم به	وبى من الحروع ما يندى إلى الموت
إذا بصوت هباب الدار أسمع	والأذن مصفية منى إلى الصوت
ناديت من ذا الذى أرحره لى فرجا	نادى أنا فرج زن لى كرا البيت

فضحك المأمون حتى استلقى على فراشه ، ثم ضرب برجله الأرض من شدة إعجابه وقال : ثم ماذا ؟ قال : يا أمير المؤمنين فخرجت ، فإذا هو صاحب الخان يطالبنى بالكراء^(١) فوعده أن يرجع إلى مرة أخرى ، فمضى ومضيت على وجهى لا أعلم أين أتوجه فسألت كل من لقيته من

(١) الكراء : إيجار البيت .

صديق لى كنت أستاذس به ، فخطر على بالى يتان من الشعر فى ذلك .
وهما :

غريب الدار ليس له صديق جميع سؤاله أين الطريق
تعلق بالسؤال لكل شخص كما يتعلق الرجل الغريب
فأشرفت يا أمير المؤمنين على جارية كأنها البدر ليلة كماله وهى
تقول :

ترفق يا غريب فكل حر يمر بحاله سعة وضيق
وكل ملمة إن أنت فيها صبرت لها أتيج لها الطريق^(١)
ثم قالت : خذ هذه فادفع بها فاقتك فوالله ما هى إلا مواساة من
قوت ورمت إلى صدرى بقرطاس ، وإذا فيه عشرة دراهم فرجعت من
فورى فوجدت صاحب الكراء قائما على الباب ، فلدفعت إليه خمسة دراهم
واستعنت بالباقي إلى أن وقعت هذه القصة وهذا الأمر الذى كلفتى وحملتى
على ما فعلت وأنشأ يقول :

لعم آت فعلا غير مستحسن جهلا بفعل الأحسن الأملىح
لكننى فى حالة أوجبت ضرورة إتيان مستقبح

فأعجب المأمون أمره واستحسنه ، وأمر له بمائة ألف درهم يصلح
بها شأنه ، وألحقه بمراتب الخاصة ، ورفعت منزلته عنده وصار أقرب الناس
إليه ، وآخر عارج من عنده ، وأول داخل إليه ، وسمى طفيلى المعتصم
وأنشد للمأمون يوما يقول :

(١) ملئة : شبة .

كانت لقلبي أهواء مفرقة فاستجمعت إذ رأيتك العين أهوائى
تركت للناس دنياهم ودينهم شغلا بملك عن دينى ودنياى
وصار يحسدنى من كنت أحسده وصرت مولى الورى مذ صرت مولائى

فاستحسن المأمون الأبيات ، وأمر بكتبتها على الستارة ، وصار الفتى إذا حضر يوم سرور المأمون لم يكن للمأمون هم إلا اقتراح هذه الأبيات إلى أن ينقضى المجلس، ثم إن الفتى بعد أن حسنت حالته أرسل إلى الدار التى أشرفت عليه منها الحارية ، فإذا هى لرجل من أهل بغداد من مباشرها وقد مات ولم يخلف ولدا سوى تلك الحارية وما مات حتى تضعضع حاله ؛ فأعلم المأمون بذلك فأمر بخطبتها للفتى ودفع المهر من عنده ، وصار الفتى والحارية فى نعمة عظيمة بقية عمرهما ، والله أعلم.

[١٢٤] [وقيل] : سرق شاب سرقة فأتى به إلى المأمون ، فأمر بقطع يده فتقدم لتقطع يده فأنشد الشاب يقول :

يدى يا أمير المؤمنين أعيئها بعفوك أن تلقى نكالا يشينها
فلا خير فى الدنيا ولا راحة بها إذا ما شمال فارقتها يمينها

وكانت أم الشاب واقفة على رأسه ، فبكت وقالت : يا أمير المؤمنين إنه ولدى وواحدى ناشدتك الله إلا رحمتنى ، وهدأت لوعتى وجدت بالعفو عمن استحق العقوبة فقال المأمون : هذا حد من حدود الله تعالى ، فقالت : يا أمير المؤمنين اجعل عفوك عن هذا الحد ذنباً من الذنوب التى تستغفر منها، فرق لها المأمون وعفا عنه .

[١٢٥] وفي حياة الحيوان^(١) قال : رأيت في بعض المحاميع بخط بعض العلماء الأكابر : أن المأمون أشرف يوما من قصره فرأى رجلا قائما ويده فحمة وهو يكتب بها على حائط قصره فقال المأمون لبعض خدمه : اذهب إلى ذلك الرجل فانظر ما كتب وانتني به ، فبادر الخادم إلى الرجل مسرعا وقبض عليه ، وقال : ما كتبت فإذا هو قد كتب هذين البيتين :

يا قصر جمع فيك الشوم واللوم متى يعيش في أركانك اليوم
يوما يعيش فيك اليوم من فرحي أكون أول من يتعاك مرغوم

ثم إن الخادم قال له : أجب أمير المؤمنين ، فقال الرجل : سألتك بالله لا تلعب بي إليه ، فقال الخادم : لا بد من ذلك ، ثم ذهب به . فلما مثل بين يدي أمير المؤمنين وأعلمه بما كتب قال له المأمون : ويلك ما حملك على هذا ؟ فقال : يا أمير المؤمنين إنه لا يخفى عليك ما حواه قصرك هذا من خزائن الأموال ، والحلى ، والحلل ، والطعام ، والشراب ، والفرش ، والأواني ، والأمتعة ، والحواري ، والخدم ، وغير ذلك مما يقصر عنه ، وصفي ويعجز عنه فهمي ، وإني يا أمير المؤمنين قد مررت عليه الآن ، وأنا في غاية من الحورق والفاقة فوقفت مفكرا في أمري ، وقلت في نفسي : هذا القصر عامر عال ، وأنا جائع ولا فائدة لنا فيه فلو كان خرابا ومررت به لم أعدم رخامة أو خشبة أو مسمارا أبيعه وأتقوت بثمنه أو ما علم أمير المؤمنين رجاه الله قول الشاعر :

إذا لم يكن للمرء في دولة امرئ نصيب ولا حظ تمنى زوالها
وماذك من بطنى له غير أنه يرجى سواها فهو يهوى انتقالها

(١) انظر : حياة الحيوان ، حرف الباء (٢٣٢/١) .

فقال المأمون يا غلام أعطه ألف درهم ، ثم قال : هـى لك فى كل سنة مادام قصرنا عامرا بأهله مسرورا بولته ، وأنشئوا فى معنى ذلك :
إذا كنت فى أمر فكُن فيه محسنا فعما قليل أنت ماض وتاركه
فكم دحت الأيام أرباب دولة وقد ملكوا أضعاف ما أنت مالكه

[١٢٦] ويحكى : أنه تنبأ^(١) رجل فى أيام المأمون ، فقال ليحيى بن أكرم القاضى: يا يحيى امض بنا مستترين حتى ننظر إلى هذا المتنبئ ، وإلى دعواه فركبا فى الليل مستترين ومعهما خادم ، حتى صار إلى بابه وكان مستترا بثوبه فاستأذنا عليه ، فخرج إليهما فقال : من أنتما ؟ فقالا : رجلان يريدان أن يسلمنا على يدك ، قال : ادخلا ، فدخلوا وجلس المأمون عن يمينه ويحيى عن يساره ، فقال المأمون : إلى من بعثت ؟ قال : إلى الناس كافة ، قال : أفبوحى إليك أم ترى فى المنام أم ينفث فى قلبك ؟ قال : بل أناجى وأكلم ، قال : ومن يأتيك ؟ قال : جبريل ، قال : فمتى كان عندك ؟ قال : الساعة قبل أن تأتيانى بساعة ، قال : فما أوحى إليك ؟ قال : أوحى إلى أنه سيدخل عليك رجلان فيجلس أحدهما عن يمينك والآخر عن يسارك والذى يجلس عن يسارك ألوط خلق الله تعالى ، فقال له المأمون : أشهد أن لا إله إلا الله وأنت رسول الله وكان يحيى يعزى إلى ما قاله عنه المتنبئ ، انتهى .

(١) تنبأ أى : ادعى النبوة كلها .

[١٢٧] و[قول]^(١) : دخل أبو نؤاس على القاضي يحيى بن أكثم
ودخل معه غلام جميل الوجه ، فقال الغلام : هذا مر عليّ وقبلني كرها
ففتن به القاضي فأنشد يقول :

إذا كنت للتحميش والبوس كارها فلا تدخل الأسواق إلا منقباً
ولا تظهر الأصداغ من تحت طرة وتشهر منها فوق عديك عقرباً
فلما سمع الغلام ، أنشأ يقول :

لقد كنت أرجو أن أرى العدل يتنا فأعقبني بعد الرجاء قنوط
متى تصلح الدنيا ويصلح أهلها إذا كان قاضي المسلمين يلوّط

[١٢٨] ويحكى^(٢) : أنه كان عند المأمون يوماً فقال له المأمون
وهو يعرض له باللواط : يا يحيى من ذا الذى يقول :

قاض يرى الحد فى الزنا ولا يرى على من يلوّط من باس
فقال له : الذى يقول :

ما أرى الحور ينقضى وعلى الأمة وال منكم بنى العباس

[١٢٩] ويقال : إن المأمون شرب يوماً ومعه القاضي يحيى بن
أكثم ، فمال الساقى على القاضي حتى وقع سكران ، فأمر المأمون أن يلتقى

(١) انظر : ثمرات الأوراق ص ٤٠١ .

(٢) قلت : ونحن نربأ بالقاضي يحيى بن أكثم عن مثل هذه الحكايات التى دُشّت عليه
حسداً ، وحقداً وتنكرها ؛ كما أنكرها الإمام أحمد بن حنبل ، حيث قال : ما عرفت
فيه بدعة . وكفى بشهادة إمام أهل السنة له . تقلعت ترجمته ققرة [٩١] .

عليه الورد والرياحين حتى يلدن فيها كأنه ميت ، وصنع بيتي شعر وقال :
لمغنيته خذى العود وغنى على رأسه ، فغنت وقالت :

ناديته وهو حى لآحراك له مزمل فى ثياب من رياحين
فقلت قم قال رجلى لا تطاوعنى فقلت خذ قال كفى لا يواتينى

فاستيقظ يحيى لركة العود والحارية تغنى البيتين فقام وقال :

يا سيدى وأمير الناس كلهم قد جار فى حكمه من كان يسقينى
سقانى الراح لم يمزج سلاتها حتى بقيت سلب العقل لا الدين

[١٣٠] قال الواقدي^(١) : كان إبراهيم بن المهدي ادعى لنفسه
الخلافة بالرى^(٢)، وأقام مالكا سنة وأحد عشر شهرا وأثنى عشر يوما وله
أخبار كثيرة .

فكما حكاه قال : لما دخل المأمون الرى فى طلبى أثقل على الطلب
وجعل لمن دل على وأتاه بى مائة ألف درهم فعغت على نفسى وتحيرت
فى أمرى ، فخرجت من دارى وقت الظهر وكان يوما صافيا وما أدرى أين
أتوجه فمررت بزقاق لا ينفذ، فقلت : لآحول ولاقوة إلا بالله العلى العظيم
إنالله وإنأ إليه راجعون ، وغغت إن رجعت على أترى يعلموا بى فرأيت فى

(١) محمد بن عمر بن ولقد السهمى ، أبو عبد الله الواقدي : الحافظ ، صاحب المغازى
والسير من أقدم المؤرخين فى الإسلام ، ت[٢٠٧هـ] . انظر : تذكرة الحفاظ
(٣١٧/١) .

(٢) الرى : مدينة فى شمال إيران ، بضاحية طهران ، فتحها المسلمون فى صدر الإسلام،
وازدهرت فى عهد العباسيين وكانت من العواصم الإسلامية التجارية والثقافية . ولد
فيها هارون الرشيد . عريها المغول [٦١٧هـ] .

صدر الزقاق عبداً أسوداً قائماً على باب داره، فتقدمت إليه وقلت له :
عندك موضع أقيم فيه ساعة من نهار ، قال : نعم وفتح الباب فدخلت إلى
بيت نظيف فيه حصر نظيفة وبسط ومخدات جلد ، ثم إنه أغلق الباب على
ومضى ، فحقت أن يكون سمع الجعالة فى حقى ، وأنه عرفنى ومضى
ليدلهم على قبعت مثل الحبة فى المقلاة قلنا ميتا من الخوف .

فبينما أنا كذلك إذا أقبل معه حمال حامل كل ما أحتاج إليه من
لحم وعجوز وقدر جديدة وحرة وكيزان جلد، ثم التفت إلى وقال : جعلنى
الله فداك أنا رجل حجام ، وأنا أعرف إنك تنفر منى لما أتواك من معيشتى
فشأنك بما لم تقع عليه يدى ، وكان لى حاجة إلى الطعام فقمى وطبخت
قدرا ما ظننت أنى أكلت مثلها قدرا ؛ فلما قضيت أربى قال لى : هل لك
أن تشرب شيئاً فإنه يسلى الهم ، ويزيل الغم ، ويهد للنفس الفرح ؟ قلت :
ما أكره ذلك رغبة فى مؤانسته ، فأتى بقطر ، ميز جديد ، وأحضر لى نقلا
وفاكهة فى أرابان جدد من فخار ثم قال بعد ذلك : إن أذنت لى - جعلت
فداك - أن أقعد بناحية منك وآتى بشراب فأشرب مسرورا بك ؛ فقلت :
افعل ، ففعل وشرب ثلاثا ، ثم دخل إلى خزانة له فأخرج عودا مصلحا ،
ثم قال : يا سيدى ليس من قدرى أن أسألك أن تغنى ولكن قد وجب على
مرؤتك حرمتى ، فإن رأيت أن تشرف عبدك بأن تغنى لنفسك ، والعبد
يسمع فافعل فقلت له : ومن أين لك أنى أحسن الغناء ؟ فقال متعجبا :
سبحان الله أنت أشهر من ذلك أنت : إبراهيم بن المهدي خليفتنا بالأمس،
الذى جعل المأمون لمن يذل عليك مائة ألف درهم ؛ فلما قال ذلك
عظمت مرؤته عندى وعلمت أن نخوته أجل مما يذل فتناولت العود
فأصلحته وقد مر بخاطرى ذكر أهلى وولدى فقلت :

وعسى الذى أهدى ليوسف أهله وأعزّه فى السجن وهو غريب
أن يستجيب لنا فيجمع شملنا قاله رب العالمين قريب

فقال : يا سيدى اجعل ما تغنيه مما أقتضيك به ، قلت : نعم ، فقال :
غن لى :

إن الذى عقد الذى اتعقدت به عقد المكاره فهو يملك حلها
فناصر فإن الله يعقب راحة فلعها أن تتجلى فلعها
فحسن عندى اقتراحه وشربت ، ثم قال غن لى :

وراء مضيق الخوف متسع الأمن وأول مفروح به آخر الحزن
فلا تياسن قاله ملك يوسف عزائه بعد الخلاص من السجن
ففرح وشربت ، وقال غن لى :

إذا الحادثات بلغت النهى وكاد لهن تلذّب المهج
وحل البلاء وقيل العزاء فعند التماهى يكون الفرج

فغنيته وحسن فى نفسى اقتضاؤه ، وأنست به واستغفرته ثم قال : إن
رأيت يا سيدى أن تأذن لى أن أغنى ما يحطر يالى وإن كنت من غير أهل
هذه الصناعة ، فقلت : يكون ذلك زيادة فى أدبك ومروءتك فأخذ العود
ثم قال : دستور ، ثم ضرب عليه وغنى ويقول :

شكرنا إلى أحبائنا طول ليلنا فقالوا لنا ما أقصر الليل عندنا
وذاك لأن النوم يغشى غيرهم سريعا ولا يغشى لنا النوم أعينا
إذا مادنا الليل المضرب بذى الهوى جزعنا وهم يستبشرون إذا دنا
فلو أنهم كانوا يلاقون مثل ما نلاقى لكانوا فى المضاجع مثلنا

قللت : والله ذهب عني كل ما كان عندي من الفزع ، وسألته يغني
فغني يقول :

تعرنا أنا قليل عدادنا	قللت لها إن الكرام قليل
وما ضرنا أنا قليل وجارنا	عزيز وجار الأكثرين ذليل
وأنا لقوم لا ترى الموت سبة	إذا ما رأته عامر وسلول
يقرب حب الموت آجالنا لنا	وتكره آجالهم فتطول

فوالله لقد أجاد وذهب عني كل ما كان من الفزع والحزع
واستأنست به ، وأخذني من الطرب ما لأمزيد عليه وعالحنى النوم قبل
أوانه، فتمت ولم أستيقظ إلا بعد المغرب، وحال فكري في هذا الحمام
وأدبه وظرفه ، وكيف غناؤه وأدبه وإرادته أن يسليني عما أنا فيه ، وإشارته
إلى تخصيصه بالوفاء لضيفه ونصره لحاره ، فقعدت وغسلت وجهي
وأيقظته ، وأخذت خريطة كانت صحبتني فيها دنائير ومصاغ له قيمة،
فدفعتها إليه وقلت له : أنت في وديعة الله وحفظه فأني ماض عنك وأسألك
أن تصرف ما في هذه الخريطة^(١) في بعض مهماتك ، ولك عندي إذا أمنت
المزيد، فأعادها عليّ مبادراً ، وقال : يا سيدي الصعلوك من لا قيمة له عند
أهل الرياسات ويظنون فيه الظنون الرديئة ، أفأخذ علي ما وهبني الله من
قربك وحلولك في منزلي ثمناً ؟ لا والله ، فألححت عليه ، فأخذ موسى له
بيده ، وقال : والله إن راجعتني لأنحرن نفسي ، فبخشيت عليه وأخذت
الخريطة وأثقلني حملها ، فلما انتهيت إلى باب الدار قال : يا سيدي إن
هذا الموضع أخفى لك من غيره وليس عندي في مؤتتك ثقل، فأقم عندي

(١) الخريطة : وعاء من الخلد .

إلى أن يفرج الله عنك فرجعت وسألته أن يكون متفقا من تلك الخريطة ، فلم يفعل وكان كل يوم يفعل بي مثل ما فعل فى اليوم الأول .

قال : فأقمت أياماً فى أطيب عيش وأهنأه ، ثم سمعت من الإقامة عنده وخشيت الثقل عليه ، فتركتى ومضى يحدد لنا حالنا ، فلبست ثيابى وتزينت بزي النساء : بالخف والنقاب ، وخرجت . فلما صرت فى الطريق داخلنى من الخوف والغزع أمر شديد ومشيت لأعبر الجسر ، وإذا هو قدرش ورجل قائم فأبصرنى بعض من كان فى خدمتى من الجند ، فتعلق بى وقال : طلبة أمير المؤمنين فدفعته فى صدره فوق فى الزلق^(١) ، وصار عبرة وتبادر الناس إليه ، فاجتهدت فى المشى حتى قطعت الجسر ودخلت زقاقا فوجدت بابا وامرأة واقفة فقلت : يا سيدة النساء احقنى دمي فبأنى رجل خائف ، فقالت : ادخل فدخلت فأطلعتنى إلى غرفة وفرشت لى ، وقدمت لى طعاما وقالت : ليهدا روعك فإنه لا يعلم بك مخلوق ، ولو أقمت سنة ما عليك بأس، وإذا بالباب يدق فخرجت ، وفتحت الباب ، فإذا هو صاحبه الذى دفعته على الجسر وهو مشلوخ^(٢) الرأس ودمه يسيل على ثيابه فقالت له : ما دهاك ؟ قال : إن حديثى عجيب وأمرى غريب فلفرت بالغنى ، وقد انفلت من يدي. قالت : وكيف ؟ قال : إبراهيم بن المهدي لقيته فتعلقت به فدفعنى فأصابنى ما ترين من حالى ، ولو حملته إلى أمير المؤمنين ، لأخذت منه مائة ألف درهم . قال : فأخرجت له حراقا وذرورا وفرشت له بعد كبس جرحه، فنام قليلا وطلعت . وقالت لى : أظنك

(١) الزلق : أرض ملساء لا تبت عليها قدم .

(٢) مشلوخ : مكسورة .

صاحب القصة؟ قلت: نعم ، فقالت لى : إني خائفة عليك ، ثم جددت لى الكرامة وأقمت عندها ثلاثة أيام . ثم قالت لى : إني خائفة عليك من هذا الرجل لئلا يطلع على أمرك ، فنيمن عليك ، فانيج بنفسك ، فسألتها إسمهالى إلى الليل .

فلما دخل الليل ، لبست زى النساء وخرجت من عندها ، وأتيت إلى بيت مولاة لنا ؛ فلما رأتنى بكيت وتوجعت وحمدت الله تعالى على سلامتى، وخرجت كأنها تريد كرامتى فتوجهت للسوق مظهرة الاهتمام بالضيافة فطلنت خيرا ، فلم أشعر إلا بإبراهيم الموصلى بعياله ورجله والمولاة معه حتى سلمتنى إليه ؛ فرأيت الموت عيانا وحملت مثل ما أنا إلى أمير المؤمنين . فجلس مجلسا عاما وأمر بإدخالى عليه .

فلما مثلت بين يديه سلمت عليه سلام الخلافة ، فقال لى : لا سلمك الله ، ولا حفظك ، ولا رعاك . فقلت: يا أمير المؤمنين إن ولى الشار محكم فى القصاص، والعفو أقرب للتقوى ، ومن تناولته يد الأقدار ربما مد له من أسباب الرجاء ، ما يأمن معه عادية الدهر وقد جعلك الله فوق خلقه، وأصبح عفوك فوق كل ذى عفو، فإن تأخذ فيحققك ، وإن تعف فبفضلك وأنشئت أقول :

ذنبى إليك عظيم	وأنت أعظم منه
فخذ بحقك أولا	فاصفح بحلمك عنه
إن لم أكن فى فعالى	من الكرام فكنته

قال : فرفع رأسه إلى قلت مبتدرا :

أتيت ذنباً عظيماً وأنت للعفو أهل
فإن عفوت فمن وإن جزيت فعذل

قال : فرق المأمون ، واسترجع فأريت روائح الرحمة في شمائله ، ثم أقبل على أخيه ، أبي إسحاق محمد المعتصم ، وابنه العباس^(١) ، وجميع من حضر من خاصته ، وقال : ما ترون في أمره ؟ فأشار الكل بقتلى ، إلا أنهم اختلفوا في القتل. فقال المأمون لأحمد بن أبي خالد : ما تقول يا أحمد ؟ فقال : يا أمير المؤمنين إن قتله فقد وجدنا مثلك قتل مثله ، وإن عفوت لم نجد مثلك في العفو . فنكس المأمون رأسه إلى الأرض وجعل يخط في الأرض بأصبعه ، ثم رفع رأسه وقال :

قومي همو قتلوا أميم أخي فإذا رميت يصيني سهي

ثم قال المأمون : لا بأس عليك يا عم : فقلت : ذنبى يا أمير المؤمنين أعظم من أن أفروه معه بعذر ، وعفوك أعظم من أن أنطق معه بشكر ، ولكن أقول شعرا :

إن الذى خلق المكارم حازها فى صلب آدم للإمام السابع
ملئت قلوب الناس منك مهابة وتقبل تكلوهم بقلب خاشع

(١) العباس بن عبد الله المأمون بن هارون الرشيد : أمير عباسي . ولاء أبوه الجزيرة والثغور والمراصد [٢١٣هـ] ولما مات المأمون ، وولى المعتصم امتنع كثير من القواد والرؤساء من متابعيه وتنادوا باسم ابن أخيه العباس بن المأمون ، فدعاه المعتصم إليه وأخذ يمتعه ، فخرج العباس وسكن الناس وأقام إلى أن خرج المعتصم إلى الثغور ، فاتفق العباس مع بعض القواد على قتله ، فعلم المعتصم قبض عليه وعلى أصحابه ، وسجنه إلى أن مات [٢٢٣هـ-٨٣٨م] . انظر : الأعلام (٢٦٢/٣) .

ما إن عصيتك والغفوة تمدنى
أسبابها إلا بنية طامع
وعفوت عمن لم يكن عن مثله
عفو ولم يشفع إليك بشافع
ورحمت أشبالا كأفراخ القطا
وحنين والسلة بقلب حازع

فقال المأمون : لا تتريب اليوم عليك^(١) ، قد عفوت عنك ، ورددت عليك مالك وضياعك فأنشدت أقول :

رددت مالى ولم تبخل على به
وقبل رذك مالى قد حفنت دمي
أمنت منك وقد خولتني نعماً
نعم الحياتان من موت ومن علم
فلو بذلت دمي أبهى رضاك به
والمال حتى أسل النعل من قدمي
وإن سجدتك ما أوليت من نعم
إني إلى اللوم أولى منك بالكرم

فقال المأمون : إن من الكلام كلاماً كالدر ، وهذا منه ؛ وأمر لى بمالى ، وخلع على وقال : يا عم إن أبا إسحاق والغساس أشارا بقتلك ، فقلت : إنهما نصحاك يا أمير المؤمنين ولكن فعلت ما أنت أهله ودفعت ما خفت أنا بما رجوت ، فقال المأمون : لقد مات حقدى بحياة عذرك ، وقد عفوت عنك ؛ ثم سجد المأمون طويلاً ؛ ثم رفع رأسه ؛ ثم قال : يا عم أتدري لم سجدت ؟ قلت له : شكر الله تعالى على ما أوقعك على وملكك إياي فى يدك تفعل بى ما تشاء ، فقال : أعطأت ولكن أشكر الله تعالى على ما ألهمنى من العفو عنك من قبل نفسى ، ثم قال : وأعظم من عفوى عنك أننى لم أجرعك مرارة امتنان الشافعين فحدثنى بما كان من أمرك ، فشرحت له ما جرى لى مع الحمام ، والجندي وزوجته ، والمولاة التى أسلمتنى ، فأمر المأمون بإحضارها وهى فى دارها تنتظر الجائزة .

(١) لا تتريب عليك : أى لا لوم عليك .

فلما حضرت قال لها المأمون : ما حملك على ما فعلت من تسليمك إبراهيم مع إنعامه عليك ؟ قالت : رغبة في المال ، قال : هل لك من ولد أو زوج ؟ قالت : لا ، فأمر بضربها مائة سوط وأمر بتخليدها في السجن ، ثم أحضر الحندي وامراته ، والحمام فسأل الحندي عن السبب الذي حمله على ما فعل ؟ قال : رغبة في المال ، فقال : إنك أولى بأن تكون حجاما من أن تكون غداما ، ووكل من يلزمه الجلوس في مكان الحمام ليتعلم الحمامة^(١) وأحسن إلى امرأته وجعلها قهرمانة قصره وقال : هذه امرأة أديبة تصلح للمهمات ، وسلم للحمام دار الحندي وما فيها وخلع عليه وأثبته برزقه في الديوان وزيادة ألف دينار في كل سنة ؛ ولم يزل كذلك إلى أن مات ، والله أعلم .

[١٣١] وعن محمد بن عبد الله التميمي قال : حدثنا أحمد بن محمد الحريري، قال : كان لحمئة بنت عبد الرحمن الهاشمي من الأموال، ما لا يسعه الديوان ، ولا تأكله النيران لكثرة ، وكانت آدب نساء بني هاشم وأفصحهن لسانا ، وأقولهن شعرا ، فدخلت على المأمون يوما وكانت تحبه غاية الحب سرا ، وكان المأمون جالسا في إيران قد ابتدعه لنفسه لم يتدعه أحد من الخلفاء قبله ، وكان قد تأثق في بناءه وكان فيه من كل صورة في البر والبحر ممثلة من الذهب والفضة ، وقد فرش به ساط من الدياج الأصفر وأسبل عليه ستورا من الحرير الصيني وقد أقام فيه

(١) الحمامة : المدلواة والمعالجة باليختم ، قال الأزهرى : المحجم بالكسر هو الالة التي يجمع فيها الدم عند جذبته من الإنسان .

أربعمائة وصيفة بقراطق الحرير وقد لبسن الوشي^(١) بطرر وشعور وإصداغ
وهن بقد واحد ، لاتزيد الواحد منهن على الأخرى ؛ أقام مائتين عن يمينه ،
ومائتين عن يساره .

فقال : يا حمنة هل كان لأبيك أو لهلك أو لأحد من العلفاء مثل هذا
الإيوان ، مع فرشه ، ومثل هؤلاء الحوارى مع زيتهن ؟ فقالت : يا أمير
المؤمنين متعك الله به ، وعمره بك ، فلقد أوتيت ملكا عظيما تستأمله
لترفحك وشرfk ، فإن أجبتَ خادمك حمنة ؛ أجلسك فى مجلس لم
تحلس فى مثله قط ، وأصادتك صيدا لم تصد مثله قط ، وأسقتك شرابا لم
تشرب مثله قط ، وكان عنده يحيى بن أكرم . فقال لها : يا حمنة قد
أجبتُك إلى ماسألتينى ، ولكن لا ينفعنى ولا يهنا لى ذلك إلا بمشهد من
يحيى بن أكرم ، فإنه لا يطيب لى مجلس إلا به . فقالت : نعم يا أمير
المؤمنين ثم ضربت يدها فى جيبها فأخرجت منه مخزنة من ذهب أحمر
محفشة مسكا أذفر ، فلغقتها إلى يحيى وقالت : يا يحيى إن الأجير لا يعمل
حتى يستوفى أجرته ، وهذه أجرتك منى فكن مستحشا لى أمير المؤمنين
غدا عند الزوال فى المسير إلى منزل خادمته ، فقال : حبا وكرامة . ثم
خرجت من عنده فهيات ما تحتاج إليه للمأمون وغيره .

فلما كان من البغد جلس المأمون فى مجلس السلام . فلما زالت
الشمس وصارت فى كبد السماء ، قال يحيى : يا أمير المؤمنين الحاجة التى
عرضت عليك بالأمس ، ففطن المأمون لذلك وقام من مجلسه ولبس ثياب

(١) الوشي : الثوب المنعم المتقوش .

التجار ولبس يحيى مثل ذلك ، ودعا بحمارين مصريين بفاشتيتن وركبهما حتى أتيا دار حمئة ، فلما الباب دقا خفيفا ، فسمعتة فأقبلت بنفسها حتى فتحت الباب ، وأقبلا يمشيان جميعا حتى انتهوا إلى بيت فى بستان قد حمل على أربعة أعمدة من الرخام الأحمر المنقوش وإذا فى صدر البيت أربعة أسطر منقوشة بالدرة وصنوف الجواهر وهى :

ما سرنى أن فوادى ولا	أن لساني بالمدم حلا
وأن لى ملك بنسى هاشم	يحيى إلى لى أولاً وأولاً
إن لم أشاهدك أياما لكى	تأتى إلى يتسى كذا مقبلا
يا سائلى روحى بلا علة	أنت المعافى وأنا المبتلى

فقال المأمون : يا يحيى ما ملك أحد من الخلفاء مثل هذا البيت ، وإذا فرشه أرمى محفور منقوش بالآلآت ، وإذا فوق الأرمى مطارح من الدياج الأخضر حشوها حواصل الريش ، وفى البيت المسك والعنبر والكافور والصندل والزعفران والتند والعود مصفوف فى أوانى الذهب والفضة ، وتفوح منه روائح لا يدري ماهى من طيبها ؛ ثم أخرجتهما إلى أربعة ميادين فيها أنواع الرياحين حول البيت.

فقالا : إن هذا إلا سحر يؤثر ، ثم دعت لهما بمائدة من الحزحز اليماني قوائمها منها قطعة واحدة فوضعت وقدمت عليها الألوان الغريبة ، فقال المأمون : ما طعمت مثل هذا الطعام قط ، ثم دعت بالطشت والإبريق ففسلا أيديهما ، ثم أمرت بشراب فقلعت إليهما قناني الزجاج الشامية المرتفعة الصافية والبلور فيها شراب قد أتت عليه الأيام والأعوام ، فهى تحكى الهواء لرفقتها ، والياقوت لحرقتها والزنجيل لحدثها ، ووضعت بين

أيديهما مع أقداح وأنطال^(١) تشاكل ذلك ؛ فقال المأمون : والله ما رأيت
مثل هذا قط ، ثم أخرجت جارتين عليهما ثياب الوشى الكوفى المنسوج
بالذهب وعلى رؤوسهما مقانع رشيدية وتيحان من الذهب مكللة بالجوهر ،
فجلستا وفى حجرهما العيدان المبسوطة الموزونة ، فحركنا الأوتار وغننا
بصوت شحى مليح من أنواع الأغاني وغرائب الأصوات .

فقال المأمون : هذه الحنة بما نرى فيها من غرائب الطيب والجوهر ،
فقال يحيى : وقد بقى لنا يا أمير المؤمنين شرط آخر ، فقال : وما هو يا
يحيى ؟ قال : الصيد يا أمير المؤمنين ، قال : صلقت يا يحيى ، ثم قال : يا
حنة ما فعل الصيد ؟ فقالت : قرما إليه مقام المأمون ويحيى حتى دخلا
بستانا لم يريا مثله ، وقد كانت زينت البستان بأحسن ما تقدر عليه ،
واتخذت فيه ألوان الطيور من الفاخت ، والقمرى ، والهزار ، والطواويس
فكانت الأطياف تغنى من رؤوس الأشجار ، وتغرد بالسر والأجهار ، وقد
كانت زينت مائة حارية نواهد أهنك بطرر وشعور وخلود ومباسم
ساطعات الأنوار ، ترى كل واحدة منهن أبهى من صاحبته وأحسن ،
وعليهن من ألوان الثياب ما يصحز عنه الوصف ، وفى وسطهن مناطق
الذهب الأحمر ، وتقدمت إليهن وقالت لهن : إذا رأيتم المأمون ويحيى
تعادين ما بين الأشجار .

فلما دخل المأمون ويحيى البستان فعلمن ما كانت أمرتهن فتضاعف
السرور على المأمون وأعجب المأمون بذلك عجبا شديدا ؛ ثم قال ليحيى :

(١) أنطال ، مفردا النطال : وعاء يكال به العمر واللين ، ونحوهما .

هذا الصيد ؟ فقال : يا أمير المؤمنين رأيك فيه ! فقال المأمون : لو كان لنا كلب لاصطدنا هؤلاء ، فقال يحيى : أنا كلبك يا أمير المؤمنين فعدا المأمون ويحيى فاصطادا منهن صبية ، فقالت حمنة : سألتك بحق أجدادك ألا ما خلعت عن الحوارى لا لبعل أبعل بهن عليك ، وقد فهمت المعنى فيه ، وقد كانت حمنة تنار على المأمون ، فعلى عن الحوارى وقال ليحيى : دونك والصيد إذن أنت محل .

فقال يحيى : لو كان لى كلب لاصطدت من هؤلاء فقال المأمون : أنا كلبك فضحك يحيى وضرب بقلنسوته الأرض ، وعدا خلفهن فأخذ منهن خمسة ، فقالت حمنة : يا يحيى لك الخمسة ولاخيرة لى عليك ، وإنما أغار على المأمون لحاجتى إليه ، فقال يحيى : والله يا أمير المؤمنين لقد رأيت الهوى الغالب فى حماليق عينها ولا تتم لنا النعمة إلا بتزويحك إياها إن رأيت ذلك ، فقال المأمون : أنا برىء من رسول الله ﷺ ومتنف من جدى العباس إن ذهب من البستان ولم أتزوجها ، ثم قال : يا يحيى أخطب خطبة النكاح ، فخطب يحيى وأمهرها المأمون ألف دينار وأقطعها مائة من متخبات الضياع ؛ فحمدت حمنة الله سرورا بما ظفرت من تزويج المأمون إياها ؛ وأمرت ليحيى بعشرة آلاف دينار ، ورجع المأمون إلى منزله وزفت إليه فى تلك الليلة فواقعها فحملت بالعباس ابنه انتهى .

[١٣٢] وحكى : أن المأمون كان مشغورا بحب جارية يقال لها : نسيم ، وكانت ذات عقل وأدب وفضل وكمال ، وكان لا يفارقها فى الحضر ولا فى السفر ؛ ثم بعد ذلك مال إلى جارية أخرى أحسن منها

وأعرض عنها ، فاغتمت ولم تجد حيلة فى استعطافه ، وكانت لها جاربه رومية أحسن منها فى العقل والأدب ، وكتمت أمرها عن المأمون . فاتفق أن المأمون حصل له بعض ضعف قفص^(١) فحصل له الشفاء ، فحمل الناس يدخلون إليه بأصناف التحف والهدايا ، فأهدت إليه نسيم الحارية المذكورة هدية ومعها جام بلور^(٢) وغطته بمنديل ديقى مكتوب عليه بالذهب هذه الأبيات :

فصلدت عرقا تنفى صحة	ألبسك الله به العافية
فاشرب بهذا الحمام يا سيدى	مستمتعا بهذه الحارية
واجعل لمن أهداكها زورة	تحظى بها فى الليلة الثانية

فأعجب المأمون ما رأى من الحمام والحارية ، ثم بحث لها يقول : نعم وفى هذه الليلة ثم رضى على نسيم وواصلها بعد ذلك .

[١٣٣] وحكى : أن المأمون مر يوما على زيندة أم الأمين فرآها تحرك شفتيها بشيء لا يفهمه فقال لها : يا أماه أتلعين على لكونى قتلت ابنك وسلبت ملكه ، قالت : لا والله يا أمير المؤمنين ، قال : فما الذى قلتيه ؟

قالت : يعنى أمير المؤمنين فآلح عليها ، وقال : لا بد أن تقولى قالت له : قلت : قبح الله اللجاجة^(٣) ، قال : وكيف ذلك ، قالت : لأنى لعبت يوما مع أمير المؤمنين الرشيد بالشطرنج على الحكم والرضا ، فغلبنى

(١) قَصَدَ المريض : شقَّ عرقه حتى يسيل الدم .

(٢) جام بلور : كأس من البلور .

(٣) اللَّجَاجَةُ : التماذى فى العناد إلى الفعل المزجور عنه .

فأمرني أن أتجرد من أثوابي وأطوف القصر عريانة ، فاستغفيتها ، وبذلت له أموالا لا تحصى فلم يعف عني ، فتجردت من أثوابي وطففت القصر عريانة ، وأنا حقدة عليه ؛ ثم عاودنا اللعب فغلبته ، فأمرته أن يذهب إلى المطبخ فيطأ أقبح جارية وأشوهها خلقة ، فاستغفاني عن ذلك فلم أعفه ، فنزل لي عن عراج مصر والعراق فأبيت ، وقلت : والله لتطأنها فآلححت عليه وأخذت يده وحثت به إلى المطبخ ، فلم أر جارية أقبح ، ولا أقدر ، ولا أشوه خلقة من أمك ؛ مراحل ، فأمرته أن يطأها فوطئها ، فعلقت منه بك فكنت سببا لقتل ولدي وسلبه ملكه ، فولى المأمون وهو يقول : قاتل الله اللحاجة ، أي التي لجع بها عليها حتى أخبرته بهذا الخبر انتهى^(١) .

[١٣٤] [وقيل] : أتى شاعر المأمون ، فقال : لقد قلت فيك شعرا ، فقال : أنشدنيه فقال :

حياك رب الناس حياكا إذ بحمال الوجه رقاكا
بشداد من نورك أشرفت وأورق العود بحدراكا

قال : فأطرق المأمون ساعة ، وقال : يا أعرابي ، وأنا قد قلت فيك شعرا وأنشد يقول :

حياك رب الناس حياك إن الذي أملت أخطاك
أتيت شعصا قد خلا كيسه ولو حوى شيئا لأعطاك

فقال يا أمير المؤمنين الشعر بالشعر حرام ، فاجمل بينهما شيئا يستطاب ، فضحك المأمون وأمر له بمال انتهى .

(١) انظر : حياة الحيوان ، حرف الهمزة (١١٥/١) .

[١٣٥] وروى ابن عامر الفهرى عن أشياخه قال : أمر المأمون أن يحمل إليه من أهل البصرة عشرة رجال كانوا قد رموا عنده بالزندقة ، فحملوا إليه فمر بهم طفيلي^(١) فرآهم محتجين ، فظن خيرا ومضى معهم إلى الساحل ، وقال ما اجتمع هؤلاء إلا لوليمة ، فأنسل ودخل الزورق ، وقال : لا شك أنها نزهة ، فلم يكن إلا يسير حتى قيد القوم وقيد معهم ، فعلم أنه وقع فيما لا طاقة له ورام الخلاص فلم يقدر ، وساروا إلى أن وصلوا إلى بغداد ، وأدخلوا على المأمون فاستدعى بهم بأسمائهم واحدا بعد واحد وجعل يذكره بفعله ويقول به يضرب عنقه حتى لم يبق إلا الطفيلي وفرغت العشرة .

فقال المأمون للموكل : من هذا ؟ فقال : لا أعلم يا أمير المؤمنين غير إننا رأيناه معهم فحسنا به ، فقال : يا أمير المؤمنين امرأتى طالق إن كنت أعرف من أحوالهم شيئا ولا أعرف غير لا إله إلا الله محمد رسول الله ، وإنما رأيتهم محتجين فظننت إنها وليمة يدعون إليها ، فلحقته بهم . فضحك المأمون ، وقال : أو قد بلغ من شؤم التطفل أن يحل بصاحبه هذا المحل ، لقد سلم هذا الجاهل من القتل ولكن يؤدب حتى لا يعود إلى مثلها ، وكان إبراهيم بن المهدي حاضرا ، فقال : يا أمير المؤمنين هبه لى ، وأنا أحدثك عن نفسى فيما وقع لى فى التطفل من العجب ، فقال : وهبته لك هات حديثك .

فقال : يا أمير المؤمنين خرجت متكررا يوما أنظر إلى سكك بغداد ، فاستهوى بى الطرب والتفرج فانتهى بى المسير إلى موضع شممت فيه

(١) طفيلي : الذى يدخل وليمة ولم يُدع إليها ، وهو منسوب إلى رجل اسمه طفيل .

رائحة طعام وأبازير^(١) قد فاحت وهفت نفسى إليها ، ووقفت يا أمير المؤمنين لا أقدر على المشى فرفعت بصرى وإذا بشباك خلفه كف بمعصم ما رأيت أحسن منه ، فبقيت حائرة ونسيت رائحة الطعام بذلك الكف ، فأخذت فى عمل العجلة إلى الوصول إليها ، فإذا بجانب المكان خياط فسلمت عليه فرد على السلام ، فقلت : يا سيدى لمن هذه الدار ؟ فقال : لرجل من البزازين ، فقلت : ما اسمه ؟ فقال : فلان ، قلت : هو ممن يشرب الخمر قال : نعم ، وأظن أن عنده اليوم أصحابه تجار مثله ، فبينما نحن فى الكلام إذ أقبل رجلان ، فقال لى : هذان ندماءه ، فقلت له : ما اسمهما وما كنيتهما ؟ فقال لى : فلان الفلانى ، وفلان الفلانى ، فحركت ورائهما رجلى ، فلحقتهما فقلت : جعلت فداء كما استبطا كما فلان أعزّه الله ، ولم أزل معهما حتى أتيت البيت فدخلت ، ودخلا . فلما رآنى صاحب البيت بينهما لم يشك فى أنى معهما ، فرحب بى وأجلسنى فى أفضل الأماكن ثم جىء بالمائدة ، وتقلت إليها الألوان .

فقلت فى نفسى : هذه الألوان قد منّ الله علىّ يلوغ الغرض منها بقى الكف والمعصم ، ثم جىء بالماء ففسلنا أيدينا ثم نقلنا إلى مجلس المنادمة ، فإذا شكل مليح ما رأيت أحسن منه ولا أغرف ، ورأيت صاحب المكان يتلطف بى ويقبل على لظنه أنى ضيف لأضيافه ، وهم على الحالة هذه إلى أن شربنا فخرجت علينا جارية كأنها غصن بان فى غاية الظرف وحسن الهيئة ، فسلمت من غير عجل ولا احتشام وجلست وأتى بعود فحسته أحسن جس وإذا هى حاذقة فى الصناعة وغنت تقول :

(١) البُزْر ، جمعه أبزّار ، وجمع الجمع أبازير : التابل ، وهو ما يطبخ به الغداء .

توهمها فكسرى فأصبح خلعها وفيه مكان الوهم من نظيرى أثر
وصافحها كفى فآلم كفه فمن ضم كفى فى أناملها عقر
فهيت يا أمير المؤمنين بلالى فطريت لحسن شعرها وحلقها ، ثم
غنت تقول :

أشرت إليها هل عرفت مودتى فردت بطرف العين أنى على العهد
فجادت عن الإفهار عمدا بسرها وحادت عن الإفهار أيضا على عمد
فحسدتها يا أمير المؤمنين على حذاقتها وإصابتها معنى الشعر ،
فضحككت لما أصابنى من الطرب الذى لم أملك نفسى معه ، ثم غنت
تقول :

أليس عجيبا أن يتأضمنا وإياك لا نلهو ولا تكلم
سوى أمين تبدى سرائر أنفس وتقطع أنفس على النار تضرم
إشارة أفسواه وغمز حواجب وتكسر أحفان وكف يسلم

فزاد حسدى لها يا أمير المؤمنين على حذاقتها ، وإصابتها معنى
الشعر ، لأنها لم تخرج عن المعنى ، وقلت : عليك يا جارية شيء ، فرمت
العود من يدها ، وقالت : متى كنتم تحضرون الفناء ! فلنمت على ما كان
منى ، ورأيت القوم كأنهم قد أنكروا على ، فقلت فى نفسى : فأتى جميع
ما أملت وأحييت أن أنلافى قضيتى ، فقلت : أتم عود غير هذا ؟ قالوا :
نعم فأحضروا عودا فأصلحت ما أردت إصلاحه ، ثم قلت :

ما للمنازل لا تحيب حزينا أصممن أم قسد بالبلاء يلينا

فما أتممت شعري ، حتى وثبت الحارية إلى وانكبت على يدي
تقبلها، وتقول: المعذرة إليك يا سيدي والله ما علمت مكانك ولا سمعت
بهذه الصنعة من أحد ، ثم زادوا إكرامي وطربوا غاية الطرب ، فشربت
عدة أقداح ثم غنيتهم أبياتا فرأيت من طربهم شيئا عظيما ، حتى قلت : إن
أرواحهم فارقت أبدانهم فسكت عنهم ساعة حتى تراجعوا إلى عقولهم
فغنيتهم ، وقلت :

هذا محبك مطوى على كمده وجدنا وأدمعه تحرى على جسده
له يد تسأل الرحمن راحته مما به واليد الأخرى على كبده
يا من يرى كلفا في حبه دنفا كانت منيته في عينه ويده

قال : فجعلت الحارية تصيح وتقول : هذا والله الفناء ، والذي كنا
فيه ليس بشيء . وشرب القوم ؛ فلما جاءهم البسط وأخذ المجلس متناه،
أمر صاحب البيت عبيد له أن يحفظا النديمين إلى منزلهما ، وخلوت معه
فقال : والله يا سيدي ذهب ما مضى من عمري باطلا حيث لم أعرفك قبل
يومي هذا فبالله يا مولاي من أنت؟ فجعلت أرد عليه وهو يقول ، ويقسم
على حتى أعلمته من أنا على الحقيقة ، فلما سمع ذلك قام على قدميه
وقال: عجبت أن تكون هذه المكارم إلا لمثلك ، وقد أصابني من الدهر
نعم لا أقوم بشكرها ، ثم قال : أترى هذا يقظة أم مناما أقسمت أنى لا
أزال هذه الليلة قائما إلى أن تأذن لى فإني أحقر من أن أجالس الملوك ،
فأقسمت عليه بأن يجلس ، ثم أخذ فى الكلام وجعل يعرض على السبب
الذى أوجب حضوري عنده بالطف تعريض ، فأخبرته بأمرى على الحقيقة،
ولم أخفه شيئا ثم قلت له : الطعام قد نلت منه بغيتي ، وبقي الأمر الآخر
فوثب إلى باب القاعة ، وقال : كل منكن تلبس أفخر ثيابها وتخرج علينا

من المعدع ، ثم استدعى بهن وجعل يقول : يا فلانة. وهن يخرجن واحدة بعد واحدة ، وأنا لا أرى صاحبة الكف والمعصم إلى أن أتى أربعون امرأة.

فقال والله ما بقى إلا أختى وها أنا مخرجها إليك، فقلت : افعل ، فقال : حبا وكرامة ، ثم استدعاهما فنزلت قرأت يدنها ومعصمها ، فإذا هى التى رأيتها ، قلت : هذه الحاجة ، فأمر غلمانها لوقته أن يأتوا بعشر شهود ثم قام وأخرج عشرين ألف درهم وألفا أخرى . فلما حضروا قال لهم : هذا سيدى إبراهيم بن المهدي يخطب أختى فلانة ، وأشهدكم أنى قد زوجها له وأمهرتها عنه عشرين ألف درهم ، فقلت : قبلت الزواج ، ثم دفع الألف التى كان أخرجها لهم، فشكروا له ودعوا وانصرفوا ، ثم قال : يا سيدى أهد لك بعض البيوت لتنام مع أهلك ، فأعجبني ما كان من كرمه واستحييت أن أدخل بها فى داره .

فقلت له : بل أجعلها فى عمارية وأحملها إلى منزلى فوحقك يا أمير المؤمنين ، لقد حمل معها من الفرش والأثاث ما ضاقت به بيوتنا ، فأولدتها هذا الغلام القائم بين يديك يا أمير المؤمنين . فتعجب المؤمنون من كرم الرجل وقال : لله دره ما أكرمه والله ما سمعت بمثله قط . ثم أطلق الطفلى ، وأمر بإحضار الرجل واستنطقه ، فأعجبه حسن منطقته وعقله وأدبه فصيره من جملة خواصه ومناذميه ، والله أعلم .

١٠ - فصل

نكر خلافة إبراهيم المعتصم بن هارون الرشيد^(١)

هو ثامن خلفاء بني العباس ، وكان شديد القوة ما كان فى بنى العباس مثله فى القوة والشجاعة والإقدام .

[١٣٦] قيل إنه أصبح ذات يوم وكان برده شديدا وثلجه عتيدا فلم يقدر أحد على إخراج يده ولا إمساك قوسه ، فأوتر المعتصم فى ذلك اليوم ، أربعة آلاف قوس وكان يدعى المثنى .

[١٣٧] وأنشد أبو تمام حبيب بن أوس الطائي^(٢) يمتدح المعتصم بن هارون الرشيد يقول :

إن جس عودا رأيت الخيل ناقصة كأنها من سماع هزها نغم
أو حركت يده اليمنى له وترا على أعاديه غنى اليوم والرخم^(٣)

(١) محمد بن هارون الرشيد بن المهدي بن المنصور : خليفة عباسي من أعظم الخلفاء .

بويج بالخلافة [٢١٨هـ] يوم وفاة أخيه المأمون ، وبعهد منه ، وكان بطرسوس . وهو فاتح عمورية من بلاد الروم ، وهو باني مدينة سامراء [٢٢٢هـ] ، وهو أول من أضاف اسمه إلى اسم الله تعالى ، وكان لين المريكة رضى الخلق ، اتسع ملكه . وكان له سبعون ألف مملوك ، مدة خلافته ثمانى سنين وثمانية أشهر . ت [٢٢٧هـ = ٨٤١م] . انظر : ابن الأثير (١٤٨/٦-١٧٩) ، تاريخ بغداد (٣/٣٤٢) .

(٢) أبو تمام حبيب بن أوس الطائي : من أشهر شعراء العصر العباسي ، نشأ فى دمشق وتوفى فى الموصل ، مدح الخلفاء ولاسيما المعتصم . ت [٢٣٠هـ = ٨٤٥م] .

(٣) الرخم : طائر من الطيور الحارحة .

كان يقول بخلق القرآن ، وضرب على ذلك أحمد بن حنبل على أن
يقول ذلك فلم يقل رضى الله عنه ، وله معه كلام طويل ، فانظره فى حياة
الحيوان^(١) .

[١٣٨] ومن لطائف الحكايات ، ما روى عن أحمد بن أبى دؤاد
القاضى^(٢) أنه قال : جرى بتميم بن جميل إلى المعتصم أسيرا ، وكان قد
خرج عليه . قال : فما رأيت رجلا عرض عليه الموت ، فلم يكثر^(٣) به
سواه ، ثم دعا بالسيف والتطع . فلما مثل بين يديه نظر إليه ، فأعجبه
حسنه ، وقده ، ومشيه إلى الموت غير مكترث ، فأطال الفكر فيه ، ثم
كلمه لينظر أين عقله ولسانه من جماله ، فقال : يا تميم إن كان لك علر
فأت به ؟ فقال : أما إذا أذن أمير المؤمنين فى الكلام فأنى أقول الحمد لله
الذى أحسن كل شىء خلقه ، وبدأ خلق الإنسان من طين ، ثم جعل نسله
من سلالة من ماء مهين ، يا أمير المؤمنين جبر الله بك صدع الدين ، ولم
بك شعت المسلمين ، وأحمد بك نار الباطل ، وأثار بك سبيل الحق : إن
الذنوب تخرس الألسنة وتصدع القلوب : وأهم الله لقد أعظمت الجريمة ،
وانقطعت المحبة وساء الظن إلا فيك وهو أشبه بك وأليق ، ثم أنشد يقول :
أرى الموت بين السيف والتطع كامنا يلاحظنى من حيث لا أتلفت

(١) انظر : حياة الحيوان ، حرف الهمزة (١/١١٨) .

(٢) أحمد بن أبى دؤاد الإيادى : من قضاة المعتزلة ، ورمى الفتنة بالقول بخلق
القرآن . وزير المعتصم ، كان من المعتصم كبحى بن أكرم من المأمون ،
ت [٢٤٠هـ - ٨٥٤م] .

(٣) يكثر : يبالى به .

وأكبر ظننى أنسك اليوم قتلتى
ومن ذا الذى يأتى بعلم وحنة
يعز على الأوس بن تغلب موقف
وما جزعى من أن أموت وإنسى
ولكن خلقتى صبية قد تركتهم
كأنى أراهم حين أنعى إليهم
فإن عشت عاشرا فى سرور وتعة
فكم قتال لا أبعد الله داره

وأى امرئ عما قضى الله فقلت
وصيف المتأيا بين عينيه مصلت
يسل على السيف فيه ويصلت
لأعلم أن الموت شيء مؤقت
وأكباهم من حسرة تنفتت
وقد لطموا حمر الوجوه وصوتوا
أفرد الردى عنهم وإن مت موتوا^(١)
وأخر جذلان يسر ويشت^(٢)

قال : فبكى المعتصم ، ثم قال : إن من البيان لسحرا ، كما قال :
النبي ﷺ . يا تميم كاد والله أن يسبق السيف العذل ، قد غفرت لك
الهفوة ووهبتك للصية ثم عقد له ولاية على عمله ، وأعطاه خمسين ألف
دينار . انتهى من زهر الكمام فى قصة يوسف عليه السلام .

[١٣٩] وذكر صاحب تاريخ بغداد عن مخارق المغنى^(٣) قال :
تطفلت تطفيلة ، قامت على أمير المؤمنين المعتصم بتسعين ألف درهم . قيل
له وكيف ذلك ؟ قال : شربت معه ليلة إلى الصبح ، فلما أصبحنا قلت له :
يا أمير المؤمنين إن رأيت أن أخرج إلى الرصافة فأنتسم إلى وقت انتباه أمير
المؤمنين ، قال : نعم فأمر البوابين أن يتركونى ، فخرجت أتمشى فى

(١) الردى : الهلاك .

(٢) جذلان : فرحان .

(٣) مخارق أبو المهنأ بن يحيى الحزار : إمام عصره فى فن الغناء ، ومن أطيب الناس
صوتا ، ت[٢٣١هـ-٨٤٥م] . انظر : الطبرى (١١/٢١) .

الرصافة، وإذا بحارية كأن الشمس تشرق من جبينها ، فتبعها ورأيت معها زنبیلا ، فوققت على فاكهائى ، واشترت سفرجلة بدرهم ، وانصرفت فتبعها ، فالتفتت فرأنتى ، فقالت : يا ابن الفاعلة إلى أين ؟ قلت : خلفك يا سيدتى ، فقالت : ارجع يابن الزانية لئلا يراك أحدا فيقتلك ، فتأخرت ومشيت ، وتمشت أمامى ثم إلتفتت فرأنتى فشتمتنى شتما قبيحا ، ثم جاءت إلى دار كبيرة فدخلت فيها، وجلست أنا عند الباب ، وقد ذهب عطفى ونزلت على الشمس وكان يوما حارا ، فلم ألبث أن جاء فتیان كأنهما بدران على حمارین .

فلما وصلا إلى الباب أذن لهما فدخلا ودخلت معهما ، فقلنا أن صاحب المنزل قد دعانى وحيء بالطعام فأكلنا وغسلنا أيدينا ، فقال لنا صاحب المنزل : هل لكم فى فلانة ؟ فقالوا : إن تفضلت . قال : فاستدعى بتلك الحارية ، فخرجت فإذا هى صاحبتى ووراعها وصيفة تحمل عودها ، فوضعت فى حجرها فغنت وشربوا وطربوا وهى تلحظنى وتشك فى فقالوا : لمن هذا الصوت ؟ فقالت : لسيدى محارق ، فلم ألبث أن قلت : يا حارية شدى يدك، فشدت أوتارها وخرجت عن إيقاعها الذى تقول عليه ، قال : فاستدعيت بملورة ، وقضيب ، وغنيت الصوت الذى قالته الحارية فقاموا إلى وقبلوا رأسى ، قال : وكان محارق من أحسن الناس صوتا وكان يوقع بالقضيب توقيعا عحييا ؛ قال : ثم غنيت الصوت الثانى والثالث فكادت عقولهم تطير ، فقالوا : بالله من أنت ياسيدى ؟ فقلت : محارق ، فقالوا : وما سبب محبك ؟ قلت : طفلى . أصلح الله شأنكم . وأخبرتهم بخبرى .

فقال صاحب البيت لصديقيه : أما تعلمان أنى أعطيت فى هذا الحارية ثلاثين ألف درهم فامتعت من بيعها ، قالوا : نعم ، قال : هى له فقال صديقه : علينا عشرون ألف درهم وعليك عشرة آلاف ، قال مخارق : فملكونى الحارية وجلسنا عندهم إلى العصر وانصرفنا بها ، وكلما مررت بالمواضع التى شتمتني فيها أقول : يا مولاتى أعيدى كلامك فتستحي منى ، فأحلف عليها لتعيده فتعيده حتى وصلت إلى أمير المؤمنين ، فقيل لى : إنه اتبه فطلبك فى منازل ابناء القواد فلم يجدك وتغيظ غيظا شديدا ، فدخلت عليه ويدى فى يدها ، فلما رأى سبى وشتمنى ، ققلت : يا أمير المؤمنين لاتعجل ، وحدثته الحديث ، فضحك وقال : نحن نكافئهم عنك فأحضرهم وأمر لكل واحد منهم بثلاثين ألف درهم ، والله أعلم انتهى.

حكاية غريبة عن محلها

[١٤٠] قال الأصمعى : دعانى بعض العرب الكرام إلى قرى الطعام ، فخرجت معه إلى البرية فأتوا بباطية^(١) بأذنين ، وعليها السمن غارق ، فجلسنا للأكل ، وإذا بأعرابى ينسف الأرض نسفا حتى جلس من غير نداء ، فجعل يأكل والسمن يسيل على كراع^(٢)ه ، ققلت : لأضحكن الحاضرين عليه ققلت :

كأنك أثلة فى أرض هش أتاها وابل من بعد رش^(٣)

(١) بَاطِيَةٌ : إثناء من الزجاج ، والجمع بَوَاطِيء.

(٢) الكُرَاع : ما دون الركبة من مقدم الساق ، والجمع أَكْرُوع .

(٣) أثلة : التراب القليل . أرض هش : اللينة الضعيفة التى لا يثبت عليها شيء . وابل :

المطر الشديد . رش : تفرقت .

فالتفت إلى بعين مبهلقة ، وقال لى : الكلام أتنى ، والحواب ذكر
وأنت :

كانك بعرة فى أست كيش مدلاة وذاك الكيش يمشى
فقلت له : هل تعرف شيئاً من الشعر أو ترويه ؟ فقال : كيف لا أقول
الشعر وأنا أمه وأبوه ، فقلت له : إن عندى قافية تحتاج إلى غطاء ، فقال :
هات ماعنك فقصت فى بحور الأشعار ، فما وجدت قافية أصعب من
الواو المحزومة فقلت :

قوم بنجد قد عهدناهم سقامهم الله من النسو^(١)
قلت أتدرى النور ماذا ؟ فقال :

نرتلألا فى دجا ليلة حالكة مظلمة لـ
فقلت له : لو ماذا ؟ فقال :

لو سار فيها فارس لآتشى على ساط الأرض منطو
فقلت له : منطو ماذا ؟ فقال :

منطوى الكشح مضيم الحشا كالباز ينقض من الحو^(٢)
فقلت له : الحو ماذا ؟ فقال :

حو السماء والريح تعلو به اشتم ريح الأرض فاعلو

(١) النور : النجم .

(٢) الكشح من اللحم : ما بين السرة و وسط الظهر .

فقلت : فعلو ماذا ؟ فقال :

فاعلوا لما عيل من صبره فصار نحو القوم ينعمو

فقلت : ينعمو ماذا ؟ فقال :

ينعمو رجالا للفنا شرعت كفيت ما لاقوا وما يلقوا

قال : فعلمت أنه لاشيء بعد الفناء ، ولكن أردت أن أثقل عليه فقلت له ويلقوا ماذا ؟ فقال :

إن كنت ما تفهم ما قلته فأنت عندي رجل بو

فقلت له : البر ماذا ؟ فقال :

البر سلخ قد حشى جلده يا ألف قرنان تقوم عنى أو

فقلت له : أو ماذا ؟ فقال :

أو أضرب الرأس بصوامة تقول فى ضربتها قر

فخفت أن أقول له قوا ماذا فيضربنى ويكمل البيت ، فقلت له : أنت

ضيفى الليلة ، فقال : لا يابى الكرامة إلا لثيم ، فقلت : لزوجتى اصنعى لنا

دجاجة ، ففعلت فأتيته بها وجتته أنا وزوجتى وابناى وابتناى ، وقلت : له

فرق يا بدوى ، فقال : الرأس للرأس وأعطانى الرأس ، وقال : الولدان

جناحان لهما الجناحان ، والبنتان لهما الرجلان ، والمرأة لها العجز ، وأنا

زائر لى الزور ، وأكل الدجاجة ونحن ننظر إليه ، وبتنا نتحدث .

فلما أصبحنا قلت لزوجتي : اصنعى لنا خميس دجاجات ، ففعلت
وأتيته بالدجاج وقلت له : اقسم يا بلوى فقال : تريد شفعاً أو وتراً ؟
فقلت : إن الله وتر يحب الوتر ، فقال : كأنك تريد بالفرد ، فقلت : نعم ،
فقال : أنت وزوجتك ودجاجة ، وابناك ودجاجة ، وابنتاك ودجاجة ، وأنا
ودجاجتان ، فقلت : لا أرضى بهذه القسمة ، فقال : كأنك تريد شفعاً ؟
فقلت : نعم ، فقال : أنت وولدك ودجاجة ، وزوجتك وبتاتها ودجاجة ،
وأنا وثلاث دجاجات ، والله لأحول عن هذه القسمة ، قال الأصمعى :
فغلبنى مرتين : مرة فى الشعر ، ومرة فى الدجاج ، ثم انصرف انتهى.

١١- فصل

خلافة أمير المؤمنين الوائى بالله تعالى^(١)

[١٤١] قال ابنه محمد -الذى يقال له المهتدى بالله- : كان أبى الوائى بالله إذا أراد أن يقتل رجلا أحضرنا فى ذلك المجلس ، فبينما نحن عنده ذات يوم إذا أبى بشيخ مقيد ، فقال : إئذنوا لأبى عبد الله يعنى ابن أبى دؤاد ، وأصحابه ، وأدخل الشيخ مقيدا ، فقال : السلام عليك يا أمير المؤمنين ، فقال : لا سلم الله عليك ، فقال الشيخ : يا أمير المؤمنين بشما أدبك المودب ، قال الله تعالى ﴿وَإِذَا حُيِّتُمْ بِتَحِيَّةٍ فَحَيُّوا بِأَحْسَنِ مِنْهَا أَوْ رُدُّوهَا﴾ [النساء: ٨٦] وأنت والله ما حييتنى بها ولا بأحسن منها ، فقال: ابن أبى دؤاد يا أمير المؤمنين الرجل متكلم ، فقال الوائى : كلمه فقال الشيخ : ما تقول فى القرآن ؟ فقال الشيخ : لم تسألنى ولى السؤال ، أسأله ؟ فقال الأمير : سله فقال الشيخ لا بن أبى دؤاد : ماتقول فى القرآن ؟ فقال ابن أبى دؤاد : مخلوق ، فقال الشيخ : هذا شىء علمه النبى ﷺ ، وأبو بكر ، وعمر وعثمان وعلى -رضي الله عنهم- والخلفاء الراشدون أم شىء

(١) هارون بن محمد بن هارون الرشيد العباسى ، الوائى بالله : من خلفاء الدولة العباسية ولد ببغداد وولى الخلافة بعد وفاة أبيه [٢٢٧هـ] ، فامتحن الناس فى خلق القرآن وسجن جماعة ، وقتل فى ذلك أحمد بن نصر الغزالى بيده [٢٣١هـ] وكان فى كثير من أموره يذهب مذهب المأمون ، وشغل نفسه بمحنة الناس فى الدين فأفسد قلوبهم ومات فى سامراء . قيل بعله الاستسقاء . قال ابن دحية : كان مسرقا فى حب النساء . وخلافته خمس سنين وكان كريما عارفا بالأنساب ، طروبا يميل إلى السماع . ت[٢٣٢هـ - ٢٨٤٧م] . انظر : تاريخ ابن الأثير (١٠/٧) ، النبرس لابن دحية ص ٧٣ .

لا يعلمونه فقال : شيء لا يعلمونه . فقال : سبحان الله ! شيء لا يعلمه النبي ﷺ ، ولا أبو بكر ، ولا عمر ، ولا عثمان ، ولا علي ، ولا الصحابة ، ولا الخلفاء الراشدون ؛ وعلمته أنت ! قال : فحصل ، وقال : أقتنى . فقال : قد فعلت ، والمسألة بحالها ، قال : نعم .

قال : ما تقول في القرآن ؟ فقال : مخلوق ، قال : هذا شيء علمه النبي ﷺ ، وأبو بكر ، وعمر ، وعثمان ، وعلي ﷺ والخلفاء الراشدون أم لم يعلموه ؟ قال علموه ، ولم يدعوا الناس إليه . قال : أفلا وسعك ما وسعهم ؟

قال : ثم قام أبي ، فدخل مجلس الخلوة واستلقى على قفاه ووضع إحدى رجله على الأخرى ، وهو يقول : هذا شيء لم يعلمه النبي ﷺ ، ولا أبو بكر ، ولا عمر ، ولا عثمان ، ولا علي ، ولا الخلفاء الراشدون ، وعلمته أنت سبحانه الله ! انتهى^(١) .

[١٤٢] وذكر الحافظ أبو نعيم في حليته^(٢) ، قال الحافظ أبو بكر الأجرى^(٣) : بلغني عن المهدي - رحمه الله - أنه قال : ما قطع أبي يعني :

(١) انظر : تاريخ بغداد في ترجمة الواقفي (١٥٣/٧) .

(٢) أحمد بن عبد الله بن أحمد ، أبو نعيم : الحافظ ، صاحب حلية الأولياء ،

ت[٤٣٠هـ] . انظر : شذرات الذهب (٢٥٤/٣) .

(٣) محمد بن الحسين بن عبد الله ، أبو بكر الأجرى : فقيه شافعي محدث . له تصانيف

كثيرة ، منها أعبار عمر بن عبد العزيز ، ت[٣٦٠هـ = ٩٧٠م] . انظر : وفيات

الأعيان (٤٨٨/١) .

الرواق إلا شيخ جرى به من المصيبة^(١) ، فمكث في السجن مدة ، ثم إن أبي ذكره يوما ، فقال : على بالشيخ ؛ فأتى به مقيدا ، فلما وقف بين يديه سلم عليه ؛ فلم يرد عليه السلام ، فقال : يا أمير المؤمنين ما سلكت بي أدب الله ولا أدب رسول الله ﷺ ، قال الله تعالى ﴿وَإِذَا حُيِمَ بِتَحِيَّةٍ فَحَيُّوا بِأَحْسَنِ مَنَاسِكِهَا أَوْ رَدُّوْهَا﴾ [النساء: ٨٦] وأمر النبي ﷺ برد السلام ، فقال: إن عليك السلام ، ثم قال لابن أبي دؤاد سله ، فقال : يا أمير المؤمنين أنا محبوس مقيد أصلى في الحبس يتيمم بمنعت الماء فمرّ بقيودى تُحَلُّ ومرّ بماء أتوضأ وأصلى ثم سلني فأمرّ به فَحُلْتُ قيوده ، وأمر له بماء فتوضأ وصلى ، ثم قال لابن أبي دؤاد : سله .

فقال الشيخ : المسألة لي فمرّه أن يحينني ؛ فقال : سل ، فأقبل الشيخ على ابن أبي دؤاد ، فقال له : أخبرني عن هذا الأمر الذي تدعو الناس إليه . أفشىء دعا إليه النبي ﷺ ؟ قال : لا ، قال : أفشىء دعا إليه أبو بكر الصديق رضي الله عنه ؟ قال : لا ، قال : أفشىء دعا إليه عمر بن الخطاب ، بعدهما ؟ قال : لا ، قال : أفشىء دعا إليه عثمان بن عفان ، بعدهم ؟ قال : لا ، قال : أفشىء دعا إليه علي بن أبي طالب ، بعدهم ؟ قال : لا .

قال الشيخ : أفشىء لم يدع إليه الرسول ﷺ ، ولا أبو بكر ، ولا عمر ، ولا عثمان ، ولا علي ، تدعو أنت الناس إليه ! ليس يخلو أن تقول : علموه أو جهلوه ، فإن قلت : علموه وسكتوا عنه توسعا ، وسعنا وإياك من السكوت ما وسع القوم ؛ وإن قلت : جهلوه وعلمته أنت ، فيالكع بن

(١) المصيبة : مدينة على نهر جيحان .

لكع، شيء يجهله النبي ﷺ ، والخلفاء الراشدون رضي الله عنهم وتعلمه أنت ، وأصحابك.

قال المهتدي: فرأيت أبي وثب قائما ، ودخل الحجرة فجعل ثوبه في فيه وجعل يضحك ، ثم جعل يقول : صدق الشيخ إلى آخر ماتقدم .

[١٤٣] وقال المهتدي : مازلت أقول القرآن مخلوق صدرا من خلافة الوائقي، حتى أقدم علينا أحمد بن أبي دؤاد شيئا من أهل الشام ، فأدخل الشيخ على الوائقي مقيدا و هو جميل الوجه تام القامة حسن الشبهة ، فرأيت الوائقي قد استحيا منه ، ورق له ، فما زال يدنيه ويقربه ، حتى قرب منه فسلم عليه الشيخ ، فأحسن السلام ودعا فأبلغ وأوجز ، فقال له الوائقي : اجلس ، ثم قال : يا شيخ ناظر ابن أبي دؤاد على ما يناظرك .

فقال الشيخ : يا أمير المؤمنين ابن أبي دؤاد ، يقل ويصغر ويضعف عن المناظرة ، فغضب الوائقي وأعاد مكان الرقة له ، غضبا وقال : أبو عبد الله بن أبي دؤاد يقل ويصغر ويضعف عن مناظرتك أنت ! قال الشيخ : هون عليك يا أمير المؤمنين مابك ، وأذن لي في مناظرته ، فقال الوائقي : مادعوتك إلا للمناظرة .

فقال الشيخ : يا أحمد يا ابن أبي . دؤاد ، إلام دعوت الناس ودعوتني إليه ؟ فقال أن تقول القرآن مخلوق ، لأن كل شيء دون الله مخلوق ، فقال الشيخ : يا أمير المؤمنين إنني رأيت أن تحفظ علي وعليه ما تقول ، فقال : افعل ، فقال الشيخ : يا أحمد أخبرني عن مقالاتك هذه أواجبة داخلية في

عقد الدين ، فلا يكون الدين كاملاً حتى يقال ما قلت ؟ قال : نعم ، فقال الشيخ : أخبرني عن رسول الله ﷺ حين بعثه الله عز وجل إلى عباده هل ستر شيئاً مما أمر الله به في دينه ؟ فقال : لا ، قال الشيخ : أفدعنا رسول الله ﷺ إلى مقاتلتك هذه ؟ فسكت ابن أبي دؤاد ، فقال الشيخ : تكلم ، فسكت فالتفت الشيخ إلى الواقفي ، فقال : يا أمير المؤمنين قل : واحدة ، فقال الواقفي : واحدة .

فقال الشيخ : يا أحمد أخبرني عن الله عز وجل حين أنزل آخر القرآن على رسول الله ﷺ ، فقال ﴿اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الإسلام ديناً﴾ [المائدة: ٣] أكان الله صادقاً في إكماله أم أنت الصادق في نقصانه ، فلا يكون كاملاً حتى يقال فيه بمقاتلتك هذه فيكون كاملاً ، فسكت ابن أبي دؤاد . فقال الشيخ : أجب يا أحمد ، فلم يجبه . فقال الشيخ : يا أمير المؤمنين قل : اثنتان ، فقال : اثنتان .

فقال الشيخ : يا أحمد أخبرني عن مقاتلتك هذه أعلمها رسول الله ﷺ أم جهلها ؟ فقال ابن أبي دؤاد : علمها ، فقال : أفدعنا الناس إليها ؟ فسكت ابن أبي دؤاد ، فقال الشيخ : يا أمير المؤمنين ، قل : ثلاثة ، فقال الواقفي : ثلاثة .

فقال الشيخ : يا أحمد أفاتسع لرسول الله ﷺ كما زعمت ولم يطالب أمته بها ؟ قال : نعم ، فقال الشيخ : واتسع لأبي بكر الصديق ، وعمر بن الخطاب ، وعثمان بن عفان ، وعلي بن أبي طالب رضي الله عنهم ، فقال ابن أبي دؤاد : نعم ، فأعرض الشيخ عنه ، وأقبل على الواقفي ، فقال : يا أمير المؤمنين قد قلت أن أحمد يقل ويصغر ويضعف عن المناظرة ، يا أمير

المؤمنين ألم يتسع لك من الإمساك عن هذه المقالة ما اتسع لرسول الله ﷺ ، ولأبى بكر ، وعمر ، وعثمان ، وعلى رضي الله عنهم فلا وسع الله على من لم يتسع له منا ما اتسع لهم من ذلك ؟ فقال الواصل نعم إن لم يتسع لنا من الإمساك عن هذه المقالة ما اتسع لرسول الله ﷺ ، ولأبى بكر ، وعمر ، وعثمان ، وعلى رضي الله عنهم فلا وسع الله علينا . ثم قال : اقطعوا قيد الشيخ ؛ فلما قطع ضرب الشيخ يده ، فأخذ القيد فوضعه في كفه ، فقال الواصل : لم فعلت هذا ، فقال الشيخ : لأنني نويت أن أقدم إلى من أوصى إذا مت أن يجعله بيني وبين كفتي حتى أحاصم به هذا الظالم عند الله عز وجل يوم القيامة ، وأقول : يارب سل عبدك هذا لم قيدني ، وروع أهلي ، وولدي وإخواني بلا حق واجب عليّ ؛ وبكى الشيخ ، وبكى الواصل ، وبكىنا ثم سأله الواصل أن يجعله في حل وسعة مما ناله منه .

فقال الشيخ : يا أمير المؤمنين لقد جعلتك في حل وسعة من أول يوم ، إكراما لرسول الله ﷺ إذ أنت رجل من أهله . فقال الواصل : لى إليك حاجة ؟ فقال الشيخ إن كانت ممكنة فعلت . فقال الواصل : تقيم عندنا يتفجع بك فتياننا ، فقال الشيخ : يا أمير المؤمنين إن ردك إياي إلى الموضع الذي أخرجني منه هذا الظالم أنفع لك من مقامي عندك ، فقال : ولم ذلك ؟ فقال : لأسير إلى أهلي وولدي فأكف دعاءهم عنك ، فقد خلفتهم على ذلك ، فقال الواصل : أفتقبل منا صلة تستعين بها على دهرك ؟ فقال الشيخ : يا أمير المؤمنين أنا غنى وذو ثروة ، قال : أنفسا لنا حاجة ؟ قال : أوتقضيها ؟ قال : نعم ، قال تعالى سيلى إلى السفر الساعة ، وتأذن لى ،

قال أذنت لك؛ فسلم عليه الشيخ وخرج ، قال صالح : فقال المهتدي بالله: فرجعت عن هذه المقالة من ذلك اليوم ، والله أعلم^(١) .

فائدة

[١٤٤] روى الدارقطني وشيخه ، والحاكم ، وابن عدى ، عن عمر : «أن النبي ﷺ كان فى محفل من أصحابه اذ جاء أعرابى من بنى سليم ، قد اصطاد ضبا^(٢) وجعله فى كفه لينهب به إلى رحله ، فرأى جماعة محتفين بالنبي ﷺ فقال : على من هؤلاء ؟ قالوا : على هذا الذى يزعم أنه نبي ، فأتاه فقال ، يا أحمد ما اشتملت على ذى لهجة أكذب منك، ولولا أن تسميني العرب عحو لا لقتلتك ، فسررت بقتلك الناس أجمعين ، فقال عمر : يا رسول الله دعنى أقتله ، فقال رسول الله ﷺ : «أما علمت أن الحليم كاد أن يكون نبيا» ، ثم أقبل الأعرابى على رسول الله فقال : واللات والعزى لا آمنك بك حتى يؤمن بك هذا الضب ، وأخرج الضب من كفه ، وطرحه بين يدى رسول الله ﷺ فقال رسول الله ﷺ : «يا ضب فتكلم الضب، بلسان فصيح عربى صريح يفهمه القوم جميعا ، فقال : لييك وسعديك يا رسول رب العالمين ، فقال رسول الله ﷺ : من تعبد ؟ قال الذى فى السماء عرشه ، وفى الأرض سلطانه ، وفى البحر سبيله ، وفى الجنة رحمته ، وفى النار عذابه . قال : فمن أنا يا ضب ؟ قال : أنت رسول رب العالمين ، وخاتم النبيين قد أفلح من

(١) انظر : تاريخ بغداد (١٩٦/٧) ، حياة الحيوان ، حرف الهمزة (١٢٩/١) .

(٢) الضب : من الحيوانات الزحافات التى تعيش فى الجبال .

صدقك وخاب من كذبك فقال الأعرابي : أشهد أن لا إله إلا الله وأنتك رسول الله حقا ، والله لقد أتيتك وماعلى وجه الأرض أحد أيقض منى إليك ، والله لأنت الساعة أحب إلي من نفسي ومن ولدى فقد آمن بك شعري ، وبشري ، وداخلي ، وخارجي ، ومري ، وعلايتي .

فقال رسول الله ﷺ : الحمد لله الذى هدانا لهذا الذى كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ، ولا يقبله الله تعالى إلا بصلاة ولا يقبل الصلاة إلا بقراءة ، قال : فعلمنى فعلمه النبى ﷺ الحمد لله ، وقل هو الله أحد ، فقال : يا رسول الله ما سمعت فى البسيط ولا فى الرجز أحسن من هذا ، فقال رسول الله ﷺ : إن هذا كلام رب العالمين ، وليس بشعر إذا قرأت قل هو الله أحد ثلاثا أو قال ثلاث مرات فكأنما قرأت القرآن كله فقال الأعرابي : إن إلها يقبل اليسير ويعطى الكثير . انتهى باختصار من حياة الحيوان الكبير^(١) .

[١٤٥] و [قيل] : وقف رجل على الواثق فقال : يا أمير المؤمنين صل رحمك ، وارحم أقاربك ، وارحم رجلا من أهلك . فقال الواثق : من أنت فإنى لا أعرفك قبل اليوم ؟ قال : ابن جدك آدم ، فقال : يا غلام اعطه درهما ، فقال : يا أمير المؤمنين وما أصنع بالدرهم ؟ قال أرأيت لو قسمت المال بين إخوانك أولاد جدى أكان ينوبك منه حبة فقال لله درك ما أذكى فهمك فأمر له بهطاء وانصرف مكرما .

(١) انظر حياة الحيوان ، حرف الضاد (١٠٨/٢) .

١٢- فصل

خلافة المتوكل على الله تعالى^(١)

[١٤٦] حكى عنه أنه قال ذات يوم لأبي العيناء : ما أشد ما مر عليك في ذهاب عينيك ! فقال : فقدُ رؤيتك يا أمير المؤمنين ، فاستحسن منه هذا الجواب ، وأمر له بجائزة نفيسة .

[١٤٧] ومما حكاه أبو القاسم علي بن محمد اللهي عن أبي عبد الله النحوي قال: لما حج محمد بن عبد الله بن طاهر رأى في الطواف جارية في نهاية الحسن فسأل عنها فقيل : إنها لرجل من الأدباء ، قد رواها الأشعار ، والأخبار ، والنحو ، والعروض، وقد أحسنت ضرب العود ، وطريق الغناء ؛ فاشتراها بمائة ألف درهم . فلما قدم بها مدينة دار السلام شغف بها شغفا شديدا وأخفى أمرها وما يحده منها تخوفا من أمير المؤمنين المتوكل ، وكان من شدة وحده بها يحتبس عندها أيا ما لا يظهر للناس فيظنون أنه زمن^(٢) وأمره معها مستور ففطن به سويد بن أبي العالبة^(٣)

(١) جعفر بن محمد بن هارون الرشيد ، المتوكل على الله : من خلفاء الدولة العباسية ، ولد ببغداد ، وبيع بعد وفاة أخيه الواثق [٢٣٢هـ] وكان جوادا ، محبا للعرمان ، من آثاره المتوكلية ببغداد أنفق عليها أموالا كثيرة . ولما استخلف كتب إلى أهل بغداد كتابا قرأه على المنبر بترك الجدل في القرآن ، وأن الذمة بريئة ممن يقول بخلق أو غير خلق . اغتيل في سامراء ليلا [٢٤٧هـ - ٨٦١م] . انظر : تاريخ بغداد (١٦٥/٧) .

(٢) زَيْنٌ : أصابته الزَّمانة ، أي شدة المشق .

(٣) محمد بن ينداد بن سويد المروزي : من رجال الدولة العباسية ، ومن كتاب الإنشاء.ت[٢٣٠هـ] .

صاحب البريد ، وكان بينه وبين محمد منافرة ، فلم يجد سواً يكيله به إلا أن كتب إلى المتوكل وهو نازل على أربعة فراسخ من بغداد كتاباً نسخته : «بسم الله الرحمن الرحيم ؛ أما بعد يا أمير المؤمنين فإن محمد بن عبد الله اشترى جارية بمائة ألف درهم فهو يصطبح معها ويقتبى زمانه كله معها ، وقد اشتغل بها عن النظر في أمور المسلمين ، وعن التوقيع في قصص المظلومين ، ولا يأمن أمير المؤمنين أن تخرب عليه بغداد مع كثرة ما فيها من الفوضى ، فيتعجب أمير المؤمنين في اصطلاحها وقد أنهى المملوك ذلك إلى أمير المؤمنين أيده الله وهو أعلى رأياً والسلام عليه ورحمة الله وبركاته»

قال : فلما قرأ المتوكل الكتاب رفع رأسه إلى نرجس العادم وقال له : امض الساعة إلى محمد بن عبد الله بن طاهر وادخل عليه داره بغتة من غير إذن ، وانتظر إلى ما يصنع ، ثم خذ منه جاريته فلانة وأت بها من غير تأخير ، فمضى نرجس من ساعته . وكان محمد قد اصطبح معها في ذلك اليوم فدخل عليهما نرجس من غير استئذان فلم يشعر محمد إلا وهو واقف عليه ، فتغير وجهه وانتقع لونه وفاضت عيناه وارتعدت فرائصه ، لعلمه أن نرجساً ما دخل عليه من غير إذن إلا وقد أضمر له السوء . فقال له : يا نرجس ما الذي أقدمك قال أمير المؤمنين أمرنى أن آخذ جاريتك هذه ، قال : يا نرجس هذا اليوم قد حضر شره ، وغاب بحيره ، وقد ترى ما نحن فيه ، وأنا لا أخالف ما أمر به أمير المؤمنين ، ثم أمر للعادم بكرسى فجلس عليه بعد أن امتنع ساعة وقال : إن مثلى لا يجلس مع مثلك ، ثم إن محمداً نظر إلى الجارية وبكى بكاءً شديداً ، وقال لها غنى لآئزود منك ، فأخذت العود وغنت بصوت حزين تقول :

لله من لمعنيين وماعما بشماعة العذال والحساد
أما الرحيل فحين جد تحمل مهج النفوس به من الأجساد
من لم يت والين يصدع شمله لم يدر كيف تفتت الأكباد^(١)

ثم إنهما أعلنا بالبكاء والنحيب والشهيق ، فرحمهما العادم ورق
لهما حين عاين ما حل بهما ، فقال : أيها الأمير إن رأيت أن أمضى
وأدعكما على ما أتما عليه ، وأتعلل عنكما لأمر المؤمنين فقلت ، فقال :
يا نرجس من خلفه مثل أبي سويد كيف يمكنه التعلل ؟ ولكن ارفق بنا ،
فقلت الحارية : والله يا سيدى لا ملكنى غيرك أبدا ، ولكن دفعتنى إليه
لأقتلن نفسى ، فقال لها محمد : لو كان غير أمير المؤمنين لكان فى ذلك
أوسع حيلة ، ولقد وددت أن يأخذ منى أمير المؤمنين جميع ما أملك
ويعزلى عن عملى ويقيمك على ، ولكن هذا قضاء الله وقدره ، ثم التفت
إلى نرجس وقال : لقد شاهدت منى ومن هذه الحارية ما شهد قلبك علينا
بالمحبة والمودة والألفة ، وليس يخفى عن علمك أن صنائع المعروف تقى
مصارع السوء ، ومثلك من يصنع المعروف مع مثلى ، فخذها وامض بها
إلى أمير المؤمنين وقل ما شئت مما يليق بمروءتك ، ثم التفت إليها وقبلها
وبكى وبكت وبكى نرجس ، ثم أخذها وخرج وهى تبكى ، وتغمش
خدها ووجهها^(٢) ثم حملها نرجس على بغلة أمير المؤمنين وسار حتى
دخل على المتوكل .

(١) الين : البعد .

(٢) تغمش عنها : أى تلمطمه .

فلما رآه قال : ما وراءك يا نرجس قال ورائي يا أمير المؤمنين كل بلية ثم إنه جلس بين يديه وقص عليه حالهما ولم يخف شيئا ، فقال المتوكل : وكل هذا الوجد يحده محمد من هذه الحارية ؟ فقال : يا أمير المؤمنين والذي خفي أكثر مما ظهر وما أظنه يعيش بعدها ، فرق عليه قلب المتوكل وقال : يا نرجس ارجع بها إليه الساعة من وقتك هذا وأدركه قبل أن تزهق روحه وقد أمرت له بمائة ألف درهم ولها مع ذلك مثله ، وجعلت أمر أبي سويد إليه يصنع به ما يشاء ، ثم كتب له توقيعا بذلك ودفعه إلى نرجس فرجع الخادم بالحارية والتوقيع ولم يتمهل حتى دخل عليه فوجده عريانا يتقلب على حصر سامان^(١) من شدة الكرب والوجد ، وقد أحلقت به الحواري يروحه بالمراوح .

فقال : أبشر يا محمد إن أمير المؤمنين قد رد جارتك عليك من غير أن يوقع نظره عليها ، وقد حكمك في أبي سويد ، ثم ناوله التوقيع بذلك ودخلت الحارية عليه فوثب إليها وعانقها وقبلها ساعة ، ثم عرج فجلس على باب داره وبعث إلى أبي سويد . فلما حضر دفع إليه التوقيع . فلما قرأه قال : أعوذ برضاك من سحقك ويعفوك من عقوبتك ، وأن تهزم مني ركنا أنت شيدته ، وأن تضيع صنعة اصطنعتها إلى مثلي ، فمثلي من هفا ومثلك من عفا ، ثم قام وقبل البساط .

فقال له محمد : لا أبدل نعمة الله كفرا ، ثم أمر له بخمسين ألف درهم ، فقالت الحارية : وأنا أيضا أهب له خمسين ألف درهم مما وهبه لي أمير المؤمنين شكر الله تعالى على ذلك ، ثم أقره على ما كان عليه وأمر أن

(١) حصر سامان : نوع من أنواع الحصر ، وسامان : قرية في خراسان إليها ينسب السامانيون .

يحمل المال بين يديه إلى منزله ، ورجع محمد والحارية إلى ما كانا عليه في أطيب عيش وأحسن حال متظاهرا بذلك غير مستتر ولا خائف ، انتهى.

[١٤٨] و [قيل]: أتى المتوكل بمحمد بن النسيب ووزيره ابن الديرواني ، وكان محمد هذا قد خرج على المتوكل واستوزر ابن الديرواني ، فلما مثل بين يدي المتوكل قال له : ما حملك على ما فعلت يا محمد ؟ قال الشقوة وحسن الظن بعفوك يا أمير المؤمنين ، وأنشد يقول :

أبى الناس إلا أنك اليوم قتلتى إمام الهدى والعفو بالحر أجمل
تضاعول ذنبى عند عفوك قلة فحد لى بعفو منك فالعفو أفضل

فقال الملك : خلوا سبيله ثم قدم ابن الديرواني فقال : اضربوا عنقه فقال : سبحان الله يا أمير المؤمنين تعفو عن الرأس وتقطع الذنب ، فضحك المتوكل وعفا عنه انتهى .

[١٤٩] وكتب محمد بن عبد الملك الزيات^(١) وهو في السجن :
- وقد اشتد به الحال- فكتب رقعة إلى المتوكل يستعطفه على نفسه من شدة ما قاسى من الأهوال والعذاب فى السجن يقول فيها هذين البيتين :

هى السبيل فمن يوم إلى يوم كفرحة النائم الفرحان بالنوم
لا تعجلسن رويدا إنها دول دنيا تنقل من قوم إلى قوم

قال : فلما قرأها المتوكل رق له وبكى ، وأمر بإطلاقه . فذهبوا إلى السجن فوجدوه ميتا رحمة الله عليه .

(١) محمد بن عبد الملك بن أبان بن حمزة ، أبو جعفر : وزير المعتصم ، والواقى . هزبه المتوكل وسجنه ، ت[٢٣٣هـ] .

١٣- فصل

خلافة أمير المؤمنين المعتضد بالله أحمد^(١)

[١٥٠] كان يسمى السفاح الثاني ، لأنه جدد ملك بنى العباس بعد أن أخلقته الأتراك وأذنته . وفى ذلك يقول على بن العباس الرومى^(٢) :

كما بأبى العباس أنشئ ملككم كذا بأبى العباس أيضا يحدد

[١٥١] ولقد اتفق فى أيامه على ما حكى : أمر فظيع كشفه الله له بهيبته فى نفوس الناس فإنه كان لا يتحرراً أحد منهم أن يكتم ما فى نفسه مخافة صولته ، لأنه كان لشدة حذقه يتخيل لهم أنه يعلم ما فى نفس الإنسان من الضمير ، فاتفق أن أحد وزرائه وأكبر قواده بنى بناء عاليا مشرفا على منازل جيرانه ، فلم يعارضه أحد فيه من جيرانه لمكانته من سلطانه وعزه وكان يجلس كثيرا فى ذلك البناء ، فرأى يوما من الأيام فى دار من دور جيرانه جارية بارعة الجمال قولع بها فسأل عنها فأخبر أنها بنت أحد التجار فأرسل إلى والدها خاطبا . فقال له أبوها : - وكان من أهل اليسار- لست أزوجها إلا من تاجر مثلى ، فإنه إن تزوجها من هو مثلى لم يظلمها وإن ظلمها قدرت على النصفة منه وأنست إن ظلمتها لم أقدر لها

(١) أحمد المعتضد بالله بن الموفق ، أبى العباس : برع له بالخلافة يوم وفاة عمه المعتمد ، فاستقل بالأمر . وكان شجاعا ، عادلا ، ذا هبة ، وذكاء مفرط ، ت[٢٨٩هـ-٩٠٢م] .

(٢) على بن العباس الرومى : شاعر بئسداد ، من أعظم شعراء الدولة العباسية ، ت[٢٨٣هـ] .

على النصفة منك ، ولا على الحيلة لنصرتها . فلم يزل يرومه فى ذلك بكل أمر ، وتوسط إليه بالأكابر والأمائل من الناس وهو مع ذلك يمتنع .

فلما يتس منه أن يجيبه شكاً إلى أحد خواصه ، فقال له : ألف مثقال يقوم لك هذا ، فقال : كيف ذلك ؟ والله لو علمت أنى أنفق عليها ما تبنى ألف مثقال أو أكثر وتأتينى لفعلت . قال له : عليك أن تحضر لى ألف دينار ، فأمر بإحضارها فمشى بها ذلك الرجل إلى عشرة رجال كانوا عدولا عند القاضى فى شهادتهم وذكر لهم الأمر ، وقال : هذا أمر ليس عليكم من الله فيه فإنه يصدقها كذا وكذا ألفاً وأغلى لهم المهر ، وإنكم تحيون نفساً أشرفت على الهلاك ويكون لكم عنده مع هذا من الجاه ما ترغبون وأبوها إنما هو عاضل لها فى الزواج ، وإلا فما يمنعه من ذلك وقد خطبها مثل فلان فى جلالة قدره ومكانة أمره وقد أعطاه صداقاً لا يعطى إلا لبنت ملك ، ثم هو مع هذا يأبى هل هذا إلا عضل بيننا !

ولكن لكم ألف مثقال لكل واحد منكم مائة وتشهدون أنه قد زوجها منه ، فإنه إذا علم أبوها بأنكم قد شهدت عليه رجع إلى هذا إذ ليس فيه إلا الخير والخيرة ، فأخذ الشهود كل واحد منهم مائة وشهدوا أن أباهما زوجها على صداق مبلغه كذا ورفعوا فى الصداق إلى غاية ما ترفع إليه صداقات الملوك . فلما علم أبوها بذلك زاد نفاراً وإباء ، فمشى الوزير وذلك القائد إلى القاضى وقال : إني تزوجت فلانة بنت فلان على هذا الصداق وهؤلاء شهدوا عليه ، ثم قد ناكرنى وأنكر الشهود ، وقد أردت أن أدفع له حق بنته وأخلعها ، فأمر القاضى بإحضار الشهود فشهدوا عنده وأحضر مال التقدين بين يدى القاضى والرجل على إنكاره متماد ، فأمر

القاضى بإمضاء الحكم عليه وأن تؤخذ ابنته منه أحب أو كره ، وأمر بحمل المال إليه .

فلما وصلت الجارية عند الوزير لم يزل أبوها يروم الوصول إلى المعتصم وكان المعتصم غليظ الحجاب لا يصل إليه أحد من غير الخاصة ، فقيل للرجل : إنه يحضر كل يوم ساعة من النهار على بنيان له بقصره فإن استطعت أن تكون مع جملة رجال الخدمة تصل إليه وتكلمه بما أردت ؛ ففعل الرجل ذلك وغير شكله ودخل فى جملة رجال الخدمة للبناء . فلما كان ذلك الوقت الذى كانت عادة أمير المؤمنين المعتضد يقف فيه على ذلك البناء خرج ذلك الرجل فترامى على الأرض وجعل يحثوا التراب على رأسه ويستغيث ، فسأله عن شأنه فقضى عليه القصة فأرسل المعتضد فى ذلك المقام خلف ذلك القائد وأغلظ عليه فى القول فحملته هيئته له وقلة إقدامه على الكذب عليه أن وصف له الصورة على ما كانت عليه وهو يطمع أن يعذره فى ذلك إذ قد جعل لها من الصداق ما هو فوق قيمة قدرها وأمر بإحضار الشهود فصنعوا مثل صنيع صاحبهم - وذلك كله رهبة له وإجلالا أن يخاطبوه بكذب مع تخيلهم أنه يصفح لهم عن هذه الزلة ، إذ قد أرادوا إحياء نفس ذلك الوزير ، وأيضا قد دفع له بين يدي القاضى نقدا لا يكون إلا فى صداقات الملوك ، وقد جعل لها من الصداق ما هو فوق قيمة قدرها ؛ فكانما قد أخذها بحقها وبأكثر من حقها .

فلما تحققت عنده حلية العير ؛ أمر أن يصلب كل من شاهد منهم على باب داره وأن يوضع ذلك الوزير فى جلد ثور طرى السليخ ويضرب بالمراذب ، حتى يختلط عظمه ولحمه بدمه ، ثم أمر به لما صنع به ذلك

أن يفرغ بين يدي نمور كانت عنده . فلما لعقت تلك النمر ذلك الدم ، أمر الرجل أبا البنت أن يأخذ ابنته ، ويأخذ كل ما ذكروا لها على ذلك الوزير في صداقتها من عقار ودور ومال ، ثم مات المعتضد وولى ابنه المقتدر ، وكان صبيًا صغير السن فعادت الأتراك إلى ما كانت عليه من ذلك ، والله تعالى أعلم .

[١٥٢] ويقرب من شهامة هذا الملك، ما ذكره في حياة الحيوان في ترجمة يعقوب بن يوسف بن عبد المؤمن^(١) صاحب بلاد المغرب من أنه وقع بينه وبين الأذفونش نصراني طليطلة مكاتبات قال : بعث الأذفونش إلى الأمير يعقوب يتوعده ويتهدده ويطلب منه بعض حصون وكتب له رسالة من إنشاء وزيره ابن النجار وهي: "باسمك اللهم فاطر السموات والأرض ، وصلى الله على السيد المسيح روح الله وكلمته الفصيح ؛ أما بعد فإنه لا يخفى على ذى ذهن ثاقب ولا ذى عقل لازب أنك أمير الملة الحنيفية كما أني أمير الملة النصرانية ، وقد علمت ما عليه رؤساء الأندلس من التخاذل والنكول والتكاسل وإهمالهم أمر الرعية وإخلادهم إلى الراحة والأمنية ، وأنا أسوسهم بحكم القهر وإخلاء الديار وسبي الذراري^(٢) ، وأمثل بالرجال وأذيقهم عذاب الهوان وشديد النكال ولا عذر لك في التخلف عن نصرتهم ، إذا أمكنتك القدرة ومساعدك من عساكرك وجنودك كل ذى رأى وخبرة وأنتم تزعمون أن الله تعالى قد فرض عليكم قتال عشرة منا بواحد منكم والآن خفف الله عنكم وعلم أن

(١) يعقوب بن عبد المؤمن : ثالث خلفاء الدولة المؤمنية الموحدية بالمغرب والأندلس .

له فتحات عظيمة في الأندلس ت[٥٩٥هـ-١١٩٩م] .

(٢) الذراري : الأطفال و النساء .

فيكم ضعفا رحمة منه ، ونحن الآن نقاتل عشرة منكم بواحد منا لا تستطيعون دفاعا ولا تملكون امتناعا ، ولقد حكى عنك أنك أخذت في الاحتفال وأشرفت على ربوة القتال ، وتماطل نفسك سنة بعد أخرى تقدم رجلا وتؤخر أخرى ، فلا ندري أكان لحين إبطاؤك أم لتكذيب بما وعد ربك ، ثم قيل لى : إنك لا تحد إلى الحوار سيلا ولعله لا يسوغ لك التقحم فيه ميلا وها أنا أقول لك ما فيه الراحة وأعتذر عنك ولك أن تفى بالعهود والمواثيق والاستكثار من البرهان وإلا نجعت بحملتى إليك : وأقاتلك فى أعز الأماكن عليك ، فإن كانت النصرة لك كانت غنيمة كثيرة جاءت إليك وإن كانت لى كانت يدى العليا عليك ، والله الموفق لا رب غيره ولا خير إلا خيره" .

قال : فمزق يعقوب الكتاب وكسب على قطعة منه : ارجع إليهم فلنأتينهم بجنود لا قبل لهم بها ولنخرجنهم منها أذلة وهم صاغرون ، الجواب ما ترى لا ما تسمع واستشهد ببيت المتنبي :

ولا كتب إلا المشرفية عنده ولا رسله إلا الخميس العرمم^(١)

ثم أمر بكتائب الاستفار ، واستدعاء الجيوش من الأمصار ، وضرب السراقات من يومه بظاهر البلد وسار إلى البحر المعروف بزقاق سبته^(٢) ، فعبر فيه إلى الأندلس ودخل إلى بلاد الإفرنج ، فكسروهم كسرة شنيعة وعاد بغنائمهم ، والله أعلم.

(١) المشرفية : كناية عن السيوف التى تصنع فى المشرفية ، والمشرفية مكان فى اليمن .
الخميس العرمم : الجيش الكثير ، الشديد البأس .

(٢) زقاق سبته : اسم مضيق جبل طاروق قديماً فى المغرب ، يطل على البحر المتوسط.

الباب الرابع
غرائب وعجائب المنقول

١- فصل

ومن غرائب المنقول وعجائبه:

[١٥٣] عن الأمير بدر الدين أبى المحاسن يوسف المهنندار المعروف بمهنندار العرب أنه قال : حكى الأمير محمد شجاع الدين الشيرازى متولى القاهرة فى أيام الكامل سنة ثلاثين وستمائة ، قال : بتنا عند رجل بالصعيد فأكرمنا ، وكان الرجل شديد السمرة وهو شيخ كبير ، فحضر له أولاد بيض الوجوه حسان الأشكال .

فقلنا له : هؤلاء أولادك ؟ قال : نعم ، ثم قال : كأنكم أنكرتم على يياضهم وسوادى ؟ قلنا : نعم ، فقال : هؤلاء كانت أمهم إفرنجية أخذتها أيام الملك الناصر صلاح الدين وأنا شاب ، فقلنا : وكيف أخذتها ؟ قال : حديثى فيها عجيب وأمرى غريب ، فقلنا : أتحننا به ، فقال : زرعت كنانا فى هذه البلدة وقلعته ونفضته ، فصرفت عليه خمسمائة دينار ، ثم لم يبلغ الثمن أكثر من ذلك فحملته للقاهرة ، فلم يصل أكثر من ذلك فأشير على بحمله إلى الشام فحملته ، فلم يزد على تلك القيمة شيئا فوصلت به إلى عكا ، فبعت بعضه لأجل والبعض تركته ، واكرت حانوتا لأبيع على مهل إلى أن تنقضى المدة ، فبينما أنا أبيع إذ مرت بى امرأة إفرنجية ونساء الإفرنج يمشون فى الأسواق بلا نقاب ، فأتت تشتري منى كنانا فرأيت من جمالها ما أبهرنى فبعتها وسامحتها ، ثم انصرفت وأتت إلى بعد أيام فبعتها وسامحتها أكثر من المرة الأولى فتكررت إلى وعلمت أنى أحبها .

فقلت للعجوز التى كانت معها : إننى قد تلفت بحبها وأريد منك الحيلة ، فقالت لها العجوز ذلك ، فقالت تروح أرواحنا الثلاثة أنا وأنت

ز هو فأعادت على الحواب ، فقلت لها : أما أنا فقد سمحت بروحى فى حبها واتفق الحال على أن أدفع لها خمسين ديناراً فوزنتها وسلمتها للعجوز، فقالت : نحن الليلة عندك قال : فمضيت وجهزت ما قدرت عليه من مأكول ومشروب ، وشمع وحلوى فجاءت الإفرنجية فأكلنا وشربنا ، وحن الليل ولم يبق غير النوم ، فقلت فى نفسى : أما تستحى من الله وأنت غريب تعصى الله مع نصرانية ؛ اللهم إني أشهدك أنى قد عففت عنها فى هذه الليلة حياء منك وخوفاً من عقابك ، ثم نمت إلى الصبح .

فقامت من السحر وهى غضبانة ، ومضت ومضيت إلى حانوتى فجلست فيه فإذا هى قد عبرت علىّ هى والعجوز وهى مغضبة وكأنها القمر فهلكت وقلت فى نفسى : ومن هو أنت حتى تترك هذه البارعة فى حسننها ، ثم لحقت العجوز وقلت لها ارجعى فقالت وحق المسيح ما أرجع لك إلا بمائة دينار ، فقلت : نعم بسم الله فمضيت فوزنت مائة دينار .

فلما حضرت المحاربة عندى لحقتنى الفكرة الأولى وعففت عنها وتركتها حياء من الله تعالى ، ثم مضت ومضيت إلى موضعى ثم عبرت على بعد ذلك وقالت وحق المسيح ما عدت تفرح بى عندك إلا بخمسمائة دينار أو تموت كمداً ، فارتعت لذلك وعزمت على أنى أصرف ثمن الكنان جميعه . فبينما أنا كذلك والمنادى ينادى : معاشر المسلمين إن الهدنة التى كانت بيننا وبينكم قد انقضت ، وقد أمهلنا من هنا من المسلمين إلى جمعة فانقطعت عنى ، وأخذت فى تحصيل ثمن الكنان الذى لى والمصالحة على ما بقى منه وأخذت معى بضاعة حسنة وخرجت من عكا وفى قلبى من الإفرنجية ما فيه .

فوصلت إلى دمشق وبعث البضاعة بأوفى ثمن بسبب فراغ الهدنة ومنّ الله عليّ بكسب وافر وأخذت أتجر في الجوارى لعل يذهب ما بقلبي من الإفرنجية ، فمضيت ثلاث سنين وجرى للملك الناصر^(١) ما جرى من وقعة حطين^(٢) ، وأخذ جميع الملوك وفتح بلاد الساحل بإذن الله تعالى فطلب منى جارية للملك الناصر فأحضرت له جارية حسناء فاشتراها منى بمائة دينار فأوصلوا لى تسعين دينارا وبقيت العشرة دنائير عنده ، فلم يحلوها فى عزاة الملك فى ذلك اليوم لأنه أنفق جميع الأموال .

فلما حضرت الغيمة جاءوا للملك فشاوروه على ذلك ، فقال : امضوا به إلى الخيمة التي فيها السبي من نساء الإفرنج فخيروه فى واحدة منهن يأخذها بالعشرة دنائير التي بقيت له فأتيت الخيمة فعرفت غريمتى ، فقلت : أعطوني هذه الجارية فأخذتها ومضيت إلى خيمتى وخلوت بها ، وقلت لها : أتعرفينى ؟ قالت : لا ، فقلت لها : أنا صاحبك التاجر الذى جرى لى معك ما جرى وأخذت منى الذهب وقلت ما عدت ترانى عندك إلا بخمسائة دينار وقد أخذتك ملكا بعشر دنائير، فقالت:مد يدك أنا أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا رسول الله ، فأسلمت وحسن إسلامها .

(١) الملك الناصر هو : صلاح الدين الأيوبي ، يوسف بن أيوب : القائد العظيم قاهر الصليبيين ، ومحمد مجد المسلمين . من أصل كردى ، اختاره العاضد للوزارة وقادة الجيش ، ولقبه بالملك الصالح ، وقد انتصر على الصليبيين فى موقعة حطين الشهيرة ، ت[٥٨٩هـ - ١١٩٣م] . انظر : وفيات الأعيان(١٣٩/٧) ، الكامل لابن أثير (٣٧/١٢) .

(٢) حطين : قرية فى فلسطين غربى بحيرة طبرية . انتصر صلاح الدين على الصليبيين فيها سنة [٥٨٣هـ - ١١٨٧م] واستعاد للمسلمين بيت المقدس .

فقلت : والله لا وصلت إليها إلا بأمر القاضي . فتوجهت إلى ابن شداد^(١) وحكى له ما جرى ، فتعجب وعقد لى عليها وباتت تلك الليلة عندي فحملت منى . ثم رحل العسكر وأتىنا دمشق فبعد مدة سيرة أرسل الملك يطلب الأسارى والسبايا باتفاق وقع بين الملوك فردوا من كان أسيرا من الرجال والنساء ولم يبق إلا التى عندي فطلبت منى فحضرت وقد تغير لوني فأحضرتها بين يدى الملك الناصر والرسول فقلت : هذه أسلمت وصارت امرأتى .

فقال الملك الناصر بحضرة الرسول : أترجعين إلى بلادك أو إلى زوجك فقد فككتنا أسرك وأسر غيرك ؟ فقلت : يا مولانا السلطان أنا قد أسلمت وحملت وها بطنى كما ترونه وليس لى رغبة فى الرجوع إلى بلادى وما رغبتى إلا فى الإسلام وزوجى ، فقال لها الرسول : أيما أحب إليك هذا المسلم أو زوجك الإفرنجى ؟ فأعادت عبارتها الأولى ، فقال الرسول : لمن معه من الإفرنج اسمعوا كلامها ثم قال لى الرسول : خذ زوجتك وتوجه فوليت بها فطلبنى ثانيا وقال : إن أمها أرسلت معى كسوة ، وقالت أن ابنتى أسيرة وأشتهى أن توصل لها هذه الكسوة فتسلمت الكسوة ، ومضيت إلى الدار ففتحت القماش فإذا هو قماشها بعينه قد صيرته لها أمها ووجدت من داخله الصرتين الذهب الخمسين دينار والمائة دينار كما هى بربطتى لم يتغيرا ، وهؤلاء الأولاد منها وهى التى صنعت لكم هذا الطعام ، والله أعلم .

(١) يوسف بهاء الدين ، ابن شداد : القاضى ، المؤرخ . قاضى صلاح الدين وأرخ له فى كتاب "النوادر السلطانية والمحاسن اليوسيفية"

[١٥٤] ويحكى : أن بعض الملوك أرسل رجلا من بطانته إلى بعض الجهات ليعرف خبر عاملها ويطلبه بأخبار الرعية . فلما وصل الرجل فطن له العامل فأرسل إليه بمال وتحف ثم قال : عرفت ما جئت له ، وأنا أرغب إليك في كتاب تكتبه إلى الملك تذكر فيه أنى حسن السيرة وسالك طريق العدل ، فإن أنت فعلت ذلك فلك منى ما تشتهى رغبتك إليه من الخير والعطاء ، وإن أبيت ذلك أمرت الشبرطين أن ينهوا إلى من أمرك فى المال ما يوجب قتلك إما حدا وإما سياسة ، فاقتلك بمحضر من قاضى البلد ووجوه الناس ، فتذهب كأمس الماضى .

فلما لم يجد الرجل بدا من موافقته ولم يكن ليخون مرسله كذب بحضرته كتابا إلى الملك : " أما بعد ؛ أعز الله الملك وأكرمه فإنى قدمت إلى مدينة كذا وكذا فوجدت العامل فلانا آخذنا بالحزم عاملا بالعزم ، قد ساوى بين رعيته وعدل بينهم فى أقضيته وأرضى بعضهم ، بعضا وجعل طاعته عليهم فرضا ، وأنزلهم منه منزلة الأولاد وأذهب ما بينهم من الأحقاد ، وأراحهم من السعى فى الدنيا ، وفرغهم للعمل فى الآخر أغنى القاصد وأرضى الوارد ، فجميع أهل عمله داعون للملك يودون النظر إلى وجهه الكريم والسلام" .

فلما وصل الكتاب منه إلى الملك فكر فيه وقال لوزيره : إن فلانا لم يكن عندى بمتهم ، فإن كتابه هذا يدل على ظلم العامل فالتمس لى رجلا يصلح لعمله فإنى قد عزلته ، فقال الوزير : أصلح الله الملك وكيف ذلك ؟ قال : لأن قوله : " آخذنا بالحزم عاملا بالعزم " ؛ أى أنه خائف منى لما اعتمده فى الولاية . وأما قوله : " ساوى بين رعيته وعدل بينهم فى أقضيته "؛

فمعناه أنه لم يخص أحدا بظلمه بل الجميع سواء . وقوله : "وأرضى بعضهم بعضاً" ؛ أى ذهبت أحقادهم لأن الشدائد تذهب الأحقاد . وقوله : "أنزلهم منه منزلة الأولاد" معناه ؛ أخذ أموالهم ورأى أنها له أخذاً من قوله ﷺ : «أنت ومالك لأبيك»^(١) . وقوله : "وأراحهم من السعى فى الدنيا" معناه أنه أخذ أموالهم ولم يترك لهم ما يسعون به ولا ما به يتجرون . وقوله : "فرغهم للعمل فى الأخرى" معناه ؛ أنهم لزموا المساجد والعبادة لفقرهم . وقوله : "أغنى القاصد وأرضى الوارد" ؛ فإنه يعنى نفسه أى أنه أعطاه ما لا يكتب إلى بذلك . وأما قوله : "فجميع أهل عمله داعرون لنا" معناه ؛ أن يصبرنا الله بأمرهم ونطلع على ما هم فيه . وقوله : "يودون النظر لوجهنا" ؛ أى يشكون إلينا ما لقوه منه ويستغيثون بنا . ثم إن الملك طلب العامل وأحضره إلى بابه وأنصف الناس منه ورد عليهم ما كان العامل ظلمهم فيه واقتص منه فيما وجب عليه فيه القصاص وقابله على فعله ، والله أعلم .

(١) الحديث : صححه الألبانى فى الجامع الصحيح برقم (١٤٨٦) .

٢- فصل

القصيدة الزينية

[١٥٥] وهذه القصيدة الزينية :

صرمت حبالك بعد وصلك زينب	والدهر فيه تصرم وتقلب ^(١)
نشرت ذوائبها التي تزهو بها	سودا ورأسك كالثغامة أشيب ^(٢)
واستغفرت لما رأتك وطالما	كانت تحن إلى لقاءك وترغب
وكذاك وصل الغانيات فإنه	آل يبلقعة وبرق حليب ^(٣)
فدع الصبا فلقد عداك زمانه	وازهد فعمرك مر منه الأطيب
ذهب الشباب فما له من عودة	وأنى المشيب فأين منه المهرب
دع عنك ما قد كان فى زمن الصبا	واذكر ذنوبك وابكها يا مذنب
واذكر مناقشة الحساب فإنه	لا بد يحصى ما جنيت ويكب
لم ينس الملكان حين نسيت	بل أثبتاه وأنت لاه تلعب
والروح فيك وديعة أودعتها	ستردها بالرغم منك وتسلم
وغرور دنياك التي تسعى لها	دار حقيقتها متاع يذهب
والليل فاعلم والنهار كلاهما	أنفاسنا فيها تعد وتحسب
وجميع ما خلفته وجمعه	حقا يقينا بعد موتك ينهب

(١) صرمت حبالك : قطعت ودك .

(٢) الذؤابة : ضفيرة الشعر . أثَّمت الرأس : أي ابيضت تشبها بالثغام ، وهو شعر أبيض الزهر . أشيب : المبيض الرأس .

(٣) البَلْقَع : الأرض القفر ، والمرأة البلقعة : العالية من كل خير . يرقى حَلَب : يرق ليس وراءه مطر ، يعنى ليس وراءها خير .

تباً لدار لا يعلوم نعيمها
فاسمع هديت نصيحة أولاكها
صحب الزمان وأهله مستبصرا
لا تأسن الدهر العيون فإنه
وعواقب الأيام فى لذاتها
فعليك تقوى الله فالزمها تفز
واعمل بطاعته تنل منه الرضا
واقنع فى بعض القناعة راحة
فإذا طمعت كسيت ثوب منلة
وتوق من غدر النساء عيانة
لا تأسن الأتقى حياتك إنها
لا تأسن الأتقى زمانك كله
تغرى بليسن حديثها وكلامها
وابداً عدوك بالتحية ولتكن
واحذره إن لاقتيه متبسما
إن العدو وإن تقادم عهده
وإذا الصديق رأيت متلقا
لا تخير فى ود امرئ متعلق
يلقاك يحلف أنه بك واثق

ومشيدها عما قليل يخرب
بر نصوح للأتام محرب
ورأى الأمور بما توب وتعقب
ما زال قلما للرجال يودب
غصص يذل لها الأعز الأنجب
إن التقى هو البهى الأهيـب
إن المطيع له لديه مقرب
والأس عما فات فهو المطلب
فلقد كسى ثوب المنلة أشعب^(١)
فجميعهن مكايـد لك تنصب
كالأفعوان يـراع منه الأنيـب
يوما ولو حلفت يميناً تكذب
وإذا سطت فى الصقيل الأشطب^(٢)
منه زمانك خائفات تـرقب
فالـيث يـدو نابه إذ يفضـب
فالحقد باق فى الصلور مغيب
فهو العدو وحقه يتجنب^(٣)
حلو اللسان وقلبه يتلهب
وإذا توارى عنك فهو المقرب

(١) أشعب : رجل من المدينة ، ضرب به المثل فى الطمع .

(٢) الصقيل الأشطب : السيف الحاد القاطع .

(٣) تملق الرجل للرجل : تودد إليه وتلأل له وأبدى له بلسانه من الإكرام والود ما ليس فى قلبه .

يعطيك من طرف اللسان حلوة
وصل الكرام وإن جفوك بهفوة
واختر قرينك واصطفيه تفاخرا
إن الغنى من الرجال مكرم
ويش بالترحيب عند قلوبه
والفقر شين للرجال فإنه
واخفض جناحك للأقارب كلهم
وذو الكذب فلا يكن لك صاحباً
وزن الكلام إذ نطقت ولا تكن
واحفظ لسانك واحترز من لفظه
والسر فاكتمه ولا تنطق به
وكذاك سر المرء إن لم يطوه
لا تحرصن فالحرص ليس بزائد
ويظلم ملهوفاً يروم تحيلاً
كم عاجز في الناس يأتي رزقه
وارع الأمانة والخيانة فاجتنب
وإذا أصابك نكبة فاصبر لها
وإذا رميت من الزمان برية
فاضرع لربك إنه أدنى لمن
كن ما استطعت عن الأنعام بمعزل

ويروغ منك كما يروغ الثعلب
فالصفح عنهم بالنحاوز أصوب
إن القرين إلى المقارن ينسب
وتراه يرحى مالهيه ويهرب
ويقام عند سلامه ويقرب
حقاً يهون به الشريف الأنسب
بتلأل وأسبح لهم إن أذنبوا
إن الكذوب يشين حراً يصحب
ثرثارة في كل ناد تخطب
فالمرء يسلم باللسان ويعطب
إن الزجاجة كسرهما لا يشعب^(١)
نشرته ألسنة تزيد وتكذب
في الرزق بل يشقى الحرص ويتعب
والرزق ليس بحيلة يستعجب
رغداً ويحرم كيسي ويغييب^(٢)
واعدل ولا تظلم يطيب المكسب
من ذا رأيت مسلماً لا ينكب
أو نالك الأمر الأشق الأصعب
يلدعه من حبل الوريد وأقرب
إن الكثير من الوري لا يصحب

(١) شَعَبَ الشيء : جمعه .

(٢) الكيس : العاقل الفطن .

واحذر مصاحبة اللعيم فإنه
واحذر من المظلوم سهمها صالبا
وإذا رأيت الرزق عز يلبدة
فارحل فأرض الله واسعة النضا
ولقد نصحتك إن قبلت نصيحتي
انتهى من حياة الحيوان^(١) .

[١٥٦] وما أحسن قول صالح بن عبد القدوس^(٢) :

المراء يجمع والزمان يفرق
ولأن يعادى عاقلا خيرا له
فأربأ بنفسك أن تصادق أحمقا
وزن الكلام إذا نطقت فإنما
ومن الرجال إذا استوت أعلامهم
حتى يحل بكل واد قلبه
لا ألقينك ثاويما فى غربة
ويظل يرقع والخطوب تمزق^(٣)
من أن يكون له صديق أحمت
إن الصديق على الصديق مصدق^(٤)
يذى عقول ذوى العقول المنطق
من يشتار إذا استشير فيطرق
فيرى ويعرف ما يقول وينطق
إن الغريب بكل سهم يرشق^(٥)

(١) انظر حياة الحيوان ، حرف الهمزة (٥٠/١) .

(٢) انظر : العقد الفريد (٤٣٦/٢) . وصالح بن عبد القدوس : صاحب الفلسفة قتله

المهدي على الزندقة . كان يعظ ويقص بالبصرة ، وحديثه يسر ، وليس بالثقة .

انظر : حياة الحيوان ، حرف الهمزة (٤٩/١) ، تاريخ بغداد (٣٠٣/٩) .

(٣) الخطوب : الحوادث الكبيرة .

(٤) أربأ بنفسك : أى احفظها واعلم بها .

(٥) الثارى : الإقامة فى المكان .

ما الناس إلا عاملان فعال	قد مات من عطش وآخر يفرق
والناس فى طلب المعاش وإنما	بالجد يرزق منهم من يرزق
لو يرزقون الناس حسب عقولهم	ألفيت أكثر من ترى يتصدق
لكنه فضل المليك عليهم	هذا عليه موسع ومضيّق
وإذا الحنازة والعروس تلاقيا	ورأيت دمع نوائح يترفق
سكت الذى تبع العروس مبهتا	ورأيت من تبع الحنازة ينطق
وإذا امرؤ لسعته أنفعى مرة	تركه حين يحرق جبل يفرق
بقى الذين إذا يقولوا يكذبوا	ومضى الذين إذا يقولوا يصلقوا

[١٥٧] وذكر ابن الجوزى فى الأذكياء^(١) وغيره : أن عمران بن حطان كان أحد الخوارج وهو القاتل يمدح عبد الرحمن بن ملجم المردى لعنهما الله تعالى على قتل الإمام على بن أبى طالب عليه السلام وكرم وجهه :

يا ضربة من تقى ما أراد بها	إلا ليبلغ من ذى العرش رضوانا
إنى لأذكره يوما فأحسبه	أوفى البرية عند الله ميزانا
أكرم بقوم بطون الأرض أقيمهم	لم يخلطوا دينهم بغيا وعدوانا

فبلغت القاضى أبا الطيب الطبرى^(٢) رحمه الله تعالى هذه الأبيات ، فقال محبها له :

إنى لأبرأ مما أنت قائله	عن ابن ملجم الملعون بهتاننا
إنى لأذكره يوما فألغنه	ديننا وألعن عمران بن حطاننا
عليك ثم عليه الدهر متصلا	لعائن الله إسراراً وإعلانا

(١) انظر : كتاب الأذكياء ص ٢٤٦ .

(٢) طاهر بن عبد الله بن طاهر ، أبو الطيب الطبرى : قاضى ، من أعيان الشافعية من مصنفاته "شرح مختصر المزنى" ت[٤٥٠ هـ - ١٠٥٨ م] انظر : طبقات الشافعية: (١٧٦/٣) .

فأتتمو من كلاب النار جاء لنا نص الشريعة برهاننا وتبياننا
أشار أبو الطيب رحمه الله تعالى إلى قوله ﷺ «الخوارج كلاب
النار»^(١) انتهى من حياة الحيوان^(٢) .

[١٥٨] ومنه ما روى عن نافع عن ابن عمر رضي الله عنهما قال : « جاعوا
برجل إلى النبي ﷺ فشهدوا عليه أنه سرق جملا لهم فأمر به النبي ﷺ أن
يقطع فولى الرجل وهو يقول : اللهم صلى على محمد حتى لا يبقى من
صلاتك شيء وبارك على محمد حتى لا يبقى من بركاتك شيء وسلم على
محمد حتى لا يبقى من سلامك شيء، فتكلم الحمل وقال : يا محمد إنه
بريء من سرقتي ، فقال النبي ﷺ من يأتيني بالرجل فابتدره سبعون من
أهل بدر فجاءوا به إلى النبي ﷺ فقال : يا هذا ما قلت آنفا ؟ فأخبره بما
قال فقال النبي ﷺ لذلك نظرت الملائكة يخترقون سكك المدينة حتى
كادوا يحولون بيني وبينك ، ثم قال النبي ﷺ لَتَرِدُّنَّ عَلَى الصراط
ووجهك أضوأ من القمر ليلة البدر» انتهى .

[١٥٩] وهذه القصيدة يقال إنها لأمر المؤمنين الراضى بالله^(٣)

زيادة المرء فى دنياه نقصان وربحه غير محض الخير عسران
وكل وجدان حظ لا يبات له فإن معناه فى التحقيق فقدان

(١) الحديث : رواه ابن ماجه ، المقدمة (١٢) ، صحيح الجامع رقم (٣٣٤٧) .

(٢) انظر : حياة الحيوان ، حرف الهمزة (٥٧/١) .

(٣) الراضى : الخليفة العباسى ، محمد بن جعفر بن المعتضد بالله أحمد ت[٣٢٩هـ] .

والقصيدة بتمامها فى كتاب حياة الحيوان الكبيرى للهميرى ، حرف التاء (٢٥٠/١) .

يا عامرا الخراب الدهر مجتهدا بالله هل لخراب الدهر عمران
 ويا حريصا على الأموال يجمعها أنسيت أن سرور المال أحزان
 راع الفؤاد عن الدنيا وزخرفها فصقوها كلور الوصل هجران
 وأوع سمعك أمثالا أفصلها كما يفصل ياقوت ومرجان
 أحسن إلى الناس تستعيد قلوبهم فطالما استبعد الإنسان إحسان
 وكن على الدهر معوانا لذى أمل يرجو نداءك فإن الحر معوان
 من جاد بالمال مال الناس قاطبة وإلىه والمال للإنسان فتان
 من كان للخير مناعا فليس له عند الخليفة أعدان وإخوان^(١)
 لا تخدشن بمطل وجه عارفة فالير يخدشه مطل وليان
 يا عادم الجسم كم تسعى لخدته أتطلب الربح مما فيه عسران
 أتبل على النفس واستكمل فضائلها فأنت بالنفس لا بالجسم إنسان
 من يتق الله يحمده في عواقبه ويكفه شر من عزوا ومن هانوا
 حسب الفتى عقله خلا يعاشره إذا تحاماه إخوان وععلان
 لا تستشر غير شخص حازم فطن قد استوت منه إسرار وإعلان
 فلتدابير فرسان إذا ركضوا فيها أبهروا كما للحرب فرسان
 وللأمور مواقيت مقدرة وكل أمر له حد وميزان
 من رافق الرفق في كل الحوادث لم يندب عليه ولم ينممه إنسان
 ولا تكن عجلا في الأمر تطلبه فليس يحمده قبل النضج بهجران
 وذو القناعة راض في معيشته وصاحب الحرص إن أثرى فغضبان
 كفى من العيش ما قد سد من رمق فقيه للحر إن حققت غنيان
 هما رضيها لبان حكمة وتقى وساكننا وطن سال وظيفان

(١) أَعْدَان : الأحياء والأصحاب .

من مد طرفا يفرط الجهل نحو هوى
 من استشار صروف الدهر قام له
 من عاشر الناس لاقى منهم نصبا
 ومن يفتش على الإخوان مجتهدا
 من يزرع الشر يحصد فى عواقبه
 من استقام إلى الأشرار نام وفى
 من سالم الناس يسلم من غوائلهم
 من كان للعقل سلطان عليه غذا
 وإن ساء مسيء فليكن لك فى
 إذا نبا بكريم موطن فله
 لاتحسبن سرورا دائما أبدا
 يا ظالما فرحا بالعزيز ساعده
 يا أيها العالم المرضى سيرته
 وبها أعا الجهل لو أصبحت فى لحج
 دع التكاسل فى الخيرات تطلبها
 صن جبر وجهك لاتهنك غلاته
 لاتحسب الناس طبعاً واحدا فلهم
 ما كل ماء كصلاء لوارده
 من استعان بغير الله فى طلب
 أغضى من الحق يوما وهو خزيان
 على حقيقة طبع الدهر برهان
 لأن طبعهم يغى وعدوان
 فحلل إخوان هذا الدهر عخوان
 ندامة ولحصد الزرع إبان
 قميصه منهمو صل وثعبان^(١)
 وعاش وهو قرير العين جذلان^(٢)
 وما على نفسه للحرص سلطان
 عروض زلته صفح وغفران
 وراءه فى بسيط الأرض أوطان
 من سره زمن ساءته أزمان
 إن كنت فى سنة فالدهر يقظان
 أبشر فأنت بغير الماء ريان
 فأنت ما بينها لا شك ظمآن^(٣)
 فليس يسعد بالخيرات كسلان
 فكل حر لحر الوجه صوان
 غرائز لست تحصيها وألوان
 نعم ولا كل نبت فهو سعدان
 فإن ناصره عجز وعذلان

(١) الصيل : نوع بحيث من الحيات .

(٢) غوائل الناس : شرهم ، وجذلان : فرحان مسرور .

(٣) اللجة : ماء كثير .

واشد يدريك بحبل الله معتصما فإنه الركن إن خانتك أركان
لا ظل للمرء يغنى عن تقى ورضا وإن أظلكه أوراق وأفنان^(١)
سحبان من غير مال بأقل حصر وبأقل فى ثراء المال سحبان
والناس إخوان من والته دولته وهم عليه إذا عادته أعوان
يا رافلا فى الشباب الرحب متشيا من كأسه هل أصاب الرشد نشوان^(٢)
لا تفتتر بشباب ناعم عضل فكم تقدم قبل الشيب شبان^(٣)
ويا أبا الشيب لو ناصحت نفسك لم يكن لمثلك فى الإسراف إمعان
هب الشيبة تبنى عذر صاحبها ما بال شيك يستهويه شيطان
كل الذنوب فإن الله يغفرها إن شيع المرء إخلاص وإيمان
وكل كسر فإن الله يحبره وما لكسر قناة الدين حيران
أحسن إذا كان إمكان ومقدرة فلا يدوم على الإنسان إمكان
فالروض يزدان بالأنوار فاغمه والحر بالعدل والإحسان يزدان^(٤)
خنها سرائر أمثال مهبدة فيها لمن يتغنى التبيان تبيان
ما ضر حسانها والطبع سائقها إن لم يصغها قريع الشعر حسان

[١٦٠] وذيل عليها بعضهم فقال :

وكن لسنة خير الخلق متبعا فإنها لنحاة العبد عنوان
فهر الذى شملت للخلق أنعمه وعهم منه فى الدارين إحسان

(١) الفن : الغصن المستقيم من الشجر ، وجمعها أفنان .

(٢) المتشى : الذى بدأ سكره .

(٣) عضل : ندى ذو نضارة .

(٤) الأنوار : الزهر الأبيض ، وفاغمه : ذات روائح طيبة .

جبينه قمر قد زانه خفر وثفره درر غر ومرجان^(١)
والبدر يخلل من أنوار طلعه
ومذ أتى أبصرت عى القلوب به
وسلمنا فى محو زلتنا
يا رب صل عليه ما همى مطر
فأبنت منه أوراق وأغصان
وابعث إليه سلام زاكيا عطرا
والآل والصحب لا تقنيه أزمان

[١٦٦] وعن حماد الراوية قال : كنت مجبا للوليد بن عبد الملك .
فلما ولى أخوه يزيد الخلافة هربت إلى الكوفة ، فينما أنا فى المسجد
الأعظم إذا أتانى رسول محمد بن يوسف الثقفى ، وقال : أجب الأمير
فدخلت عليه فقال : ورد كتاب أمير المؤمنين على بحملك إليه وبالباب
نحيبان فاركب أحدهما ودفع إلى كيسا فيه ألف دينار ، وقال : هذه نفقة
لمنزلك فدخلت دمشق فى اليوم الثامن ، واستأذن لى الرسول .

فدخلت عليه فاذا هو جالس فى دار مبلطة بالرخام الأحمر وفيها
سرادق خز أحمر فى وسط قبة حمراء من خز وفرشها وكل ما فيها أحمر
وعلى رأسه جارتان عليهما ثياب حمراء بيد واحدة منهما إبريق وفى إحدى
يذى الأخرى نبيذ أحمر وفى اليد الأخرى نبيذ أبيض . فلما واجهته سلمت
عليه بالخلافة فرد على السلام وقال ادن يا حماد أتدرى قيم بعثت إليك ؟
قلت : لا يا أمير المؤمنين قال : فى بيت شعر ذهب عنى أوله ، قلت : من
أى عروض أوقافية ؟ قال : لا أدرى إلا أنه بيت فيه إبريق .

(١) المعير : شدة الحياء ، وذا غر : ذا حسن .

. فقلت فى نفسى : إن لم تغن الرواية يوما فالآن ؛ ففكرت ساعة ثم قلت : نعم يا أمير المؤمنين لعله قول تبع اليماني أو عدى بن زيد العبادى :

يكر العاذلون فى وضح الصبح يقولون لسى أما تستفيق
ويلومون فيك يا ابن عبيد الله والقلب عنكم مرهوق
لست أدري إذا كثر العذل فيها أعلو يلومنى أو صديق
ودعوا بالصبح يوما فجاءت قينة فى يمينها إبريق

فصاح يزيد وقال : هو والله الشعر بعينه ، وشرب وقال : يا جارية اسقيه فسقتنى كما سأ أذهب ثلث عقلى ، ثم استعاد الشعر وشرب وقال : اسقيه فسقتنى ، فقلت : يا أمير المؤمنين ذهب ثلثا عقلى ، فقال : سل حاجتك قبل أن يذهب الثلث الآخر ؟ فقلت : إحدى هاتين الجاريتين فقال: هما لك بمالهما وما عليهما ومائة ألف تحسن بها سيرك ، ثم ناولتني الجارية كأسا فشربتها وانصرفت ونهضت وقد ذهب عقلى فعدل بى إلى دار الضيافة ، فأنتهت آخر الليل وإذا بشمع يوقد والجاريتان يرصان الأمتعة والبغال تحمل مالهما من أثاث وغيره ، وأصبحت وقبضت المال وانصرفت وأنا أيسر أهل الكوفة ، انتهى .

[١٦٢] و[قيل] : لما وقف الشيخ تقي الدين بن حجة^(١) - رحمه الله- على هذه الحكاية قال : انظر أيها المتأدب إلى تفاق سوق الأدب فى ذلك الأرب ، وبشهادة الله إن البيت الذى طلب حماد الراوية بسببه من العراق إلى دمشق وأجيز عليه بالجاريتين والمائة ألف تأنف نفسى أن أنظمه فى سلك قصيدة من قصائدى وهو هذا البيت :

(١) تقي الدين بن حجة : صاحب كتاب ثمرات الأوراق . نقلت ترجمته .

ودعروا بالصبح يوماً فجاءت قينة فلى يمينها إبريسق
 وكنت أريد أن أكون فى ذلك العصر ويسمع يزيد بن عبد الملك من
 نظمى فى هذا الباب قولى :

فى ليلة رقم البدر المنير لها طارا له بعضى الجوزاء تقرات
 وبان لى من لماها حين تبسم لى فوق اللثا واللمى در وعقيات^(١)
 والراح دبّت على فهمى فصورها مسكاً مضوع له فى الكأس نفحات
 كانت علامات تحقيقى فقال فمى هى المنازل لى فيها علامات
 منذ أنشأنا سجعنا فى محاسنها مفردين وللإنشاء سجعات
 هذا وأنفواه كاساتى قد ابتسم لما حبتها ثغور لؤلؤيات
 ومن يقل حركات الدهر ما سكنت فللحجاب على التسكين جزمات

[١٦٣] والطف من ذلك ما حكاه محمد بن يزيد المبرد قال :
 كان أبو عثمان المازنى^(٢) جاء إليه يهودى وسأله أن يقرئه كتاب سيبويه^(٣)
 وبذل له مائة دينار فامتنع أبو عثمان من ذلك ، فقلت له : سبحان الله ترد
 مائة دينار مع فافتك وحاجتك إلى درهم واحد فقال : نعم يا أبا العباس اعلم
 أن كتاب سيبويه يشتمل على ثلاثمائة آية من كتاب الله ولا أرى أن أمكن
 منها كافراً فسكت ولم يتكلم .

(١) اللمى : سمة فى باطن الشفة تستحسن .

(٢) المازنى ، أبو عثمان بكر بن محمد بن حبيب : من أئمة العربية ، تعلم عليه المبرد .

من تأليفه "التصريف" ت[٢٤٨هـ-٢٨٦٣م] .

(٣) سيبويه ، هو : أبو بشر عمرو بن عثمان ، من أئمة علم النحو ، تعلم على العليل بن

أحمد . [مات منسوب البصريين ، وكتابه فى النحو هو "الكتاب" ، ت[١٧٩هـ-٧٩٦] .

قال الميرد : فما مضت إلا أيام حتى جلس الوراق يوماً للشرب
وحضر ندماؤه فغنت جارية في المجلس هذا الشعر :

أظلم إن مصابكم رجلاً أهدي السلام تحية ظلم
فنتصت رجلاً ، فلتحتها^(١) بعض الحاضرين من الندماء ، وقال :
الصواب الرفع لأنه خير إن ، فقالت الجارية : ما حفظته من معلمى إلا
هكذا ؛ ثم وقع النزاع بين الجماعة فمن قائل الصواب معه ومن قائل
الصواب معها .

فقال الوراق : من بالعراق من أهل العربية ممن يرجع إليه ؟ فقالوا :
بالبصرة أبو عثمان المازنى وهو اليوم واحد عصره فى هذا العلم . فقال
الوراق : اكتبوا إلى والينا بالبصرة يسيره إلينا معظماً مبجلاً فما كان إلا أيام
حتى وصل الكتاب إلى البصرة فأمر الوالى أبا عثمان بالتوجه وسيره على
بغال البريد .

فلما وصل دخل على الوراق فرفع مجلسه وزاد فى إكرامه وعرض
عليه البيت فقال : الصواب مع الجارية ولا يجوز فى رجل غير النصب ؛
لأن مصاب مصدر بمعنى الإصابة ورجلاً منصوباً به ؛ والمعنى إن إصابتكم
رجلاً أهدي السلام تحية ظلم فظلم خير إن ولا يتم الكلام إلا به ؛ ففهم
الوراق كلام أبى عثمان وعلم أن الحق ما قالته وأعجب به وانقطع الرجل
الذى أنكر على الجارية ، ثم أمر الوراق لأبى عثمان المازنى بألف دينار ،
وأتخفه بتحف وهدايا كثيرة لأهله ، ووهبت له الجارية جملة أخرى ، ثم
سيره إلى بلده مكرماً .

(١) لحتها : خطأها .

فلما وصل جاء المبرد ، فقال له أبو عثمان : كيف رأيت يأبأ العباس
تركت لله مائة فعوضني ألفاً . فقال المبرد : من ترك شيئاً لله عوضه الله
خيراً منه ، انتهى .

[١٦٤] وعن أنس^(١) قال : قال رسول الله ﷺ «سألت الله
الاسم الأعظم فجاءني جبريل به مختوماً ، وهو "اللهم إني أسألك بالاسم
المخزون المكنون الطاهر المطهر المقلس المبارك الحي القيوم"
قالت عائشة : بأبي وأمي علمنيه فقال : يا عائشة نهينا عن تعليمه النساء
والصبيان والسفهاء» انتهى .

فائدة

[١٦٥] [وقيل] : كان أبو محمد عبد الله بن يحيى الصنعبي من
أصحاب الشافعي وكان إماماً صالحاً عالماً من أهل اليمن من أقران صاحب
البيان من تصنيفه : "احترازات المذهب" ، و"التعريف في الفقه" روى : أن
ناساً ضربوه بالسيوف فلم تقطع سيوفهم فيه فسل عن ذلك ؟ فقال : كنت
أقرأ ﴿ولا يؤده حفظهما وهو العلي العظيم﴾ [البقرة: ٢٥٥] ﴿قال له خير
حافظاً وهو أرحم الراحمين﴾ [يوسف: ٦٤] ﴿له معقبات من بين يديه ومن
خلفه يحفظونه من أمر الله﴾ [الزمر: ١١] ﴿إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له
لحافظون﴾ [الحجر: ٩] ﴿وحفظناها من كل شيطان رجيم﴾ [الحجر: ١٧]

(١) أنس بن مالك : خدم النبي عشر سنين ، شهد بنوا ، وله ألف ومثاق حديث وستة
وثمانون حديثاً . وهو آخر من مات من الصحابة بالبصرة [٩٠هـ] . انظر : الاستعاب
(١٠١/١) .

﴿وحفظاً من كل شيطان مارد﴾ [الصافات: ٧] ﴿وحفظاً ذلك تقدير العزيز العليم﴾ [فصلت: ١٢] ﴿إن كل نفس لما عليها حافظ﴾ [طه: ٤] ﴿إن بطش ربك لشديد﴾ [البروج: ١٢] إلى آخر السورة وينبغي أن يزداد فيها ﴿إن ربى على كل شيء حفيظ﴾ [هود: ٥٧] ثم قال : كنت خرجت يوماً مع جماعة فرأيت ذئباً يلعب شاة عصفاء^(١) ولا يضرها بشيء . فلما دنونا منه نفر منها الذئب فوجدنا فى عنق الشاة كتاباً مربوطاً فيه هذه الآيات المتقدمة ، انتهى .

فائدة

[١٦٦] قال معاذ بن جبل^(٢) : «احتبس عنا رسول الله ﷺ ذات غداة عن صلاة الصبح حتى كدنا نراى عين الشمس فخرج سريعاً فثوب بالصلاة فصلى ، وتجاوز فى صلاته ؛ فلما سلم دعا بصوته فقال لنا : على مصافكم كما أنتم ثم انفتل إلينا فقال : أما إني سأحدثكم ما حبسنى عنكم الغداة إلا أنى قمت من الليل فتوضأت وصليت ما قدر لى فنعست فى صلاتى حتى استقلت ، فإذا أنا برى تعالى فى أحسن صورة فقال : يا محمد فقلت : لييك يا رب قال : فيم يختصم المألأ الأعلى ؟ قلت : ربي لا أدري ، قال تعالى : فى الكفارات والدرجات - وفى رواية قلت : فى الكفارات والدرجات - قال : فما هن ؟ قلت : مشى الأقدام إلى الجماعات ، والجلوس فى المساجد بعد الصلوات ، وإسباغ الوضوء على المكروهات . قال : ثم فيم ؟ قلت : إطعام الطعام ولين الكلام ، والصلاة

(١) عصفاء : ضعيفة هزيلة .

(٢) معاذ بن جبل : صحابى جليل من السابقين ، توفى بطاعون عمواس [١٨هـ - ٦٣٩م] .

بالليل والناس نيام . قال : سل ؟ قلت : اللهم إني أسألك فعل الخيرات ، وترك المنكرات ، وحب المساكين ، وأن تغفر لي وترحمني ، وإذا أردت بعبادك فتنة فاقبضني إليك غير مفتون ، أسألك حبك وحب من يحبك وحب كل عمل يقربني إلى حبك ، فقال رسول الله ﷺ : إنها حق فادرسوها ثم تعلموها»^(١) . قال أبو عيسى : هذا حديث حسن صحيح ، انتهى من حياة الحيوان في حرف النون .

[١٦٧] وقال : ذكر لرسول الله ﷺ الشرك فقال : «هو أخفى فيكم من ديب النمل ، وسأدلك على شيء إذا فعلته أذهب الله عنك صغار الشرك ، وكباره تقول : اللهم إني أعوذ بك أن أشرك بك شيئاً وأنا أعلم ، وأستغفرك لما لا أعلم إنك انت علام الغيوب تقولها ثلاث مرات»^(٢) . انتهى .

فائدة

[١٦٨] إذا علق عین الھلعد علی صاحب النسيان ، ذکر ما نسيه . ودمه إذا قطر فی البياض فی العين أذهبه .

[١٦٩] وروى أحمد والبخاري وأحمد بن محمد بن أحمد ثقات من حديث أبي هريرة : « أن رسول الله ﷺ رأى رجلاً يشرب قائماً ، فقال له : أيسرك أن يشرب معك الهر؟ فقال : لا ، قال فقد شرب معك الشيطان»^(٣) .

(١) انظر الجامع الصحيح رقم (٥٩) .

(٢) انظر : الجامع الصحيح رقم (٣٤٣٢) .

(٣) انظر صحيح الجامع رقم (٦٨٨٧) .

[١٧٠] وفي تاريخ ابن النجار في ترجمة محمد بن عمر الحنبلي :
عن أنس بن مالك قال : كنت جالسا عند عائشة رضى الله عنها أبشرها
بالبراءة ، فقالت : والله لقد هجرني القريب والبعيد حتى هجرتنى الهرة وما
عرض على طعام ولا شراب ، فكنت أرقد وأنا جائعة فرأيت فى منامى فتى
فقال : مالك حزينة ؟ فقلت : مما ذكر الناس ، فقال : ادعى بهذه يفرج
الله عنك ، فقلت : وما هى ؟ قال : قولى دعاء الفرج "يا سابغ النعم ، ويا
دافع النقم ، ويا فارج الغمم ، ويا كاشف الظلم ، ويا أعدل من حكم ، ويا
حسيب من ظلم ، ويا ولى من ظلم ، ويا أول بلا بداية ، ويا آخر بلا
نهاية، ويا من له اسم بلا كنية ؛ اجعل لى من أمرى فرجا ومخرجاً" قالت:
فاتبعت وأنا ربانة شبعانة وقد أنزل الله براءتى وجاءنى الفرج انتهى من
حياة الحيوان.

[١٧١] وهذا الدعاء روى الطبرانى بإسناد صحيح قطعة منه عن
أنس : « أن النبى ﷺ مر بأعرابى وهو يدعو فى صلاته يقول : يا من لا
تراه العيون ، ولا تخالطه الظنون ، ولا يصفه الواصفون ، ولا تغيره
الحوادث ، ولا يخشى الدوائر ، يعلم مثاقيل الجبال ، ومكائيل البحار ،
وعدد قطر الأمطار ، وعدد ورق الأشجار ، وعدد ما أنظم عليه الليل
وأشرق عليه النهار ، ولا توارى منه سماء سماء ولا أرض أرضا ولا بحر
إلا ويعلم ما فى قعره ولا جبل إلا يعلم ما فى وعره ؛ اجعل اللهم خير
عمرى آخره ، وخير عملى خواتمه ، وخير أيامى يوم لقائك ، فوكل
النبى ﷺ بالأعرابى رجلا فقال : إذا صلى فأتيتى به . فلما صلى أتاه به وقد
أهدى للنبى ﷺ ذهب من بعض المعادن . فلما أتى الأعرابى وهب له

الذهب وقال : ممن أنت أيها الأعراي ؟ قال : من بنى عامر بن صعصعة . فقال صلى الله عليه وسلم : هل تدري لم وهبت لك هذا الذهب ؟ قال : للرحم التي بيننا وبينك يا رسول الله : قال صلى الله عليه وسلم : إن للرحم حقا ؛ ولكن وهبت لك الذهب لحسن ثنائك على الله عز وجل . انتهى من حرف الطاء^(١) .

[١٧٢] وفي كتاب ثمار القلوب للضالفي في الباب الثالث عشر منه : أن الملك بهرام حور لم يكن في العجم أرمى منه . ومن غريب ما اتفق له أنه خرج يوما يتصيد على جمل وقد أُرْدِفَ حارية يعشقها فعرضت له ظباء ، فقال للحارية : في أي موضع تريدان أن أضع هذا السهم من هذه الظباء ؟ قالت : أريد أن تشبه ذكرائها بإنائها وإنائها بذكرائها ، فرمى ظبيا ذكرا بنشابة ذات شعبتين ، فاقتلع قرنيه ورمى ظبية بنشابتين أثبتهما في موضع القرنين ، ثم سأله أن يجمع ظلف^(٢) الظبي وأذنه بنشابة^(٣) واحدة ، فرمى أصل أذن الظبي ببندقية ؛ فلما أهوى بيده إلى أذنه ليحك رماه بنشابة فوصل أذنه بظلفة ، ثم أهوى إلى الحارية مع هواه بها فرمى بها إلى الأرض وأوطأها الحمل بسبب ما اشترطت عليه ، وقال : ما أردت إلا إظهار عجزى . فلم تلبث إلا يسيرا وماتت انتهى^(٤) .

(١) انظر حياة الحيوان ، حرف الطاء (١٣١/٢) .

(٢) ظُلفٌ : بمنزلة الحافر للفرس .

(٣) نُشابة ، مفرد نشايب : السهام .

(٤) انظر حياة الحيوان ، حرف الطاء (١٤٣/٢) .

حكاية فى القطا^(١)

[١٧٣] يقال : نزل عمر بن مامة على قوم من مراد فطرقوهم ليلا ؛ فأناروا القطا من أماكنها فرأتها امرأة يقال لها : حذام فلما رأت القطا طار ليلا نهبت زوجها مع رجال من قومها فقالت لهم : ولو ترك القطا ليلا لنا. فلم يلتفتوا إلى قولها وأدخلوا إلى مضاجعهم فقام رجل منهم وقال : إذا قالت حذام فصلقوها فإن القول ما قالت حذام فنفر القوم والتجوا إلى واد قريب منهم واعتصموا به حتى أصبحوا وامتنعوا من عدوهم فضرب به المثل ، انتهى بتقديم وتأخير^(٢) .

[١٧٤] وعن أبى جعفر الخالدى قال : ودعت أبا الحسن الصغير المدنى فقلت له : زودنى شيئا فقال : إذا ضاع منك شيء وأردت أن يجمع الله بينك وبين ذلك الشيء أو ذلك الإنسان قل : "يا جامع الناس ليوم لا ريب فيه إن الله لا يخلف الميعاد، اجمع بينى وبين كذا وكذا" فإن الله يجمع بينك وبين ذلك الشيء أو ذلك الإنسان. انتهى من حرف الألف.

[١٧٥] وهذه أبيات :

لصيد اللحم فى البحر	وصيد الأسد فى البر
وقضم الثلج فى القر	ونقل الصخر فى الحر ^(٣)

(١) القطا ، مفردة قطاة : طائر فى حجم الحمامة ، يضرب بها المثل فى الاهتداء ،

فيقال : أهدى من القطا . قيل : سُميت بذلك لتقل مشيها .

(٢) انظر : العقد الفرید (٨٣/٣) ، حياة الحيوان ، حرف القاف (٣٤٧/٢) .

(٣) القر : شدة البرد .

واقبلاد على المسوت وتحويصل إلى القبر
لأشهى من طلاب العر ف ممن عاش فى الفقر

قوله : للنخم بضم اللام وإسكان الخاء المعجمة ضرب من السمك
ضخم يقال له لكوسج وهو القرش تنهى من حياة الحيوان فى حرف
اللام.

[١٧٦] وذكر بعض أهل التواريخ : أن ملكا من الملوك خرج يدور
فى ملكه فوصل إلى قرية عظيمة فدخلها متفردا فأخذ العطش فوقف بباب
دار من دور القرية وطلب ماء فخرجت إليه امرأة حميلة بكوز ماء وناولته
إياه . فلما نظر لها افتتن بها فراودها عن نفسها وكانت المرأة عارفة به
فعلمت أنها لا تقدر على الامتناع منه فدخلت وأخرجت له كتابا وقالت
له: انتظر فى هذا الكتاب حتى أصلح من أمرى ما تحب وأعود فأخذ الملك
الكتاب ونظر فيه وإذا فيه الزجر عن الزنا وما أعد الله تعالى لفاعله من
العذاب الأليم ؛ فاقشعر جلده ونوى التوبة وصاح بالمرأة وأعطاه الكتاب
ومر ذاهبا ، وكان زوج المرأة غائبا .

فلما حضر أخبرته الخبر فتحير فى نفسه وخاف أن يكون قد وقع
غرض الملك فيه . فلم يتحاصر على وطنها بعد ذلك ومكث على ذلك
مدة . فأعلمت المرأة أقاربها بحالها مع زوجها فرفعوه إلى الملك . فلما
مثل بين يدى الملك قال أقارب المرأة : عز الله مولانا الملك إن هذا
الرجل قد استأجر منا أرضا للزراعة فزرعها مدة ، ثم عطلها فلا هو يزرعها ،
ولا هو يتركها لتؤجرها لمن هو يزرعها ، وقد حصل الضرر للأرض
ونعاف فسادها بسبب التعطيل ، لأن الأرض إذا لم تزرع فسدت .

فقال الملك لزوج المرأة : ما يمنعك من زرع أرضك ؟ فقال : أعز الله مولانا الملك إنه قد بلغني أن الأسد قد دخل أرضي وقد هبته ولم أقدر على الدنو منها لعلمي أنه لا طاقة إلى بالأسد ، ففهم الملك القصة فقال : يا هذا إن أرضك طيبة صالحة للزراعة فازرعها بارك الله لك فيها ، فإن الأسد لن يعود إليها ثم أمر له ولزوجته بصلة حسنة وصرفه ، انتهى من حرف الألف^(١) .

فائدة

[١٧٧] الفرزدق اسمه همام بن غالب ، والفرزدق لقب غلب عليه ، والفرزدق قطع المعجين الواحدة فرزدقة ولقب به لغلظه وقصره ، انتهى .

فائدة عظيمة

[١٧٨] قال الأطباء : إذا أردت أن تعرف المرأة عقيم أم لا فمرها أن تتحمل بثومة في قطنه وتمكث سبع ساعات فإن فاح من فمها رائحة الشوم فعالجها بالأدوية ، فإنها تحمل بإذن الله تعالى وإلا فلا وهي محربة والله أعلم .

فائدة

[١٧٩] قال شيخ الإسلام محيي الدين النووي^(٢) في أذكاره في باب أذكار المسافرين عند إرادته الخروج من بيته : يستحب عند إرادة

(١) انظر : حياة الحيوان ، حرف الهمزة (١٥/١) .

(٢) يحيى بن شرف بن حسن النووي ، أبو زكريا : علامة بالفتح إمام في الحديث له التصانيف الكثيرة المشهورة [٥٦٧٦] . انظر : طبقات الشافعية للسبكي (١٦٥/٥) .

الخروج أن يصلى ركعتين لحديث المطعم بن المقداد الصحابي رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ قال : «ما خلف أحد عند أهله أفضل من ركعتين يركعهما عندهم حين يريد السفر»^(١). رواه الطبراني .

[١٨٠] وقال في تمة أخرى : قال الشيخ قطب الدين القسطلاني :
مما حفظت من والدي أم محمد آمنة وكانت وفاتها في صفر سنة ست
وعشرين وستمائة "اللهم بتألكم نور بهاء حجب عرشك ، من أعدائي
احتجبت ؛ وبسطوة الجبروت ممن يكيدني استترت ؛ وبطول حول حجب
عرشك ، من أعدائي احتجيت ؛ وبشديد قوتك ، من كل سلطان تحصنت
: وبديموم قيوم دوام أبديتك من كل شيطان استعذت ؛ وبمكتون السر من
سر شرك من كل هم وغم تخلصت يا حامل العرش عن حملة العرش يا
شديد البطش يا حابس الطير والوحش احبس عني من ظلمي واغلب من
غلبني كتب الله لأغلبن أنا ورسلي ان الله قوى عزيز" انتهى .

[١٨١] وقال الشيخ قطب الدين : ومما حفظته من دعاء والدي من
الأدعية التي تنفع في الحجب عن الأعداء "اللهم بسر الذات وبذات السر ،
هو أنت أنت هو لا إله إلا أنت احتجبت بنور الله وبنور عرش الله وبكل
اسم الله من عدوى وعدو الله بألف ألف لا حول ولا قوة إلا بالله ، ختمت
على نفسي وديني وأهلي ومالي وولدي وجميع ما أعطاني ربي بخاتم الله
القديوس المنيع ، الذي ختم به أقطار السموات والأرض حسبنا الله ونعم
الوكيل حسبنا الله ونعم الوكيل حسبنا الله ونعم الوكيل" .

(١) الحديث : انظر : ضعيف الجامع (٥٠٥٩) .

[١٨٢] وقال الكسائي^(١) : دخلت على الرشيد ذات يوم وهو فى إيوانه وبين يديه مال كثير قد أمر بتفرقة على خلمه الخاصة ، ويده درهم تلوح كتابته وهو يتأمله وكان كثيرا ما يحدثنى ، فقال : هل علمت أول من سن هذه الكتابة فى الذهب والفضة ؟ قلت : هو يا سيدى عبد الملك بن مروان ، قال : فما كان السبب فى ذلك ؟ قلت : لا أعلم غير أنه أول من أحدث هذه الكتابة . قال : سأخبرك كانت القراطيس للروم وكان أكثر من بمصر نصرايا على دين ملك الروم ، وكانت تطرز بالرومية وكان طرازها أبا وابنا وزوجة وبنتا ؛ فلم يزل كذلك صدر الإسلام كله يمضى على ما كان عليه إلى أن ملك عبد الملك قنتبه له وكان فطنا فينما هو ذات يوم جالس إذ مر به قرطاس فنظر إلى طرازه فأمر أن يترجم بالعربية ففعل ذلك فأنكره ، وقال : ما أغلظ هذا فى دين الإسلام أن يكون طراز القراطيس هكذا وهى تعمل فى الأواني والثياب وهما يعملان بمصر ، وغير ذلك مما يطرز من ستور وغيرها من عمل هذا البلد ، فأمر بالكتابة إلى عبد العزيز بن مروان وكان عامله بمصر بإبطال ذلك الطراز الذى يعمل على الثياب والقراطيس والستور وغير ذلك ، وأن تعمل صنائع القراطيس سورة التوحيد وشهد الله أنه لا إله إلا هو ، وهذا طراز القراطيس خاصة إلى هذا الوقت ولم ينقص ولم يزد ولم يتغير ، وكتب إلى عمال الآفاق جميعا بإبطال ما فى أعمالهم من القراطيس المطرزة بطراز الروم ، ومعاقبة من وجد عنده بعد هذا النهى شئ منه بالضرب والوجع والحبس الطويل بعد ما أثبت القراطيس بالطراز المحدث بالتوحيد .

(١) الكسائي ، أبو الحسن : من علماء القراءات أحد القراء السبع . تعلم على الخليل بن أحمد . أدب الأمين والمأمون ولدى الرشيد . ت[١٨٩هـ] .

وحمل إلى بلاد الروم منها وانتشر خبرها ووصل إلى ملكهم فترجم له ذلك الطراز ، فأنكره وعظم عليه واستشاط غيظا ، فكتب إلى عبد الملك إنني أعمل القراطيس بمصر وسائر ما يطرز هناك للروم ولم تزل تطرز بطراز الروم إلى أن أبطلته ، فإن كان من تقدمك من الخلفاء قد أصاب أخطأت وإن كنت قد أصبت فقد أخطئوا فآختر من هاتين الخلتين أيهما شئت وأحببت ، وقد بعثت إليك بهدية تليق بمحلك وأحببت أن ترد طراز تلك القراطيس إلى ما كان عليه ، وجميع ما كان يطرز أولا لأشكرك عليها، وتأمّر بقبض الهدية وكانت عظيمة القدر ؛ فلما قرأ عبد الملك كتابه رد الرسول وأعلمه أنه لا جواب له ورد الهدية فانصرف بها إلى صاحبه .

فلما وافاه أضعف الهدية ورد الرسول إلى عبد الملك وقال : إنني ظننت أنك استقلت الهدية فلم تقبلها ولم تجبني إلى كتابي فأضعفت الهدية ، وأنا أرغب إليك مثل ما رغبت فيه أولا من رد الطراز إلى ما كان عليه ، فقرأ عبد الملك الكتاب ولم يحبه ورد الهدية فكتب إليه ملك الروم كتابا يقتضى أجوبة . كبه ويقول : إنك قد استخففت بحوابي وهديتي ولم تسعفني بحاجتي فتروهمت أنك استقلت الهدية فأضعفتها فحريت على سييلك الأول ، وقد أضعفتها لك ثالثا وأنا أحلف بالمسيح لتأمرن برد الطراز إلى ما كان عليه أو لأمرن بنقش الدراهم والدنانير ، فإنك تعلم أنه لا ينقش شيء منها إلا ما ينقش في بلادى ولم أر الدراهم والدنانير نقشت في بلاد الإسلام فننقش عليها شتم نبيك ، فإذا قرأته ارفض جبينك عرقا فأحب أن تقبل هديتي وترد الطراز إلى ما كان عليه أول الأمر ، وكانت هدية بررتني بها ويبقى الأمر بيني وبينك .

فلما قرأ عبد الملك الكتاب صعب عليه وعظم وضاق به الأرض وقال أحسبني أشأم مولود ولد في الإسلام لأنني جنيت على رسول الله ﷺ من شتم هذا الكافر ما يبقى إلى أبد الدهور ولا يمكن محوه من جميع مملكة العرب إذا كانت المعاملات تدور بين الناس بدنانير الروم ودراهمهم، فجمع أهل الإسلام واستشارهم فلم يجد عندهم رأيا يعمل به فقال له روح بن زنباع^(١) : إنك لتعلم المخرج من هذا الأمر ولكنت تتعمد تركه . فقال : ويحك بم ؟ قال : عليك بالباقر^(٢) من آل بيت النبي ﷺ قال : صدقت ويمكنه يا روح الرأي فيه ؟ قال : نعم فكتب إلى عامله بالمدينة أن أرسل محمد بن علي بن الحسين مكرما ومتعه بمائة ألف درهم لجهازه وثلاثمائة درهم لنفقته وأرح عليه في جهازه وجهاز من يخرج معه من أصحابه وحبس الرسول قبله إلى موافاة محمد بن علي .

فلما وافاه أخبره الخبر فقال : محمد ﷺ لا يعظم هذا عليك فإنه ليس بشيء من جهتين إحداهما : أن الله عز وجل لم يكن ليطلق ما تهدد به صاحب الروم في رسول الله ﷺ . والثانية : تدعو في هذا الوقت بصناع يضربون سككا للدراهم والدنانير وتجعل النقش عليها سورة التوحيد وذكر رسول الله ﷺ إحداهما : في وجه الدرهم والدينار . والأخرى : في الوجه الثاني وتجعل في مدار الدرهم أو الدينار ذكر البلد

-
- (١) روح بن زنباع بن روح بن سلامة : أمير فلسطين ، سيد البمانية في الشام وقائلا . قيل : له صحبة . كان عبد الملك بن مروان يقول : جمع روح طاعة أهل الشام ، ودعاء أهل العراق ، ووقع أهل الحجاز . ت[٨٤هـ] . انظر : الإصابة رقم (٢٧٠٧) .
- (٢) محمد بن علي زين العابدين بن الحسين ، الباقر : الإمام الخامس عند الشيعة ، عرف بالمعادة والورع والعلم ، توفي بالمدينة [١١٤هـ-٧٣٢م] .

الذى يضرب فيه والسنة التى تضرب فيها تلك الدراهم والدنانير وتعتمد إلى وزن ثلاثين درهما عددا من الثلاثة أصناف التى العشرة منها وزن عشرة مثاقيل وعشرة منها وزن ستة مثاقيل وعشرة منها وزن خمسة مثاقيل فتكون أوزانها جميعا أحدا وعشرين مثقالا فيجزئها من الثلاثين فتصير العدة من الجميع وزن سبعة مثاقيل وتصب صنحاة من قواري لا تستحيل إلى زيادة ولا نقصان ، فتضرب الدراهم على وزن عشرة والدنانير على وزن سبعة مثاقيل ، وكانت الدراهم فى ذلك الوقت إنما هى الكسروية التى يقال لها اليوم البغلية لأن رأس البغل ضربها لعمر بن الخطاب رضي الله عنه بسكة كسروية^(١) فى الإسلام مكتوب عليها سورة الملك وتحت الكرسى مكتوب بالفارسية (نوش خور) أى كل هنيئا وكان وزن الدراهم منها قبل الإسلام مثقالا والدراهم التى كان وزن العشرة منها وزن ستة مثاقيل والعشرة وزن خمسة مثاقيل هى السامرية الخفاف والثقال ونقشها نقش فارس ففعل ذلك عبد الملك وأمره محمد بن على بن الحسين رضي الله عنه أن يكتب السكة فى جميع بلدان الإسلام وأن يتقدم إلى الناس فى التعامل بها ، وأن يتهدد بقتل من يتعامل بهذه السكة من الدراهم والدنانير وغيرهما ، وأن تبطل وترد إلى مواضع العمل حتى تعاد إلى السكة الإسلامية ففعل عبد الملك ذلك ورد رسول ملك الروم إليه بذلك ويقول : إن الله عز وجل مانعك مما قد أردت أن تفعله وقد تقدمت إلى عمالى فى أقطار البلاد بكذا وكذا وبإبطال السكك والطراز الرومية فقبل لملك الروم : افعل ما كنت تهددت به ملك العرب ، فقال إنما أردت أن أغيظه بما كتبت إليه لأننى كنت قادرا عليه بالمال وغيره يرسم الرسوم فأما الآن فلا أفعل لأن ذلك لا

(١) كسروية : نسبة إلى كسرى ملك فارس .

يتعامل به أهل الإسلام ، وامتنع من الذى قال وثبت ما أشار به محمد بن على بن الحسين عليه السلام إلى اليوم . ثم رمى يعنى الرشيد بالدرهم إلى بعض الخدم انتهى من حياة الحيوان^(١) .

[١٨٣] وقال نصر الله بن مجلى ، وكان من الثقات وأهل السنة :
رأيت على بن أبى طالب عليه السلام فى المنام فقلت : يا أمير المؤمنين تفتحون مكة وتقولون من دخل دار أبى سفيان فهو آمن ، ثم يتم على ولدك الحسين ما تم . فقال: أما سمعت أليات ابن الصيفى فى هذا ؟ قلت : لا ، قال : اسمعها منه ثم انتبهت فبادرت إلى دار حيص يبص فذكرت له الرؤيا، فشقق وبكى وحلف بالله أنها لم تخرج من فيه أو خطه لأحد وما نظمها إلا فى ليلته ثم أنشدنى :

ملكنا فكان العفو منا سحبة فلما ملككم سال بالدم أبطح
وحللتكمو قتل الأسارى وطالما غلونا عن الأسرى نفلك ونصفح

واسم حيص يبص سعيد بن محمد أبو الفوارس التميمى الشاعر المعروف ويعرف بابن الصيفى ، ولقب بحيص يبص لأنه رأى الناس يوماً فى حركة مزعجة وأمر شديد فقال : ما للناس فى حيص يبص . فبقى هذا اللقب عليه

[١٨٤] ومن محاسن شعره :

يا طالب الرزق فى الآفاق مجتهدا اقصر عناك فإن الرزق مقسوم
الرزق يأتى إلى من ليس يطلبه وطالب الرزق يسعى وهو محروم

(١) انظر : حياة الحيوان ، حرف الهمزة (٩٥/١) .

[١٨٥] وله أيضا :

يا طالب الطب من داء أصيب به إن الطبيب الذى أبلاك بالداء
هو الطبيب الذى يرجى لعافية لا من يذيب لك الترياق فى الماء

[١٨٦] وله أيضا :

أله عما استأثر الله به أيها القلب ودع عنك الحرق
ففضاء الله لا يدفعه حول محال إذا الأمر سبق

[١٨٧] وله أيضا :

أنفق ولا تخش إقلاقا فقد قسمت على العباد من الرحمن أرزاق
لا يتفح البخيل من دنيا مولى ولا يضر مع الإقبال إنفاق
ومما جاء فى الذكاء والفهم

[١٨٨] ما حكى : عن المأمون أنه غضب على عبد الله بن طاهر وشاور أصحابه فى الإيقاع ، به وكان قد حضره فى ذلك المجلس صديق له فكتب إليه كتابا فيه «بسم الله الرحمن الرحيم ، يا موسى» قلما فضه ووجد ذلك تعجب وجعل يطيل النظر إليه ولا يفهم معناه وكانت له حارية واقفة على رأسه فقالت له : يا سيدى إني أفهم معنى هذا فقال : وما هو ؟ قالت : إنه أراد قوله تعالى ﴿يا موسى إن الملائكة يأتون بك ليقتلوك﴾ [القصاص: ٢٠] وكان قد عزم على الحضور إلى المأمون فثنى العزم عن ذلك واعتذر للمأمون فى عدم الحضور فكان سبب سلامته .

[١٨٩] وأحسن من ذلك ، ما ذكره ابن خلكان قال : إن بعض الملوك غضب على بعض عماله فأمر وزيره أن يكتب له كتابا يشخصه به

وكان للوزير بالعامل عناية فكتب إليه كتابا وكتب في آخره إن شاء الله تعالى وجعل في صدر النون شدة فعجب العامل كيف وقعت هذه الحركة من الوزير إذ من عادة الكتاب أن لا يشكلوا كتبهم ، ففكر في ذلك فظهر له أنه أراد ﴿إن المملأ ياتمرون بك ليقتلوك﴾ [القصر: ٢٠] فكشط الشدة وجعل مكانها ألفا وختم الكتاب وأعاده .

فلما وقف عليه الوزير سر بذلك وفهم أنه أراد ﴿إنا لن ندخلها أبدا ماداموا فيها﴾ [البقرة: ٢٤] انتهى.

[١٩٠] وفي تاريخ بغداد ، ووفيات الأعيان : أن أبا حنيفة عليه السلام كان له جار إسكافى يعمل نهاره ، فإذا رجع إلى منزله ليلا تعشى ثم شرب فإذا دب الشراب فيه غنى وقال :

أضاعوني وأى فتى أضاعوا ليوم كريهة وسنداد ثغر
ولا يزال يشرب ويردد هذا البيت ، حتى يأخذه النوم وأبو حنيفة يسمع صوته كل ليلة وكان أبو حنيفة يصلى الليل كله ففقد أبو حنيفة صوته ، فسأل عنه فقيل: أخذه العسس^(٢) منذ ليال فصلى أبو حنيفة الفجر من غده ثم ركب بغلته وأتى إلى دار الأمير فاستأذن عليه فقال : ائذنوا له وأقبلوا به راكبا ولا تدعوه ينزل حتى يطأ البساط ففعل به ذلك فوسع له الأمير من مجلسه وقال له : ما حاجتك ؟ قال : أشفع في جارى .

(١) أبو حنيفة ، النعمان بن ثابت بن زوطى الكوفى : إمام المذهب الحنفى ، موثق الأئمة الأربعة . قال الشافعى : إن الناس عيال على أبى حنيفة فى الفقه ت[١٥٠هـ] . انظر : الجواهر المضيئة (٣٦/١) .

(٢) العسس ، جمع العاس : الذين يطوفون بالليل يحرسون الناس ويكشفون أهل الريبة .

فقال الأمير : أطلقوه وكل من أخذ فى تلك الليلة فخلوهم أيضاً ،
 وذهبوا وركب أبو حنيفة بغلته وخرج والإسكافى يمشى ورائه فقال له أبو
 حنيفة : يا فتى هل أضعتاك ؟ فقال : بل حفظت ورعيت فجزاك الله خيراً
 عن حرمة الحوار ، ثم تاب الرجل ولم يعد إلى ما كان يفعل .

[١٩٩] وقال الشافعى^(١) : قلت لمالك^(٢) هل رأيت أبا حنيفة ؟ قال
 نعم رأيت رجلاً لو كلمك فى هذه السارية أن يجعلها ذهباً لقام بحجته .

فائدة

[١٩٢] إذا عسر على المرأة ولادتها فليكتب لها «بسم الله الرحمن
 الرحيم ، لا إله إلا الله الحليم الكريم ، سبحان الله رب العرش العظيم ،
 الحمد لله رب العالمين» ﴿كأنهم يوم يرون ما يوعدون لم يلبثوا إلا ساعة
 من نهار بلاغ فهل يهلك إلا القوم الفاسقون﴾ [الأحقاف: ٣٥].

(١) محمد بن إدريس بن عثمان بن شافع المصطفى ، أبو عبد الله الشافعى : الإمام العلم ،
 حفظ القرآن وهو ابن سبع سنين ، والموطأ وهو ابن عشر سنين . قال أحمد بن
 حنبل: سنة أدعو لهم سحراً أحلهم الشافعى ت[٢٠٤هـ] . انظر : طبقات الشافعية
 لابن هداية ص ١١ .

(٢) مالك بن أنس بن مالك بن أبى عامر الأصبحى ، أبو عبد الله : إمام دار الهجرة ،
 وأحد الأئمة الأربعة عند أهل السنة ، وإليه ينسب المالكية . أجمعت طوائف العلم
 على إمامته ، ت[١٧٩] . انظر : وفيات الأعيان (٢/٢٨٤) ، حلية الأولياء
 (٣١٦/٦) .

فائدة أخرى للصداع

[١٩٣] ذكر في حياة الحيوان : أن مسلمة بن عبد الملك^(١) لما حاصر عمورية حصل له صداع فلم يركب في الحرب فقال أهل عمورية للمسلمين : ما لأمركم لم يركب ؟ فقالوا : عرض له صداع فأخرجوا لنا برنسا وقالوا ألبسوه له يزل عنه ما يحد فلبسه فشفى ففتشوا فيه فلم يجدوا فيه غير بطاقة مكتوب فيها هذه الآيات : بسم الله الرحمن الرحيم ﴿ذلك تخفيف من ربكم ورحمة﴾ [البقرة: ١٧٨] بسم الله الرحمن الرحيم ﴿يريد الله أن يخفف عنكم وخلق الإنسان ضعيفا﴾ [النساء: ٢٨] بسم الله الرحمن الرحيم ﴿الآن خفف الله عنكم وعلم أن فيكم ضعفا﴾ [الأنفال: ٦٦] بسم الله الرحمن الرحيم ﴿كهيعص﴾ [مريم: ١] بسم الله الرحمن الرحيم ﴿حم عسق﴾ [الشورى: ٢٤١] بسم الله الرحمن الرحيم ﴿وإذا سألك عبادى عنى فإنى قريب أجيب دعوة الداع إذا دعان﴾ [البقرة: ١٨٦] بسم الله الرحمن الرحيم ﴿ألم تر إلى ربك كيف مد الظل ولو شاء لجعله ساكنا﴾ [الفرقان: ٤٥] بسم الله الرحمن الرحيم ﴿وله ما سكن فى الليل والنهار وهو السميع العليم﴾ [الأنعام: ١٣] فقال المسلمون : من أين لكم هذا ؟ هذا إنما أنزل على نبينا محمد ﷺ قالوا : وجدنا هذا محفوظا فى حجر كنيستنا قبل أن يبعث نبيكم بسبعمائة عام انتهى .

(١) مسلمة بن عبد الملك بن مروان بن الحكم : من أمراء بنى أمية ، يلقب بالجرادة الصفراء ، له فتوحات مشهورة ، غزا الترك والسند [١٠٩هـ] ، ت [١٢٠هـ-٧٣٨م] .
انظر : دول الإسلام (١/٦٢) .

[١٩٤] قال الحافظ ابن عساكر : ويكتب للصداق أيضا بسم الله الرحمن الرحيم ﴿كهيعص ذكر رحمة ربك عبده زكريا إذ نادى ربه لداء خفيا﴾ [مریم: ٣٢، ٢٤١] ﴿ألم تر إلى ربك كيف مده الظل ولو شاء لجعله ساكنا﴾ [الفرقان: ٤٥] ﴿كهيعص﴾ [مریم: ١] ﴿حم عسق﴾ [الشورى: ٢، ١] كم لله من نعمة على عبد شاكر وغير شاكر ، كم لله من نعمة فى قلب خاشع وغير خاشع ، وكم لله من نعمة فى كل عرق ساكن وغير ساكن ، اذهب أيها الصداق بعز عز الله بنور وجهه الله ﴿وله ما سكن فى الليل والنهار وهو السميع العليم﴾ [الأنعام: ١٣] ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين فإنه نافع .

[١٩٥] وعن أبى الدرداء^(١) قال : «صلى بنا رسول الله ﷺ فمر بنا كلب فما بلغت رجله يده حتى مات . فلما فرغ رسول الله ﷺ قال : من الداعى على هذا الكلب؟ فقال رجل من القوم : أنا يا رسول الله قال : فما قلت ؟ قال قلت : اللهم إنى أسألك بأن لك الحمد لا إله إلا أنت الحنان المنان بديع السموات والأرض ذو الجلال والإكرام اكفنا هذا الكلب بما شئت . فقال ﷺ لقد دعا الله بالاسم الأعظم الذى إذا دعى به أجاب وإذا مثل به أعطى»^(٢) . وهذا الحديث فى السنن الأربعة ومسنده أحمد وكتابى الحاكم وابن حبان قيل وكانت صلاة العصر يوم الجمعة وأن الرجل الداعى سعد بن أبى وقاص انتهى من حياة الحيوان^(٣) .

(١) عويمر بن عامر بن مالك بن زيد الأنصارى ، أبو الدرداء ، من كبار الصحابة

وقضاتهم وزهادهم ، ت[٣١هـ] . انظر : الإصابة (٤٥/٢) .

(٢) الحديث : رواه الترمذى ، كتاب الدعوات (٦٣) . ابن ماجه ، الدعاء (٩) .

(٣) انظر : حياة الحيوان ، حرف الكاف (٣٨٢/٢) .

فائدة منه أيضا

[١٩٦] تكتب هؤلاء الكلمات وتجعل في أنبوبة وتدفن في الزرع والكرم فإنه لا يؤذيه الجراد بإذن الله تعالى وهي : «بسم الله الرحمن الرحيم اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم اللهم أهلك صغارهم واقتل كبارهم وأفسد بيضهم، وخذ بأفواههم عن معاشنا وأرزاقنا إنك سميع الدعاء إني توكلت على الله ربي وربكم ما من دابة إلا هو آخذ بناصيتها إن ربي على صراط مستقيم ، اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه واستجب منا يا أرحم الراحمين» . وهو عجيب محرب .

فائدة

[١٩٧] قال القرافي^(١) : اتفق الناس على تكفير إبليس بقضيته مع آدم عليه الصلاة والسلام ، وليس الكفر فيها لامتناعه من السجود وإلا لكان كل من أمر بالسجود وامتنع منه كافرا ، وليس كفره بكونه حسد آدم عليه الصلاة والسلام على منزلته من الله تعالى وإلا لكان كل حاسد كافرا ، وليس كفره بعصيانته وفسوقه وإلا لكان كل عاص وفاسق كافرا وقد أشكل ذلك على جماعة من الفقهاء ، وينبغي أنه إنما كفر بنسبة الحق جل جلاله إلى الجور والتصرف الذي ليس بمرضى ؛ ويظهر ذلك من فحوى قوله ﴿أنا خير منه خلقتني من نار وخلقته من طين﴾ [ص: ٧٦] ومراده أن إلزام العظيم الحليل بالسجود للحقير من الجور والظلم وهذا وجه كفره لعنه الله

(١) أحمد بن إدريس ، القرافي أبو العباس : من علماء المالكية الكبار ، من أهم كتبه : الفروق ، ت [٦٨٤هـ-١٢٥٨م] . انظر : شجرة النور الزكية (١/٣٩٦) .

تعالى وقد أجمع المسلمون على أن من نسب الله تعالى لذلك فهو كافر
انتهى من حياة الحيوان ومنه قول الشاعر :

خيلى إن قالت بئنة ماله أتاناً بلا وعد فقولا لها لها
أنى وهو مشغول بعظم الذى به ومن بات طول الليل يرى السها سها
بئنة تزرى بالفزالة فى الضحى إذا برزت لم يبق يوماً بها بها
لها مقلة كحلا وعهد مورد كأن أباهها الظبى أوأمها مها
دعتهى بود قاتل وهو متلفى وكم قتلت بالمزج من ودها دها

هى من مزج النغف بنون وغين معجمتين مفتوحتين ثم فاء ؛ دود
يكون فى أنف الإبل والغنم الواحدة نغفة ، انتهى عن الأصمعى .

وقال أبو عبيدة : هو الدود الأبيض يكون فى النوى وما سوى ذلك
الدود ليس بنغف^(١) .

[١٩٨] وروى : مسلم عن النواس بن سمعان فى حديثه الذى رواه
فى الدجال : «ويبعث الله يأجوج ومأجوج فيرسل عليهم النغف فى رقابهم
فيصبحون فرسى كموت نفس واحدة»^(٢) ومعنى قوله فرسى قتلى ، وقيل
للوادة فرس من الذئب الشاة واقرسها .

(١) انظر : حياة الحيوان ، حرف النون (٢/٤٩٤) .

(٢) الحديث : رواه مسلم ، كتاب الفتن (١١٠) .

حكاية الهامة^(١)

[١٩٩] روى أبو نعيم في الحلية^(٢) : عن ابن مسعود قال : كنت عند كعب الأحبار^(٣) وهو عند عمر بن الخطاب فقال كعب الأحبار : يا أمير المؤمنين ألا أعيرك بأغرب شيء رأيته في كتب الأنبياء أن هامة جاءت إلى سليمان بن داود عليهما السلام فقالت : السلام عليك يا نبي الله ، فقال: وعليك السلام يا هامة أعيريني كيف لا تأكلين من الزرع ؟ قالت : يا نبي الله إن آدم أخرج من الجنة بسببه . قال: فكيف لا تشرين الماء ؟ قالت : لأنه غرق فيه قوم نوح ؛ فمن أجل ذلك لا أشربه. فقال لها : كيف تركت العمران وسكنت الخراب ؟ قالت : لأن العراب ميراث الله تعالى ؛ فأنا أسكن ميراث الله ، قال الله تعالى ﴿وَكَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْيَةٍ بَطَرَتْ مَعِيشَتَهَا فَتِلْكَ مَسَاكِنُهُمْ لَمْ يَسْكُنْ مِنْ بَعْدِهِمْ إِلَّا قَلِيلًا وَكُنَّا نَحْنُ الْوَارِثِينَ﴾ [النصر: ٥٨] فالدنيا ميراث الله كلها .

قال سليمان : فما تقولين إذا جلست فوق خربة ؟ قالت أقول : أين الذين كانوا يتمتعون فيها . قال سليمان : فما صياحك في الدور إذا مررت عليها؟ قالت : أقول ويل لبنى آدم كيف ينامون وأمامهم الشدائد . قال

(١) الهامة ، جعيف الميم : طير الليل .

(٢) انظر : حلية الأولياء (٣٦٩/٥) .

(٣) كعب بن ماتع بن ذى حجن ، أبو إسحاق : تابعي كان في الحامية من علماء اليهود في اليمن ، وأسلم زمن أبي بكر وقدم المدينة زمن عمر ؛ فأخذ عنه الصحابة من أعبار الأمم الفائرة ، وأخذ هو من الكتاب والسنة عن الصحابة ت[٣٢٢هـ] .

سليمان عليه السلام : فمالك لا تخرجين بالنهار ؟ قالت : من كثرة ظلم
بنى آدم لأنفسهم . قال : فأخبريني ما تقولين فى صباحك ؟ قالت : أقول
تزودوا يا غافلون وتهيئوا لسفركم سبحان خالق النور . فقال سليمان :
ليس فى الطيور طيرا أنصح لابن آدم ولا أشفق عليه من الهامة ومافى قلوب
الجهال أبغض منها .

والهامة بتخفيف الميم على المشهور طير الماء انتهى من حياة
الحيوان^(١) .

[٢٠٠] وفى كتاب فردوس الحكم قال : آية من كتاب الله تعالى
من قرأها يأمن الهوام ﴿إني توكلت على الله ربي وربكم ما من دابة إلا
هو آخذ بناصبتها إن ربي على صراط مستقيم﴾ [مرد: ٥٦]

[٢٠١] وفى كتاب العرائس لأبى الفرج بن الجوزى : إن بعض
طلبة العلم خرج من بلاده فرقه شخص فى الطريق ، فلما كان قريبا من
المدينة التى قصدها قال له ذلك الشخص : قد صار لى عليك حق وذمة
وأنا رجل من الحان ولى إليك حاجة قال : وما هى ؟ قال إذا أتيت مكان
كذا وكذا فإنك تجد فيه دجاجات بينهن ديك أبيض فاسأل عن صاحبه
واشتره منه واذهب فلهذه حاجتى إليك . قال : فقلت له يا أخى وأنا أيضا
أسألك حاجة ؟ قال : وما هى ؟ قلت : وإذا كان للإنسان مارد لا تعمل
فيه العزائم وألح بالآدمى منا ما دواؤه ؟ قال : يؤخذ له وتر قدر شبر من

(١) انظر حياة الحيوان ، حرف الهاء (٥١١/٢) .

جلد الیحمور ویشد به إبهام المصاب من یدہ شدا وثیقا ، ثم یؤخذ له من دهن السذاب^(١) البری ویقطر فی أنفه الأيمن أربعا وفى الأيسر ثلاثا فإن الماسک به یموت ولا یعود إلى أحد بعده .

قال : فلما دخلت المدينة أتیت إلى ذلك المكان فوجدت الديك لعجوز فسألته بیعه فأبت ، فاشتريته منها بأضعاف ثمنه . فلما اشتريته وملکته تمثل لی من بعيد وقال بالإشارة : إذبجه فذبحته فخرج علیّ عند ذلك رجال ونساء فجعلوا یضربوننى ویقولون : یا ساحر ققلت : لست بساحر فقالوا : إنک منذ ذبحت الديک أصيبت شابة عندنا بجنى ، وإنه منذ مسکها لم یفارقها فطلبت منهم وترا قدر شیر من جلد یحمور وشيئا من دهن السذاب البری فأتوا بهما فشددت إبهامى یدى الشابة شدا وثیقا ؛ فلما فعلت بها ذلك صاح قاتلا وأنا علمتك على نفسى ، ثم قطرت من الدهن فی أنفها الأيمن أربعا وفى الأيسر ثلاثا فخر من وقته ميتا وشفی الله تلك الشابة ولم یعاودها بعدها شیطان . فائدة : الیحمور حمار الوحش^(٢) .

فائدة

[٢٠٢] دم الیربوع یؤخذ ویطلى به الشعر الذى ینبت فى الحفن بعد أن یتنف ینهب بإذن الله تعالى^(٣) .

(١) دهن السذاب : نبات قوی الرائحة ، أزهاره صغيرة . یزرع فی أوروبا وآسيا ، له بعض الفوائد الطیبة لكن استعماله خطیر للغاية .

(٢) انتظر : حياة الحیوان ، حرف الیاء (٥٥٧/٢) .

(٣) الثیربوع : نوع من القوانضم يشبه الفأر ، قصیر الیدین طویل الرجلین وله ذنب طویل . انتظر : حياة الحیوان ، حرف الیاء (٥٥٩/٢) .

[٢٠٣] عمن الهلهد إذ علقت على صاحب النسيان ذكر ما نسيه ، وريشه إذا حملة إنسان وخاصم غلب خصمه وقضيت حوائجه وظفر بما يريد ، ولحمه إذا أكل مطبوخا نفع من القولنج ، ودمه إذا قطر فى البياض العارض فى العين أذهبه ، وإذا بخر بمخه برج حمام لم يقربه شىء يؤذيه والله أعلم^(١) .

[٢٠٤] وحكى القاضى شهاب الدين بن فضل الله فى كتابه مسالك الأنصار فى ممالك الأمصار فى ترجمة الحاكم بأمر الله أبى على منصور^(٢) قال: بينما هو فى موكبه قبلى بركة الجيش إذا مر برجل على بستان له وحوله عبيده فاستسقاء ماء فسقاه ، ثم قل : يا أمير المؤمنين قد أطمعنتى فى السؤال فإن رأى أمير المؤمنين أن يكرمنى بنزوله لأحظى بتمام السعد فأجابته لذلك ونزل بحيشه فأخرج الرجل مائة بساط ومائة نطع ومائة وسادة ومائة طبق فاكهة ومائة جام حلوى ومائة زبدية سكرية ؛ فبهت الحاكم وقال : أيها الرجل خبرك عجيب هل علمت بنا فأعددت هذا؟ قال: لا والله يا أمير المؤمنين ، وإنما أنا تاجر من رعبتك لى مائة محظية ؛ فلما أكرمتنى بالنزول عندى أخذت من كل واحدة شيئاً من فرشها وزائد أكلها وشربها؛ فإن لكل واحدة فى كل يوم طبق طعام وطبق فاكهة وجام حلوى وزبدية شراب، فسجد أمير المؤمنين شكراً لله تعالى وقال : الحمد

(١) انظر : حياة الحيوان ، حرف الهاء (٥١٩/٢) .

(٢) الحاكم بأمر الله ، أبى على منصور : الخليفة الفاطمى . علف أباه العزيز [٣٨٦هـ-]

اشتهر بالظلم والاستبداد . اغتيل واحفى أثره [٤١١هـ] .

لله الذى جعل فى رعايانا من يسع حاله هذا ، ثم أمر له بما فى بيت المال من الدراهم المضروبة فى تلك السنة فكانت ثلاثة آلاف ألف وسبعمائة ألف ، ولم يركب حتى أحضرها وأعطائها للرجل وقال له استعن بهذا على حالك ومروأتك ، ثم ركب وانصرف .

[٢٠٥] وحكى أبو إسحاق إبراهيم الموصلى قال : دعانى يحيى بن خالد فدخلت عليه فوجدت الفضل وجعفر . ولديه جالسين بين يديه فقال لى: يا أبا إسحاق أصبحت اليوم مهموما فأردت الصبح لأتسلى فغن لى صوتا لعلى أرتاح له فغنيت :
إذا نزلوا بطحاء مكة أشرقت يحيى وبالفضل بن يحيى وجعفر
فما خلقت إلا لجود أكفهم وما خلقت إلا لأعواد منير

فسر وارتاح وأمر لى بمائة ألف ، وأمر لى كل واحد من ولديه بمائة ألف ؛ فحمل المال جميعه بين يدى فأخذته وانصرفت .

[٢٠٦] وحكى عن مخارق قال : أصبحت السماء مغيمة وأصبح الرشيد مع حريمه ، فأمرنا بالانصراف وأذن لنا أن نقيم فى منازلنا ثلاثة أيام فمضى المجلس أجمعون إلى منازلهم . فقلت : لا والله لأذهبن إلى أستاذى إبراهيم الموصلى فأعرف خبره ثم أعود ، وأمرت من عندى أن يهيؤا لى مجلسا إلى وقت رجوعى ، فحث إلى دار إبراهيم وقلت للبواب : أخبر أستاذك فأخبره .

فقال : ادخل فدخلت فإذا هو جالس فى رواق وبين يديه قدر تغرغر ، وأباريق تزهز ، وستارة منصوبة والجوارى خلفها فقلت: ما بال الستارة لا

أسمع من ورائها صوتا ؟ فقال : اقعد ويحك أصبحت على ما ترى فأتاني
خبر ضيعة بيعت بحواري وقد كنت طلبتها زمانا وتمنيتها فلم أملكها وقد
أعطى فيها الآن مائة ألف فقلت : وما يمنعك منها وقد أعطاك الله أضعاف
هذا المال، قال : صدقت ولكن نفسي غير طيبة بإخراج هذا المال ، وقال:
خذ هذا القضيبي ونقر بقضيبي في يده على المدورة وألقى على :

نام الخليون من وهم ومن سقم وبت من كثرة الأحزان لم أنم
يا طالب الحود والمعروف محتهدا اعمد ليحيى حليف الجود والكرم

قال : فأخذته وأحكمته ، ثم قال : امض الساعة إلى باب الوزير
يحيى بن خالد وادخل عليه وحدثه بما رأيت ، واذكر الضيعة وعرفه أنني
صنعت له هذا الصوت فأعجبني ولم أجد من يستحقه إلا جاريته دنانير ،
وأننى ألقته عليك لتلقيه عليها واتنى بما يكون من الخير .

قال : فحشت إلى الباب واستأذنت وأعلمته فأمر بنصب الستارة
وألقيت الصوت على الحارية مرارا حتى أحكمته فقال لى : تقيم عندنا أو
تنصرف ؟ قلت : أنصرف أطل الله بقاء مولانا الوزير ، فقال : يا غلام
احمل معه عشرة آلاف واحمل إلى إبراهيم مائة ألف ، فحملت مالى وأتيت
إلى منزلى فنثرت على من عندى من الحواري دراهم من تلك البلدة
وأكلت وشربت بقية يومى .

فلما أصبحت قلت : والله لأذهبن إلى أستاذى ولأعرفن خبره فأتيت
ودخلت فوجدته على مثل ما كان عليه بالأمس ، فقلت له : ما الخبر ألم
يأتك المال ؟ قال : نعم غير أنه لما دخل منزلى بهخت نفسي بإخراجه
وألقى على صوتا آخر أتيت به الفضل بن يحيى ، وحدثته بما كان من أياه

بالأمس فأمر أن يحمل معي عشرون ألفا ولإبراهيم مائتا ألف وفعلت مثل ما فعلت بالأمس ، وغدوت إليه لما أصبحت فوجدته على مثل حاله بمثل عذره وألقى عليّ صوتا غيره أتيت به جعفر بن يحيى وأخبرته بما كان من أبيه وأخيه فأمر أن يحمل معي ثلاثون ألفا وإلى إبراهيم ثلاثمائة ألف فحملته معي إليه فبكى إبراهيم وقال : وصلت إلى ستمائة ألف وأنا جالس في مجلسي لم أبرح منه فعلى مثل هؤلاء يكي فرحم الله أرواحهم أجمعين .

[٢٠٧] وقال إسحاق : غدت يوما وأنا منحصر من ملازمة أمير المؤمنين، فعرضت نفسي على أن أطوف في الصحراء وأنفرج وقلت لغلماني : إذا جاء رسول الخليفة أو غيره فلا تعرفوه مكاني ، فطقت وعدت وقد حمى النهار فوقفت في فضاء أستريح . فلم ألبث أن جاء خادم يقود حمارا فارها وعليه جارية راكبة عليها فآخر الثياب ، ورأيت لها قواما حسنا وظرفا فائقا فحدثت نفسي أنها مغنية ، ثم أدخلت الدار التي أنا واقف عليها ثم لم ألبث أن جاء شابان جميلان واستأذنا فأذن لهما فدخلا ودخلت معهما فقلنا أن صاحب الدار دعاني وظن صاحب البيت أنني معهما وجلسنا؛ فأتى بالطعام فأكلنا وبالشراب فوضع ودخلت الجارية وفي يدها عود فغنت وشربنا . فسألها صاحب المنزل عنى فأخبراه أنهما لا يعرفاني فقالا : هذا طفيلي لكنه ظريف فأجملوا عشرتي فشربنا ودار الكأس فغنت الجارية تقول :

ذكرتك إذ مرت بنا أم شادن أمام المطايا وهي بالشرب تسمح
من المولفات الرمل أبدى ثغرها شعاع الضحى من وجهها يتوضح

فأدته أداء حسنا ثم غنت صوتا من القديم والحديث تقول

قل لمن صد لاهيا ونسأى عنى جانباً
قد بلغت الذى أردت وإن كنت لاعباً

فاستعدته منها لأصححه عليها فأقبل على أحد الرجلين يعنفنى ويقول:
ما رأينا طفلياً أصفق وجها منك لم ترض بالتطفل حتى اقترحت ، وهذا
غاية المثل طفيلى ويقترح . فاطرقت وجعل صاحبه يكفه وهو لا يلتفت ؛
ثم قاموا إلى الصلاة وتأخرت بعدهم قليلا وأخذت عود الجارية وشددت
طبقتة وأصلحته إصلاحا حسنا محكما وعدت إلى موضعى وعادوا ، وأخذ
ذلك الرجل فى عربدته على وأنا صامت ، وأخذت الجارية العود وجسته
فأنكرت حاله وقالت : من جس عردى ؟ قالوا : ما جس أحد قالت : بلى
والله لقد جس حاذق متقدم وشد طبقتة وأصلحه إصلاح متمكن من
الصناعة قلت لها : أنا قالت : بالله خذ واضرب فأخذته وضربت ضربا
عجيبا فيه نقرات محركة فما بقى منهم أحد إلا وثب وجلس بين يدى .

وقال صاحب المجلس : أقسم بالله أن لك فى هذه الصناعة أصواتا
غريبة فبالله عليك ألا عرفت بنفسك ؟ فقلت : أنا إسحاق الموصلى ووالله
إنى لأتبه على الخليفة إذا طلبت ، وأنتم ترون صاحبكم هذا يسمعنى ما
أكره لكونى تأدبت معكم ودخلت عندكم ووالله لا نطق بحرف ولا
جلست حتى تخرجوا هذا الممقوت فقال له صاحبه : من مثل هذا خفت
عليك ، وأخذوا بيده وسحبوه وأخرجوه وعادوا فبادرت وغنيت الأصوات
التي غنتها الجارية من صنعتى فقال لى الرجل : هل لك فى خصلة ؟ قلت :
ما هي ؟ قال : تقيم عندنا أسبوعا والمكافأة الجارية والجهاز لك . قلت :
نعم أفعل وأقمت عنده أسبوعا لا يعرف أحد أين أنا والمأمون يطلبنى فى
كل حين وكل موضع ولم يقع أحد على خبرى .

فلما انقضت الأيام تسلمت الجارية والجهاز والخادم وجمت بذلك إلى منزلى وركبت من وقتى إلى المأمون . فلما رآنى قال : يا أبا إسحاق ويحك أين كنت فأخبرته الخبر ، فقال : علىّ بالرجل الساعة فدللتهم على موضعه فأحضره وسأله المأمون فأخبره بالقصة ، فقال : أنت ذو مروءة وسيلك أن تعان عليها ، وأمر له بمائة ألف ؛ وقال له : لا تعاشر ذلك النذل المعريد ، انتهى.

[٢٠٨] ومن كلام الأحوص فى حضرة يزيد : غتته جارية بين يديه:

إذا رمت عنها سلوة قال شافع من الحب ميعاد السلو المقابر
ستبقى لها فى مضر القلب والحشا سريرة ود يوم تبلى السرائر

فطرب يزيد وقال : لمن الشعر ؟ قالت لا أدرى ، قال ابعثوا إلى الزهرى^(١) وكان قد ذهب من الليل شطره فأتى به . فلما صعد إليه قال : لا بأس عليك لن ندعوك إلا لخير ، فجلس وسأله عن قائل هذا الشعر فقال : الأحوص قال ما فعل به ؟ قال : قد طال حبسه فأمر بتخليه سبيله ، وأن يرفع له أربعمائة دينار ، ثم قدم عليه بعد ذلك فأجازه وأحسن إليه إحساناً جزيلاً وكانت المغنية جارية يزيد بن عبد الملك ، انتهى.

[٢٠٩] وحكى مسرور الخادم : أن الرشيد قصد الركوب فى غير عادته فقلت له : أين تريد يا أمير المؤمنين فى هذا الوقت ؟ قال : إلى منزل

(١) إبراهيم بن سعد بن عبد الرحمن ، أبو إسحاق الزهرى : من علماء الحديث الثقات ، كان يبيع الفناء ويضرب المود ويبنى عليه . روى له البخارى ومسلم ، ولى القضاء ببغداد وتوفى بها .

إبراهيم الموصلى. قال: فمضى حتى انتهى إلى منزل إبراهيم الموصلى
فخرج وتلقاه وقبل حافر حماره وقال : يا أمير المؤمنين فى مثل هذه
الساعة تظهر ؟ قال : نعم شوق طرق بى إليك ، ثم نزل وجلس فى طرف
الإيوان وأجلس إبراهيم فقال له إبراهيم : يا سيدى استبتطنا شيئاً تأكله قبل
الشراب ، قال : نعم فجاء بمطعم كائما كان معداً له فأصاب منه يسراً .
ثم دعا بشراب حمل معه فقال له الموصلى : يا سيدى أغنيك أم تغنيك
إماؤك ؟ قال: بل الجوارى فخرجت جوارى إبراهيم فأخذن صدر الإيوان
وجانبيه ، فقال إبراهيم: أضربن كلهن أم واحدة واحدة ؟ فقال بل يضربن
اثنتان اثنتان وواحدة واحدة تغنى. قال : فضربت اثنتان وغنت واحدة منهن
فقال : فقالت :

إذا دعا باسمها داع يحدثنى	كادت لها مهجتي من حرها تقع
لو أن لى صبرها أو عندها جزعى	لكنك أعقل ما آتى وما أدع
لا أحمل اللوم فيها والغرام بها	ما كلف الله نفساً غير ما تسع
ثم غنت أخرى فقالت :	

طرتك زائرة فحسى خيالها	بيضاء تخطط بالجمال دلالها
هل يطمسون من السماء نجومها	بأكفهم أو يطمسون هلالها
شهدت من الأنفال آخر آية	فأردتمو بمحالكم إبطالها
ثم غنت أخرى فقالت :	

شطت سعاد وأضحى البين قد أبدى	وأورثتك سقاماً تصدع الكبدا
فما احتيالك إذ جد الرحيل بهم	وخلفوك غداة البين منفردا

لا أستطيع لهم صبيرا ولا جلدا ولا تزال أحاديثي بهم جلددا

قال : ققام حتى وصل صدر الإيوان وأخذ بجانيبه والرشيد يسمع ولا ينصت لشيء من غنائهن إلى أن غتته صبية من صدر الإيوان من حاشية الصفة هذين البيتين لأبي نواس :

يا موري الزند قد أعيت قرادحه اقبس بما شئت من قلبي بمقبلس
ما أقبح الناس في عيني وأسمجهم إذا نظرت فلم أنظرك في الناس

فطرب الرشيد لغنائها واستعاد الصوت مرارا وشرب أرطالا وسأل الجارية عن صانعه فأمسكت فاستدناها فتقاعست فأمر بها فأقبلت بين يديه فأخبرته بشيء أسرته إليه فدعا بحماره فركبه ثم إلتفت إلى إبراهيم الموصلي وقال له : ما ضرك أن تكون خليفة فكادت روحه تخرج حتى دعاه بعد ذلك وأدناه .

قال : وكان الذي أخبرته به سرا أن الصنعة في الصوت لأخته عليه بنت المهدي^(١) وكانت الجارية لها فوجتها إلى إبراهيم الموصلي يطارحها

[٢١٠] ومن قول أبي نواس :

دع عنك لومى فإن اللوم إغراء ودائنى بالتي كانت هى الساء
صفراء لا تنزل الأحزان ساحتها لو مسها حجر مسته سراء
من كف ذات حرفى زى ذى ذكر لها محبان لسواط وزناء

(١) علية بنت المهدي : أخت هارون الرشيد ، أحسن النساء وأظرفهن وأعقلهن . تقول الشعر ، ت[٢١٠هـ] . انظر : أعلام النساء (٣/٣٣٤) .

قامت يابريقتها والليل معتكر
فأرسلت من فم الإبريق صافية
رقت على الماء حتى لا يلامها
فلو مزجت بها نورا لمازجها
دارت على فكة ذل الزمان لهم
فقل لمن يدعى فى العلم توسعة
فلاح من وجهها فى البيت لآلاء
كأنما أخذها للعقل إخفاء
لطافة ونخى من شكلها الماء
حتى تولد أنوار وأضواء
فما يصيهمو إلا بما شاعروا
حفظت شيئا وغابت عنك أشياء

[٢١١] وقال الشاعر:

كعصفورة فى كف طفل يهينها
فلا الطفل ذو عقل يرق لحالها
تنوق مرار الموت والطفل يلعب
ولا الطير مطروق الحناج فيهرب

[٢١٢] وروى البيهقي فى الشعب عن مالك بن دينار^(١) قال : مثل
قراء هذا الزمان مثل رجل نصب فخا فجاء عصفور فدنا إلى الفخ ، وقال :
مالك متنيا فى التراب ؟ فقال : للتواضع . فقال : فمم انحنيت ؟ قال من
طول العبادة . قال : فما هذه الحبة التى فى فيك ؟ قال : أعددتها
للصائمين . فلما تناول الحبة أمسك الفخ عنقه فقال العصفور : إن كان
العباد يحنقون خنقك فلا خير فى هذه العبادة اليوم ، انتهى .

[٢١٣] قال الشافعى رحمه الله : أربعة أشياء تزيد فى الحماس : أكل
العصافير ، وأكل الأطرiful وأكل الفستق ، وأكل الحرجير . وأربعة أشياء
تزيد فى العقل : ترك الفغضول من الكلام ، والسواك ، ومحالسة الصالحين ،
والعمل بالعلم . وأربعة تقوى البدن : أكل اللحم ، وشم الطيب ، وكثرة

(١) مالك بن دينار البصرى ، أبو يحيى : من تلامذة الحسن البصرى ، من كبار زهاد
البصرة ، روى عن أنس بن مالك . [١٣١هـ] .

الفسل من غير جماع ، وليس الكتان . وأربعة توهن البدن : كثرة الجماع ، وكثرة الهم ، وكثرة شرب الماء على الريق ، وكثرة أكل الحموضة ، انتهى من حرف العين^(١) .

[٢١٤] و[قول] : دخل ابن العياط المكي^(٢) على المهدي ومدحه فأمر له بخمسين ألف درهماً فسأله أن يأذن له في تقبيل يده فأذن له فقبلها وخرج فما انتهى إلى الباب حتى فرقها جميعاً فعرتب في ذلك فأنشد يقول:

لمست بكفى كفه أبتغى الغنى ولم أدر أن الحود من كفه يعدى
فلا أنا منه ما أفاد ذوى الغنى أفدت وأعدائى فأتلف ما عندى
فغنى بهما المهدي فأمر له بخمسين ألف ديناراً انتهى .

[٢١٥] ولبعضهم تغزلاً فى مליح :

أقول لمقلتيه حين ناما وسحر النوم فى الأحضان سارى
تبارك من توفاكم بليلى ويعلم ما جرحتم بالنهار

(١) انظر حياة الحيوان ، حرف العين (١٦٦/٢) .

(٢) يوسف بن عبد الله بن سلم ، ابن العياط : شاعر من أهل المدينة ، له أخبار وفيه ظرف . جلده مالك بن أنس حداً فى شرب الخمر ، ت[٢٣٠هـ = ٨٤٥م] .

٣ - فصل

الإمام أحمد ومناقبه رضى الله تعالى عنه^(١)

[٢١٦] مات سنة مائتين وإحدى وأربعين وحرر من حضر فى جنازته فكانوا ثمانمائة ألف ، ومن النساء ستين ألفا وأسلم يوم موته صلى الله عليه وسلم عشرون ألفا من اليهود والنصارى والمحوس انتهى .

[٢١٧] وقال الإمام النورى فى تهذيب الأسماء واللغات : إن المتوكل أمر أن يقاس الموضع الذى وقف الناس فيه للصلاة على الإمام أحمد فبلغ مقام ألفى ألف وخمسمائة ، وقد حزن عليه رضى الله تعالى عنه المسلمون واليهود والنصارى والمحوس.

[٢١٨] وقال محمد بن خزيمة : لما بلغنى موت الإمام أحمد بن حنبل صلى الله عليه وسلم اغتممت غما شديدا ، فرأيت فى المنام وهو يتبحر فى مشيته فقلت : يا أبا عبد الله ما هذه المشية ؟ فقال مشية العجدة فى دار السلام . فقلت ما فعل الله بك ؟ قال: غفر لى وتوجنى وألبسنى نعلين من ذهب ، وقال : يا أحمد هذا بقولك القرآن كلامى غير مخلوق . ثم قال الله تعالى: يا أحمد ادعنى بتلك الدعوات التى بلغتك عن سفيان التى كنت تدعو بهن

(١) أحمد بن محمد بن حنبل ، أبو عبد الله الشيبانى : إمام أهل السنة ، وأحد الأئمة الأربعة . نشأ متكبيا على طلب العلم وسافر فى سبيله أسفارا كثيرة . قال الشافعى : أحمد إمام فى ثمان خصال : إمام فى الحديث ، إمام فى الفقه ، إمام فى اللغة ، إمام فى القرآن ، إمام فى الفقر ، إمام فى الزهد ، إمام فى الورع ، إمام فى اللغة . ت[٢١٦] ٢٤١هـ = ٨٨٥م . انظر : طبقات الحنابلة لابن أبى عمير (٤/١) ، البداية والنهاية (٣٢٥/١٠) .

فى دار الدنيا قفلت : يا رب أسألك بقدرتك على كل شىء أن لا تسألنى
عن شىء واغفر لى كل شىء ، فقال جل وعلا : يا أحمد هذه الجنة
فادخل فيها .

[٢١٩] وأنشد بعضهم فى تاريخ موت الأئمة الأربعة ومولدهم :
الإمام أبى حنيفة ، والإمام مالك ، والإمام الشافعى ، والإمام أحمد بن
حنبل رحمهم الله أجمعين

تاريخ نعمان يكن سيف مطا	ومالك فى قطع حروف ضبطا
والشافعى صيبن بـبرند	وأحمد بسبق أمر جمعد
فخذ على ترتيب نظم الشعر	ميلادهم فموتهم فالعمر

[٢٢٠] وكذا فى تاريخ الأئمة الخمسة المحدثين : الإمام
الترمذى^(١) ، وأبو داود^(٢) ، والإمام مسلم^(٣) ، والنسائى^(٤) ، والإمام
البخارى^(٥) ، وقد جمع ذلك بعضهم فى بيت واحد فقال :

(١) محمد بن عيسى بن سورة ، أبو عيسى الترمذى : من أئمة الحديث وحفاظه ، تلمذ
للبخارى وشاركه فى بعض شيوخه ، له الجامع الكبير . ت[٢٧٩هـ] .

(٢) سليمان بن الأشعث ، أبو داود السجستانى : من أئمة الحديث ، جال كثيرا فى طلب
العلم ، واستقر فى البصرة ، له كتاب "السنن" من الكتب الستة . ت[٢٧٥هـ] .

(٣) مسلم بن الحجاج بن مسلم ، أبو الحسن : إمام الحديث ، صاحب الجامع الصحيح
المعروف ؛ بصحيح مسلم الحافظ ت[٢٦١هـ] .

(٤) أحمد بن على ، النسائى : الحافظ ، الإمام ، صاحب السنن الكبرى . له اليد الطولى
فى علم الرجال . ت[٣٠٣هـ] .

(٥) محمد بن إسماعيل ، أبو عبد الله البخارى : إمام علم الحديث ، صاحب أصح
كتاب بعد كتاب الله . كان كثير الترحال طلبا لحديث رسول الله . ت[٢٥٦هـ] .

إذا رمت الحديث فلنذ بحميس تكن مثل المشافه فى الحياة
تعطر درعه مارص نسج بتور للمحدث للوفاة

بيان ذلك أن التاء إشارة للترمذى ، والدال إشارة لأبى داود ، والميم إشارة للإمام مسلم ، والتون للنسائى ، والباء للبخارى والله أعلم .

[٢٢١] ويحكى أنه : أتى برجل مدنى سكران إلى بعض الولاة فأمر بإقامة الحد عليه وكان الرجل طويلا والجلاد قصيرا فلم يتمكن من ضربه فقال الجلاد : للمدنى تقاصر لينالك الضرب . فقال : وملك إلى أكل الفالودج^(١) تدعوني والله لوددت أن أكون أطول من عوج بن عنق وأنت أقصر من يأجوج ومأجوج فاستظرفه الأمير وعلى سبيله ، انتهى من حلبة الكميت .

[٢٢٢] ومن قول ابن المعتز^(٢) :

وجاءنى فى قميص الليل مسترا يستعجل الخطو من خوف ومن حذر
ولاح ضوء صباح كاد يفضحنا مثل القلابة قد قدت من الظفر
وكان ما كان مما لست أذكره فقلن غيرا ولا تسأل عن العبر

[٢٢٣] ول بعضهم عفا الله عنه :

جرى دمعى من الحال الذى بى كحرى الماء فى أول أيبب

(١) الفالودج : من أنواع الحلوى .

(٢) عبد الله بن محمد المعتز بالله بن المتوكل بن المعتصم : الشاعر المبدع ، خليفة يوم وليلة . كان يقصد فصحاء العرب ويأخذ عنهم ت[٢٩٦هـ=٩٠٩م] . انظر : وفيات الأعيان (٢٨٥/١) .

ومع هذا فلا أقطع رجائي لأن الله ألطف من أبى بى

[٢٢٤] ومن كلام الشافعي رحمه الله:

لم يدر طعم الفقر من هو فى غنى	ومصباح الأعضاء ليس كمبتلى
كم فاقة مستورة يمرؤة	وضرورة قد غطيت بتحمل
وتيسم من تحته قلب شجى	قد صادفته غمة لا تنجلي
والناس جمعا عند كل كفوه	والهم مفترق وما أحد خلجى
لو سود الهم الملابس لم تحد	بيض الثياب على امرئ فى محفل
وإذا أراد المرء يحلوه معه	عن نفسه من نفسه لا ينجلي

[٢٢٥] ومن كلام العارف بالله تعالى الشيخ عبد الرحيم البرعى رحمه الله تعالى فى أرض اليمن :

رياض نجد بكم حنان	فضية نورها حسان
وترب واديكمو بنجد	مسك وحباؤها حمان
والروض من شعبكم عبير	والزهير ورد وزعفران
والجار فى ربكم عزيز	والحر فى أرضكم يمان
فكم سفكم دمي ودمعى	أما على القاتل الضمان
ورمت أخفى الهوى ودمعى	من شدة الوجد ترجمان
يالائمون اقصروا ملامى	رفقا بمن قلبه ملان
لا تذكروا الظاعنين عندى	فلى وللظاعنين شان
قالوا هراهم عليك حرم	فقلت عهد الهوى يمان
قالوا فكم تكلم النصايى	قلت المعنى بهم معان
قالوا فقد فارقوك ربعا	قلت هم الناس حيث كانوا

قالوا فلعنهم فقلت كلا
ليت الصبا الحاجرى يبنى
هل عهدهم عهدهم بنجد
يا محسنا بالزمان ظنا
لا تتبع النفس فى هواها
واصحلتى من عتاب ربي
إلى متى أنت فى الملامى
لو عرفتك المحيم بطشى
عندى لك الصنح وهو برى
ما تستحي كاتباً كريماً
وتستحي شبيهة تراهما
أنت شجاع على المعاصى
لم ينهك الشيب عن حلودى
ترضى بأن تنقضى اللىالى
أى أوان تنسوب فيه
آثرت غيرى على لكن
يا سيدى هذه عيوبى
يا من له فى العصاة شان
يا من ملا بره النواحى
عفوا فلانى رهين ذنوب
فاغفر لعبد الرحيم والطف
وسامح الكل من ذنوب
وصل يا ذا العلا وسلم

لعل دهمرا قسا يلان
عن حيرة البان يوم بانوا
باق أم استؤمنوا فغانوا
هل تدر ما يفعل الزمان
إن اتبع الهوى هوان
إن قيل أسرفت يا فلان
تسير مرعى لسك العنان
لشوقت قلبك الجنان
وعندك السيف والسنان
يحصى به الفعل واللسان
فى النار مسحوبة تهان
وأنت عن طاعتي جبان
ولا رمولى ولا القران
وما انقضى حربك العوان
هل بعد قطع الرجاء أوان
كما يدين الفتى بستان
وأنت فى العطش مستعان
البر والعطف والحنان
لم يخل من بره مكان
حاشاك أن يفلق الرمان
بعائف ماله أمان
قدما بها يشهد البنان
على من أخلاقه حسان

وهذه قصيدة الإمام الولي العارف بالله تعالى أبي محمد بن أبي عمران
اليشكري نفعنا الله به

[٢٢٦] قال العلامة بلدر الدين بن فرحون^(١) : -أحد أصحاب
ناظمها- إن بعض الصالحين رأى النبي ﷺ في المنام قال البلدر: وأشد
هل كان هو الشيخ أو غيره ، وأنشد هذه القصيدة ؛ فلما بلغ آخرها قال
النبي ﷺ : رضيها رضيناها وهي هذه :

دار الحبيب أحق أن تهواها	ونحن من طرب إلى ذكرها
وعلى الحفون إذا هممت بزررة	يا ابن الكرام عليك أن تفشاها
فلانت أنت إذا حللت بطيبة	وظللت ترتع في فلال رهاها
مفنى الجمال من الخواطر والتي	سلبت قلوب العاشقين حلاها
لا تحسب المسك الذكي كثرها	هيهات أين المسك من رهاها
طابت فإن تبغى لطيب يا فتى	فادم على الساعات لثم ثراها
وابشر ففى العبير الصحيح تقررا	إن الإله بطيبة ممها
واعترضها بالطيبين لطيبها	واعترها ودعا إلى سكنها
لا كالمدينة منزل وكفى بها	شرفا حلول محمد بفناها
نصت بهجرة خير من وطىء الثرى	وأجلهم قلدا وأعظم حاما
كل البلاد إذا ذكروا كأحرف	فى اسم المدينة لا خلا معناها
حاشا مسمى القلبي فهى قرية	منها ومكة إنها إياها
لا فرق إلا أن ثم لطيفة	مهما بدت يحلو الظلام سناها

(١) إبراهيم بن على بن محمد بن فرحون : فقيه مالكي ، ومؤرخ ، من أهم تصانيفه
الدياج المذهب . انظر : نيل الإبتهاج ص ٣٠ .

حزمت الجميع بأن خير الأرض ما
ونعم لقد صدقوا بساكنها علت
وبهذه ظهرت مزينة طيبة
حتى لقد عصمت بهجرة حبه
ما بين قبر للنبي ومنبر
هذى محاسنها فهل من عاشق
إنى لأرهب من توقع بينها
ولقلما أبصرت حال مودع
فلکم أراکم قافلین جماعة
قسما لقد أكسى فؤادى بينكم
إن كان يزعمكم طلاب فضيلة
أو خفتهم ضرا بها فتأملوا
أف لمن ينفى الكثير لشهوة
فالعيش ما يكفى وليس هو الذى
يا رب أسأل منك فضل قناعة
ورضاك عنى دائما ولزومها
فأنا الذى أعطيت نفسى سؤلها
بحرور أوفى العالمين بنمة
من جاء بالآيات والنور الذى
أولى الأنام بخطرة الشرف التى
إنسان عين الكون سر وجوده
حسى فليست أنفى ببعض صفاته
كثرت محاسنه فأعجز حصرها

قد حاز ذات المصطفى وحواسها
كالنفس حين زكت زكى ماواها
فعدت وكل الفضل فى معناها
الله شرقتها به وجاها
حيا الإله رسوله وسقاها
كلف شحى نازل بنواها
فيظلل قلبى مرجعا أرواها
إلا رثت نفسى له وشجاها
فى أثر أخرى طالين سواها
جزها وفجر مقتضى مياها
فالخير أجمعه لدى مثواها
بركات بقعتها فما أركاها
ورفاها لم يدرك ما عقباها
يطغى النفوس إلى عيسى منها
يسيرها وتحصنها بحماها
حتى توافى مهتدى أخراها
فقبلت دعواها فى بشرها
وأعز من بالقرب منه يهاى
داوى القلوب من العمى فشاها
تدعى الوسيلة خير من يعطاها
يس أكسير المحامد طاهها
لو أن لى عدد النور أنوارها
فعدت وما تلقى لها أشباها

إننى اعتديت من الكتاب بآية
ورأيت فضل العالمين محددا
كيف السيل إلى تقصى مدح من
إن الذين يـسـايـعونك إنـما
هذا الفخار فهل سمعت بمثله
صلوا عليه وسلموا فبللكم
صلى عليه الله غير مقيد
وعلى الأكابر آله سرج الهدى
وكذا السلام عليه ثم عليهم
أعنى الكرام أولى النهى أصحابه
والحمد لله الكريم وهذه

وهذا آخرها والحمد لله وحده

[٢٢٧] ولبعضهم شعر :

لله فى ملكه عساتم
لا تبشّن الشر تبلى به
مصارع الدهر لها سطوة
إذا طغى الكبح بلحم الكلا
إذا بنى المرء على جنسه
تجرى المقادير على نقشه
واحذر على نفسك من نبشه
تستزل السلطان عن عرشه
أدرج رأس الكبح فى كرشه
لا بد أن ينكب فى فرشه

[٢٢٨] قوله ﷺ : «أنت ومالك لأبيك» ذكر العلامة الشمس
العلقى فى حاشيته على الجامع الصغيرة عن جابر قال : جاء رجل إلى
النبي ﷺ فقال : يا رسول الله إن أبى أعزّ مالى فقال النبي ﷺ للرجل
اذهب فأنتى بأبيك فنزل جبريل على النبي ﷺ فقال : إن الله عز وجل

يقربك السلام ويقول لك : إذا جاء الشيخ فاسأله عن شيء قاله في نفسه ما سمعته أذناه . فلما جاء الشيخ قال له النبي ﷺ : ما بال ابنك يشكوك أتريد أن تأخذ ماله ؟ فقال : يا رسول الله هل أنفقه إلا على إحدى عماته أو خالاته أو على نفسي . فقال عليه الصلاة والسلام : أيها الشيخ دعنا من هذا أخبرني عن شيء قلته في نفسك ما سمعته أذنك فقال الشيخ : والله يا رسول الله ما يزال الله عز وجل يزيدنا بك يقينا ، لقد قلت في نفسي شيئا ما سمعته أذناي فقال له قل فأنا أسمع فقال :

عذبتك مولودا وعلتك يافعا	تعل بما أسدى إليك وتنهل
إذا ليلة ضاقتك بالسقم لم أبت	لسقمك إلا ساهرا أتململ
كأنى أنا المطروق دونك بالذى	طرقت به دوني وعيناي تهمل
تخاف الردى نفسى عليك وإنها	لتعلم أن الموت شيء مسجل
فلما بلغت السن والغاية التى	لها مدة قد كنت فيك أومل
جعلت جزائى غلظة وفظاظة	كأنك أنت المنعم المتفضل
فليتك إذ لم ترع حق أبوتى	فعلت كما الحار المحاور يفعل

قال : فحيث أخذ رسول الله ﷺ بحلياب ابنه وقال له : أنت ومالك لأبيك، انتهى .

[٢٢٩] وحكى الأصمعى قال : خرجت فى طلب الأعاجيب من الأحاديث فلاحت لى بلدة يضاء كأنها الغمامة فدخلتها فإذا هى خراب وليس فيها ديار ولا أنيس ، فبينما أنا أدور فى نواحيها إذ سمعت كلاما فطار قلبي فأنصت فإذا به كلام موحش فسللت سيفي ودخلت ذلك المكان فإذا أنا برجل جالس وبين يديه صنم وفى يديه قضيب وهو يركى وينكت به الأرض ويقول :

أما و مسيح الله لو كنت عاشقا لمت كما ماتت وما ضمنى لحدى
وكم أتسلى بالحديث وبالمنى وبالعبرات السאלات على عدى
وانى وإن لم يأتى الموت سرعة لأمسى على جهد وأضحى على جهد

قال : فلما سمعت ذلك منه هجمت عليه ، فلم يشعر بى إلا أن قلت له السلام عليك فرفع رأسه وقال : وعليك السلام من أين أنت ومن جاء بك إلى هذا المكان؟ قلت : الله جاء بى قال : صدقت وهو الذى أفردنى فى هذا المكان ، فقلت له : ما بالك تشير إلى هذا الصنم الذى بين يديك؟ فقال لى : إن حديثى عجيب وأمرى غريب فقلت له : حدثنى به ولا تخف منه شيئا فقال لى : اعلم إننا كنا قوما من بنى تميم وكنا على دين المسيح، وكان دعاؤنا مستجابا وكانت هذه الصنمة ابنة عمى، وكنت أنا وإياها . فلما كبرت حجبتها عمى عنى فكنت أحبها سرا ؛ فبينما أنا ذات ليلة وأنا عندها إذ سمعت عمى يثق الباب فادخلتنى سرداها وقامت هى ففتحت الباب ودخل عمى فقال لها : أين عبد المسيح ؟ فقالت : إنى لم أره ، فقال لها : إنى سمعت كلامه عندك . فقالت :لم تسمع شيئا وإنما خيل لك فقال لها : والله إن لم تصلقينى وإلا دعوت عليك إن كنت كاذبة فيمسحك الله حجرا فقالت له : إذا كنت كاذبة، فرفع طرفه إلى السماء وقال : اللهم يا رب الأولين والآخرين إن كنت تعلم أن ابنتى هذه كاذبة فى قولها فامسحها حجرا فمسحها الله حجرا ولى أربعون سنة فى هذا المكان وأنا اتقوت من نبات الأرض وأشرب من هذه الأنهار وأتسلى بالنظر إلى هذه الصنمة إلى أن يحكم الله لى بالموت ثم بكى وأنشد يقول :

وحق الذى أبكى وأضحك والذى أمات وأحيا والذى خلق العلقا
لئن قلت إن الحب قد يقتل الفتى وإن الفتى بعد التفريق لا يبقى

لقد قلت حقاً وأسأل العبرة التي تسيل وسيل الدمع منى لا يرقا

قال الأصمعي : ثم قام ذلك الشاب وتوارى عنى بحدار من تلك الجدر ونزع المسوح التي كانت عليه ولم يبق عليه إلا ما يوارى مسوآته ، فتأملته فإذا عيناه تدور في أم رأسه فقلت في نفسي : هذا أراد أن يطلعنى على تحول جسده ، ثم أقبل على وهو عريان وقال لى : يا فتى إتنى قائل ثلاثة آيات وكان منى ما كان فإذا أنا مت فكفنى أنا وإياها فى هذه الحجة وادفنا فى هذه الحون وضمتا بالتراب ، واكتب على قبرنا هذه الآيات :

من لم يكن يحسب أن الهوى يقتل فلينظر إلى مضجعى
لم يبق لى حول ولا قرة . الإعيال الشمس فى موضعى
أشكر لى الرحمن جهد البلا إشارة بالطرف والأصبع

قال الأصمعي : هذا وأنا أنظر إليه وأسمع شعره وأتعجب منه ومن أمر الصنمة ، وإذا به وقع على الأرض مستلقيا على قفاه وشهق شهقة فارقت روحه جسده . قال الأصمعي : فكفتها ودفنتها فى ذلك الحون ، وكبت على قبرها تلك الآيات وتركتهما وانصرفنا وأنا متعجب غاية العجب ، انتهى .

[٢٣٠] و [قيل] : لما عزم أحمد بن طولون^(١) على بناء الجامع المعروف به فى مصر القاهرة أنفق عليه مائة ألف دينار ، ورتب فيه للعلماء ، والقراء ، وأرباب الشعائر ، والبيوت فى كل شهر عشرة آلاف دينار

(١) أحمد بن طولون : مؤسس الدولة الطولونية فى مصر والشام مستقلة عن الدولة المباسية [٢٥٤هـ-٢٩٢هـ] .

وللصدقة فى كل يوم مائة دينار ، وكان مشتملا على عصال حميدة منها :
أن فقيرا كان بحواره وله امرأة وبنت وكانا يقرآن الصوف للسوق لتجهيز
البنت ، وكانت البنت لم تفارق البيت وما نظرت إلى السوق قط ولا
خرجت فسألت أمها وأباها أن تخرج معهما إلى السوق فواعدها بذلك .
فلما قصدا بيع الغزل خرجت معهما إلى السوق فمروا بباب الأمير المسمى
بالفيل وتمسذى الأب والأم وتركاهما ولم يشعرا بوقوفهما ، فبقيت البنت
حائرة لا تدري أين تذهب وكانت ذات جمال عظيم فخرج الأمير المسمى
بالفيل . فلما رآها افتتن بها فمسكها ودخل بها ، ثم أمر الحواري أن
يفسلنها وينظفنها ويلبسنها أحسن الملبوس ويطيبنها بأنواع الطيب ويحليتها
له ففعلن ذلك فدخل عليها وأزال بكارتها . هذا ووالدها قد حزنا عليها
ولم يزالا يطوفان عليها جميع الأماكن ، فلم يقعا لها على خبر فلم يزالا
يكيان . فلما جن الليل وإذا بشخص يطرق الباب فخرج أبوها وفتح الباب
فقال الرجل لأبيها : إن الأمير المسمى بالفيل أخذ ابتك وأزال بكارتها ،
فلما سمع ذلك كاد يحن وكان لأحمد بن طولون مؤذن وكان قد عاهده
على أنه إذا حدثت فاحشة من الفواحش يؤذن فى غير الوقت ليحضره
ويستفهم منه الواقعة ، وكان المؤذن بينه وبين أبى البنت صداقة ، فحاء إليه
وأخبره بخبره فصعد وأذن فسمعه أحمد بن طولون فأرسل خلفه فأخبره
بالقضية فاستدعى بأبوى البنت وخباهما فى خزانة وكان وقت مجيء الفيل
للخدمة . فلما دخل على عادته قال له : نهيتك بالعروس الجديدة فقال له :
ومن أين لى عروس جديدة ؟ قال : أتكر منى وهذا أبى الحارية وأمها
وأخرجهما إليه . فلما رآهما نكس رأسه عرجلا من الأمراء الحاضرين فقال
له أحمد بن طولون : ارفع رأسك ثم قال لأبيها : تزوج ابتك مملوكى هذا

على صداق قدره ألف دينار مقدمة وخمسمائة دينار موجلة ؟ فقال : نعم
فأمر بإحضار الشهود وعقد العقد بينهما ووضعوا خطوطهم ، ثم بعد
انصراف الشهود أمر السيف بضرب عنق الفيل فرماه بين يديه وقطع رأسه
وقال أحمد بن طولون لأبى الجارية : ابتلك ورثت زوجها وقد مكتتها مما
بقى من تركته فامضوا مع السلامة فانصرفوا شاكرين لإنعامه داعين له على
أفعاله . فانظر إلى هذا العدل العظيم والله يهدى من يشاء إلى صراط مستقيم

[٢٣١] وما نقل عن بعضهم :

توق رعاك الله تسعا من البشر	فصحبتهم تقضى إلى البوس والضرر
وهم أحول مع أخرج ثم أحذب	كذا كسوج يتلو نشاطا مع الكدر
وإياك والأنف الطويل وأصفرا	فإنهما يبت الخيانة والخطر
كذا غائر الصدغين خارج جبهة	كذا أزرق العينين فالخذر الخذر
توقاهم تحيا سليما من الردى	وباعدهم ياذا الفراسة والنظر

[٢٣٢] مناظرة بين إبليس اللعين وبين الملائكة المقربين :

بعد الأمر بالسجود والامتناع منه لحض العناد والجحود قال لما نقل عنه
فيما ذكر أنه قال للملائكة : أى البارى تعالى إلهى وإله الخلق قادر عالم إذا
أراد شيئا أن يقول له كن فيكون إلا أن يتوجه على مساق حكمه أسئلة
فقال الملائكة : ما هى ؟ قال سبع . الأول: قد علم قبل خلقى ما يصدر
عنى ويحصل منى فلم خلقنى وما الحكمة فى خلقه إياى . الثانى : أنه خلقنى
على مقتضى مشيئته وإرادته فلم كلفنى بمعرفته وإطاعته بعد أن لا ينتفع

بطاعة ولا بتضرر معصية فإنه الغنى القادر على الإطلاق . الثالث : إنه خلقنى وكلفنى فالتزمت تكليفه وأطعته فلم آمرنى بالسجود لأدم وأنا خير منه لأننى من نار السموم وهو أعلى منزلة من الطين . الرابع : أنه خلقنى وأمرنى بالسجود فالتزمت تكليفه فلم قضى على بالشقاء وحكم على بالبقاء . الخامس : قد آمرنى بالسجود لأدم وهو مخلوق مثلى خرج من الجنة كما خرجت فاستنكفت أن أسجد لمن هو مثلى . السادس : ليس فى أزقة السماء وجها مغل الأولى فيه ركعات وسجعات يشهد بها . السابعة : كيف يأمرنى بالسجود لبشر خلقه وأنا أفضل منه لأنه خلقنى من نار السموم وهى أنفع وأشرف من الطين لكثرة نفعها . أه .

ذلك بحروفه والله أعلم فسبحان من حكم بالشقاء على من يشاء من عبادة والله يهدى من يشاء إلى صراط مستقيم والحمد لله رب العالمين .

كمل الكتاب تكاملت جمل السرور لصاحبه وعفى الإله بفضله وجوده عن كاتبه .

مَلَّتْ

الفهارس العامة

إعداد

خالد شبل

١- فهرس الآيات

رقم الآية	رقم الصفحة	الآية
		سورة البقرة
١٩	١٢٢	يُجْعَلُونَ أَصَابَهُمْ فِي آذَانِهِمْ
٥٥	٣٧٩	وَلَا يُؤْرَدُهُ حِفْظُهُمَا وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ
١١٥	٨٦	فَإِنَّمَا تَوَلَّوْا نَفْسَكُمْ وَرُوحَ اللَّهِ
١٧٨	٣٩٦	ذَلِكَ تَخْفِيفٌ مِّن رَّبِّكُمْ وَرَحْمَةٌ
١٨٦	٣٩٦	وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ أَحْبِبْ دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَا
		سورة آل عمران
١١٠	١٥	كَتَبْنَا خُبْرَ نَمَةِ أَمْرِجَتِ لِلنَّاسِ تُأْمَرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ
		سورة النساء
٣	٢٧٠	أَوْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ
٢٨	٣٩٦	يُرِيدُ اللَّهُ أَن يُخَفِّفَ عَنْكُمْ وَخُلِقَ الْإِنْسَانُ ضَعِيفًا
٨٦	٣٤١-٣٤٣	وَإِذَا حُيِّتُمْ بِحَبَّةِ فَنْحَبٍ فَحَبِّبُوا بِأَحْسَنِ مِنْهَا أَوْ رُدُّهَا
		سورة المائدة
٣	٣٤٥	الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتِمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَرَضِيتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِينًا
٢٤	٣٩٤	إِنَّا لَن نَدْخُلُهَا أَبَدًا مَا دَامُوا فِيهَا
٤٥	١٢٢	الْأَذْنَ بِالْأَذْنِ
٤٥	١٢٢	السن بالسن
٤٥	١٢٢	العين بالعين
		سورة الأنعام
١٣	٣٩٦-٣٩٧	وَلَهُ مَا سَكَنَ فِي الْغَالِبِ وَالتَّهَارُ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ
٧٩	٨٦	وَجَهَتْ وَجْهِي لِلَّذِي فَطَرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ حَنِيفًا وَمَا أَنَا مِنَ الْمُشْرِكِينَ
١٢٤	١٦٧	اللَّهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَتَهُ

سورة الاعراف

٩٠	٤٤	فَأَذِنَ مَوْدِّنَ بَيْنَهُمْ أَنَّ اللَّهَ عَلَى الظَّالِمِينَ
٥٣	٨٥	قَدْ جَاءَكُمْ بَيِّنَةٌ مِنْ رَبِّكُمْ فَاتَّقُوا الْكَذِبَ وَالزَّيْفَ وَلَا تَبْصُرُوا النَّاسَ أَشْيَاءَهُمْ
٣٩٦	٦٦	الآن خِيفَ اللَّهُ عَنْكُمْ وَعَلِمَ أَنَّ نَجْمَكُمْ خُفَا
٤٩	٧٤	وَالَّذِينَ آوَوْا وَتَعَصَّرُوا أُولَئِكَ هُمُ الْمُؤْمِنُونَ حَقًّا

سورة هود

٤٠١	٥٦	إِنِّي تَوَكَّلْتُ عَلَى اللَّهِ رَبِّي وَرَبِّكُمْ مَا مِنْ دَابَّةٍ إِلَّا هِيَ آخِذَةٌ بِنَاصِيَتِهَا إِنْ
		رَبِّي عَلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ
٣٨٠	٥٧	إِنْ رَبِّي عَلَى كُلِّ شَيْءٍ حَفِيفٌ
٥٣	٨٦ ، ٨٥	وَلَا تَتَّبِعُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ بَقِيَّةَ اللَّهِ عَصَى اللَّهِ لَهُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ وَمَا أَنَا
		عَلَيْكُمْ بِخَفِيضٍ

سورة يوسف

١٢٢	٢	إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ
١٢٢	١٧	فَأَكَلَهُ الذَّنْبُ
٣٧٩	٦٤	فَاللَّهُ بِعَصْرِ حَافِظًا وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ

سورة الرعد

٣٧٩	١١	لَهُ مَعْقِبَاتٌ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَمِنْ خَلْفِهِ يُحْفَظُونَهُ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ
-----	----	---

سورة ابراهيم

١٢٢	٤	مَا أَرْسَلْنَا مِنْ رِسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ
-----	---	--

سورة الحجر

٣٧٩	٩	إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ
٣٧٩	١٧	وَحَفِظْنَاهَا مِنْ كُلِّ شَيْطَانٍ رَجِيمٍ
٥١	٢١	وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا عِنْدَنَا خَزَائِنُهُ وَمَا نُنَزِّلُهُ إِلَّا بِقَدَرٍ مَعْلُومٍ

سورة النحل

٩٩	٩٠	إِنَّ اللَّهَ بِأَمْرِ الْعَمَلِ وَالْإِحْسَانِ
----	----	---

٢٥٨	١١٢	وضرب الله مثلا قرية كانت آمنة
		سورة مريم
٣٩٦، ٣٩٧	٣:١	كهيعص ذكر رحمة ربك عبده زكريا إذ نادى ربه نداء خفيا
		سورة طه
٨٦	٥٥	منها خلقتكم وفيها نعيذكم ومنها نفخ الصور أخرى
١٢٢	٩٤	لا تأخذ بالحيثي ولا يرأسى
		سورة الأنبياء
١٦٥	٤٧	ونضع للموازن القسط ليوم القيمة
		سورة الحج
١٦٤	٢٥	سواء للعائف فيه والباد ومن يرد فيه بإلحاد بظلم نلقه من عذاب أليم
١٣١	٦٠	من عاقب عتلى ما عوقب به ثم بنى عليه لينصرته الله
		سورة الفرقان
٣٩٧-٣٩٦	٤٥	ألم تر إنا أنزلنا الكتاب ولولا شاء جعلنا ملأ
		سورة الشعراء
١٢٢	١٩٥	بلسان حمى مبين
٢٧١	٢٢٤	والشعراء يتبعهم الغافلون
		سورة النحل
١١١	١١١	يوم تأتي كل نفس تجادل عن نفسها
		سورة القصص
٣٩٤-٣٩٣	٢٠	يا موسى إن الملأ بالمرءون بك ليقتلوك
٤٠٠	٥٨	وكم أهلكتنا من قرية بظرت معيشتها
		سورة الصافات
٣٨٠	٧	وحفظا من كل شيطان مارود
		سورة ص

٣٩٨	٧٦	أنا نعيم منه خلقتني من نار وخلقته من طين سورة فصلت
٣٨٠	١٢	وحفظنا ذلك تقديم العزيز الحكيم سورة الشورى
٣٩٧ و ٣٩٦	٢-١	حَمَّ عَسَقَ سورة الأحقاف
٣٩٥	٣٥	كأنهم يوم يرون ما يوعدون سورة محمد
٨٠	٤	فإذا لقيتم الذين كفروا فضرب الرقاب سورة الحجرات
٢٧١	١٢	إن بعض الظن إثم سورة البروج
٣٨٠	١٢	إن يطش ربك لشديد سورة الطارق
٣٨٠	٤	إن كل نفس لا عليها حافظا سورة المسد
٥١ ، ٥٠	٣	وامراته حمالة الحطب في جيدها حبل من مسد

٢- فهرس أطراف الحديث

الرواي	رقم الصفحة	طرف الحديث	حرف الألف
-	١٥	أدبني ربى فأحسن تأديبي	
-	٥٩	ادروا الحدود بالشبهات	
أنس	٣٨٢	إذا صلى فأنسى به	
جابر	٤٢٠	اذهب فأنسى بأهلك	
عمر	٣٤٧	أما علمت أن للحليم كاد أن يكون نبيا	
-	٤٢٠-٣٦٥	أنت ومالك لأبيك	
-	٣٣٥	إن من البيان لسحر	
أبو هريرة	٣٨١	أيسرك أن يشرب معك للهر؟	
		حرف الحاء	
-	٣٧١	الخوارج كلاب النار	
		حرف السين	
أنس	٣٧٩	سألت الله الاسم الأعظم فسماني جويل به عتوما	
عائ		حرف المعين	
معاذ	٣٨٠	على مصافكم كما أنتم	
		حرف القاء	
-	٢١٧-٢١٦	فرح أنتى في ثلاث أن يرى بعينه شيئا ما رآه	
		حرف الكاف	
-	٣٦	كيف قلت ؟	
		حرف الميم	
المطعم بن	٣٨٧	ما خلف أحد عند أهل أفضل من ركعتين	
للقداد			

٣٩٧	أبو البرداء	من الداعي على هذا الكتاب
٣٧١	ابن عمر	من يأتي بالرجل ؟
		حرف الهاء
٣٨١	-	هو أغنى فيكم من ديب التمل
		حرف "لا"
٤٦	-	لا أشبع الله بطنك يا معارية

٣- فهرس الأماكن والمدن

حرف الألف	حرف الالف
أذربيجان ٩٨	الخحاز ٧٠، ٧٣، ٧٤، ١١٢، ٢٤١
أرمينية ٩٨	الحجر الأسود ١٠٧، ١٠٨، ١٦٤
أسوان ٢٧٥	الحرم ٢٦٠
أصبهان ٢٧٥	الحطيم ١٢١
الأنطلس ٣٥٨	الحيرة ١١٩
حرف الباء	حرف الحاء
باب السلام ٢٤٦	بحرسان ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٥١، ٢٥٤، ٢٧٥
بابل ٤٩	حرف اللال
البصرة ٥٧، ٥٨، ٥٩، ٦١، ١٤٢، ١٥٦	دار التنورة ١٢٦
١٦٨، ٢١٨، ٢٢٧، ٢٧٦، ٣٢٨، ٣٧٨	دجلة (نهر) ٢٤٦، ٢٥٠
البطحاء ١١٩، ١٢١	دمشق ٣٩، ٨٨، ١٠٥، ١٩١، ٢٨٥، ٢٩٠
بغداد ١٤٢، ٢٢٠، ٢٢٧، ٢٣٥، ٢٥٤	٢٩٢، ٢٩٤، ٢٦٢، ٣٦٣، ٣٧٥، ٣٧٦
٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٩، ٢٨٥، ٢٩٠، ٢٩٣	دمياط ٢٧٥
٣٠٧، ٣٢٨، ٢٣٥، ٣٥٠، ٣٩٤	دير عاقول ١٤٢
بلغ ٢٧٥	حرف الزاء
البيت الخرام ١٢٢	الفرقة ١٦٣، ٢٧٠
البيت المعمور ١٢١	الركن الجمانى ١٢٦، ١٢٨
حرف الجيم	الرى ٣١٣
الجزيرة ٩٥، ٩٦، ٩٨	حرف الزاى
حرف الحاء	زقاق سبنة ٣٥٨
	زعمز ١٢١

حرف السين

السودان ٢٥٣، ٢٧٥

حرف الشين

الشم ١٨، ٥٤، ٧٣، ٨٣، ٨٨، ١٠٤

١٠٧، ١٠٨، ١١٢، ٣٤٤

حرف الصاد

الصين ١٢٧

حرف الطاء

الطائف ١١٦

حرف العين

العراق ٧٤، ٨١، ٨٠، ٢٦٤، ٣٢٧، ٣٧٦

٣٧٨

عرة ٧٢

عسقلان ٢٧٥

عكا ٣٦١

حرف الفاء

الفسطاط ٩٣، ٩٤

فلسطين ٩٦

حرف القاف

القاهرة ٣٦٠، ٤٢٣

القسطنطينية ٢٥، ٢٩

حرف الكاف

الكوفة ٢٩، ١١٩، ١٣٠، ١٨٨، ٢٦٢

٢٧٥، ٢٧٩، ٣٠٠، ٣٠٣، ٣٠٧، ٣٧٥

٣٧٦

حرف الميم

المنية ١٨، ٢٦، ٤٨، ٧٠، ٧١، ١١٢

١١٦، ١٣٤، ٢٣٩، ٢٤٥، ٢٤١، ٢٥٥

٣٧١، ٤٠١

المريد ١٦٨

مسجد الأحزاب ٦٨

المسعى ١٢١

مصر ١٦٤، ٢٣٨، ٣٢٧، ٣٨٨، ٤٢٣

المصيصة ٣٤٣

المررة ٨١، ٨٢

المغرب ٣٥٧

اللقام ١٢١

مكة ١٦٤، ٣٩٢

اللمر ١٢١

حرف النون

النوبة ١٣٢

حرف الهاء

لهند ٢٧٥

حرف الياء

اليمن ٤٨، ٤٩، ٥٠، ١٢١، ٢٨٠، ٣٧٩

٤١٦

٤ - فهرس القبائل والجماعات

حرف الألف	حرف الكاف
بنو أسد ٩٤	كنانة ٣٠١
بنو إسرائيل ١١٨	حرف الميم
بنو أمية ٩٩، ١٢٧، ١٣٢، ١٣٥	بنو مراد ٣٨٤
حرف الهاء	مضر ١٢١، ٥٠
بنو يرمك ٢٦٣	حرف الخاء
حرف الثاء	بنو هاشم ٤٦، ٤٧، ٢٣٧، ٢٤٥، ٢٤٧
تقيف ٨٢	٣٢١، ٣٠١
حرف حروف الخاء	
بنو الحارث بن كعب ١٢٠	
حرف السين	
بنو سعد ٥٧	
بنو سليه ٧٠، ٣٤٧	
حرف العين	
بنو عامر بن صعصعة ٣٨٣	
بنو للميس ١١٨، ١٤٨، ١٤٩، ٢٤٥، ٣٣٣	
٣٥٤	
بنو عذرة ١٧٨	
حرف القاف	
ثريش ٤٨، ٤٩	
قضاة ٢٦٤، ٢٦٧، ٢٧٧	

مقدمة التحقيق.....	٥
ترجمة المؤلف.....	٨
للمقدمة.....	١٥
الباب الأول - أخبار من عصر الراشدين.....	١٧
ذكر بعض أخبار عمر <small>رضي الله عنه</small>	١٨
الباب الثاني - من أخبار بني أمية.....	٣٧
أول دولة بني أمية معاوية بن أبي سفيان.....	٣٩
في أيام دولة عبد الملك بن مروان.....	٦٣
خلافة الوليد بن عبد الملك بن مروان.....	٨٨
خلافة سليمان بن عبد الملك بن مروان.....	٩٠
خلافة أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز.....	٩٩
خلافة هشام بن عبد الملك.....	١٠٤
الباب الثالث - أخبار بني العباس.....	١١٣
ابتداء دولة بني العباس.....	١١٤
أولهم عبد الله السفاح.....	١١٥
خلافة أبي جعفر المنصور.....	١٢٣
خلاف المهدي.....	١٣٧
خلافة موسى الهادي بن محمد.....	١٤٥
خلافة هارون الرشيد بن محمد المهدي.....	١٤٨
سبب قتل اليرامكة وما وقع لهم مع الرشيد.....	٢٤٣

معن بن زائدة الشيباني.....	٢٧٦
خلافة للمأمون بن هارون الرشيد واسمه عبد الله.....	٢٨٤
ذكر خلافة إبراهيم المعتصم بن هارون الرشيد.....	٣٣٣
خلافة أمير المؤمنين الواثق بالله تعالى.....	٣٤١
خلافة المتوكل على الله تعالى.....	٣٤٩
خلافة أمير المؤمنين المعتضد بالله أحمد.....	٣٥٤
الباب الرابع - غرائب وعجائب المنقول.....	٣٥٩
ومن غرائب المنقول وعجائبه.....	٣٦٠
القصيدة الزينية.....	٣٦٦
الإمام أحمد ومناقبه.....	٤١٣
الفهارس العامة.....	٤٢٧
فهرس الآيات.....	٤٢٩
فهرس أضراف الحديث.....	٤٣٣
فهرس للمدن والأماكن.....	٤٣٥
فهرس القبائل والجماعات.....	٤٣٧



THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

